

شجر

زهير بن أبي سلمى

صنعة الأعمى الشنتري

تحقيق د. فخر الدين قباوة

شجر  
زهير بن أبي سلمى

صنعة  
الأعلام الشنتري

تحقيق  
الدكتور فخر الدين قباوة

منشورات دار الأفاق الجديدة بيروت

الطبعة الاولى ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

الطبعة الثانية ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م

الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين ، وإمام البلغاء  
والمتأدبين ، وبعد :

فقد نشرت دار الكتب المصرية ، منذ ربع قرن ، شرح ثعلب على ديوان  
زهير ، وهو خير ما صدر من مطبوعات شعر زهير . ثم جُدد نشر تلك المطبوعة  
تصويراً ، بعد عشرين سنة من ذلك التاريخ . وعندما أوشكت تلك الطبعة  
المصورة أن تنفذ غمرت المكتبات طبعات رديئة ، من ديوان زهير ، تفسد الشعر  
وتشوه وجهه . لذلك عزمنا على أن أعد شعر زهير إعداداً علمياً ، يسد تلك  
الفجوة ، ويدفع ذلك الأثر . وقد تم الكتاب - بعون الله - فكان في قسمين :  
أما القسم الأول فهو شرح الأعلام الشنتمري ( ٤١٠-٤٧٦ ) . وهو قطعة من  
كتابه « شرح الأشعار الستة » ، الذي لم نشر امرئ القيس ، والناطقة الديباني ،  
وعلازمة ، وزهير ، وطرفة ، وعنترة . وقد اعتمدت في تحقيق هذا القسم على نسختين :  
النسخة الأولى من ممتلكات دار الكتب المصرية تحت الرقم ٨١ أدب ش .  
وهي تقع في ١٦٤ ورقة ، وشعر زهير منها بين الورقتين ٦٨ و ١١١ أي في ٤٤  
ورقة . وفي الصفحة الواحدة نحو ٢٥ سطراً بقلم مغربي . وتاريخها الثالث من جمادى  
الآخرة سنة ١٢٨٢ . وبأولها خط صاحبها محمد بن محمود بن التلاميذ الشنقيطي .  
وقد رمزت إليها بالحرف (ش) .

والنسخة الثانية محفوظة في دار الكتب المصرية تحت الرقم ٤٥٠ أدب شعر



تيمور . وهي تقع في ٣٢٠ صفحة ، وشعر زهير منها بين الصفحتين ١٧٣ و ٢٣٤ أي في ٦٢ صفحة . وفي كل صفحة نحو ٣٠ سطراً بقلم مغربي . وتاريخ نسخها عام ١٢٦٢ . وقد رمزت إليها بالحرف (ت) .

واستأنست أحياناً بمطبعة القاهرة ، من شرح الأعلام على ديوان زهير ، ورمزت إليها بالحرف (ط) .

واستعنت بنسخة من شرح ديوان زهير ، للنحوي الكوفي صموداء محمد بن هبيرة الأسدي ، الذي كان منقطعاً إلى عبدالله بن المعتز<sup>(١)</sup> . ونسخة شرحه هذه محفوظة في دار الكتب المصرية تحت الرقم ٨٧ أدبم . وهي في ١٣٨ صفحة ، في كل منها نحو ١٩ سطراً . وتاريخها ٢١ رجب سنة ١١٦٤ . وقد رمزت إليها بكلمة: صموداء .

أضف إلى ذلك أنني استعنت بمطبعة دار الكتب ، من شرح ثعلب ، فألحقت منها ومن شرح صموداء ، بالقصائد التي رواها الأعلام ، ما فاتته من شعر أو تفسير .

أما القسم الثاني فهو ذيل شعر زهير . وقد جمعت فيه القصائد والمقطعات التي لم يروها الأعلام في كتابه ، ورواها ثعلب وصموداء ، ونسقتها معتمداً الترتيب لهجائي للقوافي ، وعلّقت عليها بما تحتاج إليه من تفسير ، أو شرح .

وهاأنذا الآن أدفع بالكتاب إلى المطبعة ، داعياً الله أن يجعله لي في خالص عمالي ، وينفع به أرباب العربية والأدب . وإلى الله ترجع الأمور .

حلب يوم الاثنين

٣٠ محرم ١٣٩٠

٦ نيسان ١٩٧٠

المرنوبى الذى فى بيت الله

---

(١) انظر إنباه الرواة ٢ : ٨٥ ومعجم الأدباء ١٩ : ١٠٥ وبنية الوعاة ص ٢١ و ٢٥٦ والخزانة ٣ : ٣ .

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، المُطَمِّنَ الْإِنْسَانَ الْبَيَانَ ، ومميّزه به من سائر<sup>(١)</sup> الحيوان ، الذي شَرَّفْنَا بِالْإِيمَانِ وَهَدَانَا إِلَيْهِ ، وجعلنا خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ ، دونَ حَقِّ واجب<sup>(٢)</sup> لنا عليه ، وأنطقنا بلسان أهل جَنَّتِهِ ، وخير أنبيائه وصفوته . وصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ الْقُرْشِيِّ الْهَاشِمِيِّ ، أَفْضَلَ صَلَاةٍ صَلَّاهَا عَلَى أَحَدٍ مِنْ أَنْبِيَائِهِ ، وَرَسُولِهِ وَأَصْفِيَائِهِ ، وَمَلَائِكَتِهِ فِي أَرْضِهِ وَسَمَائِهِ .

أما بعد فلَمَّا كَانَ لِسَانُ الْعَرَبِ خَيْرَ الْأَلْسِنَةِ ، وَلِقْنُهَا<sup>(٣)</sup> أَحْسَنَ الْأَلْفَاظِ ، لِنَزُولِ الْقُرْآنِ بِلِسَانِهَا ، وشهادته لها ببيانها ، وكان الشعر ديوانها المُتَقَيِّفَ لِأَخْبَارِهَا وَأَيَّامِهَا وَحِكْمِهَا ، وسائر ما خُصِّصَتْ بِهِ مِنْ فَضَائِلِهَا ، وكان أَشْرَفَ مِنْ كَلَامِهَا الْمَثُورُ وَحُكْمُهَا<sup>(٤)</sup> الْمَأْثُورُ - قَالَ اللهُ تَعَالَى<sup>(٥)</sup> ﴿وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ﴾ فَأَبَانَ أَنَّ أَهْلَ الشَّعْرِ أَقْدَرُ عَلَى تَأْلِيفِ الْكَلَامِ ، وسردِ النِّظَامِ - رَأَيْتُ أَنْ أَجْمَعَ مِنْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ دِيوَانًا ، يُعِينُ عَلَى التَّصَرُّفِ فِي جُمْلَةِ الْمَنْظُومِ وَالْمَنْشُورِ ، وَأَنْ أَقْتَصِرَ فِيهِ<sup>(٦)</sup> عَلَى الْقَلِيلِ ، إِذْ كَانَ شِعْرُ الْعَرَبِ كُلُّهُ مُتَشَابِهَ الْأَغْرَاضِ ، مُتَجَانِسَ الْمَعَانِي وَالْأَلْفَاظِ ، وَأَنْ أُؤَثِّرَ بِذَلِكَ مِنَ الشَّعْرِ مَا أَجْمَعَ الرِّوَاةَ عَلَى تَفْضِيلِهِ ، وَأَثَّرَ النَّاسُ اسْتِمَالَهُ عَلَى غَيْرِهِ . فَجَعَلْتُ الدِّيَوَانَ مُتَضَمِّنًا لِشِعْرِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ الْكِنْدِيِّ ، وشِعْرِ النَّابِغَةِ زِيَادِ بْنِ عَمْرٍو الذِّيَّانِيِّ ، وشِعْرِ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبَّادَةَ التَّمِيمِيِّ ، وشِعْرِ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سُئْلَى الْمَزْنِيِّ ، وشِعْرِ طَرْفَةَ بْنِ الْعَبْدِ الْبَكْرِيِّ ، وشِعْرِ عَنترَةَ ابْنِ شَدَّادِ الْعَبْدِيِّ .

- 
- |                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| (١) ش : جميع .            | (٢) ت : وجب .      |
| (٣) ت : ولقانتها .        | (٤) الحكم : الحكمة |
| (٥) الآية ٦٩ من سورة يس . | (٦) ت : منها .     |

واعتمدت ، فيما جلبته من هذه الأشعار ، على أصح رواياتها ، وأوضح طرقها . وهي رواية عبدالمالك بن قُريب الأصمعي ، لتواطؤ الناس عليها ، واعتيادهم لها ، واتفاق الجمهور<sup>(١)</sup> على تفضيلها . وأتبع ما صح من روايته قصائد متخيرة من رواية غيره . وشرحت جميع ذلك شرحاً ، يقتضي تفسير جميع غريبه ، وتبيين معانيه ، وما غمض من إعرابه . ولم أطل في ذلك إطالة تُخِلُّ بالفائدة ، وتُملُّ الطالب الملتزم للحقيقة . فإني رأيت أكثر من ألف في شروح هذه الأشعار قد تشاغلوا عن كشف المعاني ، وتبيين الأغراض ، بجلب الروايات ، والتوقيف على الاختلافات ، والتقصي لجميع ما حوته اللفظة الغريبة من المعاني المختلفة . حتى إن كتبهم خالية من أكثر المعاني المحتاج إليها ، ومشملة على الألفاظ والروايات المستغنى عنها . وفائدة الشعر معرفة لفته ومعناه . وإلا فالراوي له كالناطق بما لا يفهم ، والعامل بما لا يعلم ، وهذه صفة البهائم . ولذلك قال أحد<sup>(٢)</sup> الشعراء ، يذكر قوماً بكثرة الرواية ، وقلة التمييز والدراية :

زَوَامِلُ لِلأَشْعَارِ ، لَا عِلْمَ عِنْدَهُمْ بِجَيِّدِهَا ، إِلَّا كَعِلْمِ الْأَبْعَرِ<sup>(٣)</sup>  
لَمَعْرُكٍ مَا يَدْرِي الْبَعِيرُ ، إِذَا غَدَا بِأَوْسَاقِهِ أَوْرَاحَ : مَا فِي الْفَرَائِرِ<sup>(٤)</sup>

وقد فسرت جميع ما ضمته هذا الكتاب ، تفسيراً لا يسع الطالب جهله ، ويتبين الناظر المنصف فضله . والله الموفق للصواب ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

ولما صح لي من ذلك ما أمثلته ، وظفرت منه بما رجوته وتمنيته ، سميته باسم من شهد أهل العصر بسموه وتقديعه ، وأجمعت الجماعة على تعظيمه

- 
- (١) ش : أهل العصر . (٢) مروان بن أبي حفصة . اللسان والتاج ( زمل ) والكشف عن مساوئ المتنبي ص ٢٢٥ .  
(٣) الزوامل : جمع زاملة ، وهي الدابة يحمل عليها المتاع والطعام في السفر .  
(٤) الأوساق : جمع وسق ، وهو الحمل . والفرائر : جمع غرارة ، وهي الجوالق .

وتكريمه ؛ من إذا ذُكر المجد فهو المتردّي بردائه ، والكرمُ فهو العامر لفنائه ،  
والباسُ فهو الحامل للوائه ، وجميلُ الفعل فهو صاحب أرضه وسماؤه ، الظافرُ  
أبو القاسم محمد بن المعتض بالله<sup>(١)</sup> ، المنصور بفضل الله ، أبي عمرو عبّاد  
ابن محمد بن [ إسماعيل بن ] عبّاد . أدام الله علامها ، وفي درج العِزّ ارتقاءها ،  
وأبقى بهجة الدنيا ببقائها ، وزينها باعتلائها ، وكبّرت مَنْ ساماها كما أكبى مَنْ  
جارها . ولا أخلاها من زيادة تُثيف على آمالها ورغباتها ، وتقدّم أمام أمانيتها  
وإرادتها ، ونعمة لا يُوافي منها آتٍ إلّا كان زائداً على الماضي ، ومسرّة  
لا يُغبّط منها متجدّد إلّا قصّر عنه الخالي<sup>(٢)</sup> ، بِمَنّيّه .

وهذا حينُ آخذٍ فيما قصده ، وابتدى بما اشترطته . والله أستمين ،  
وعليه أتوكل ، ولا حول ولا قوة إلّا بالله العليّ العظيم .

---

(١) ش : د وسماهه : الحاجب سيف الدولة أبي الوليد إسماعيل بن المعتض بالله.

(٢) الخالي : الماضي .

## قال زهير بن أبي سلمى

- واسم أبي سلمى ربيعة بن رياح - المُرَنيّ ، يمدح الحارث بن عوف بن أبي حارثة ، وهرم بن سنان ، المرَينيّ (١) ، ويذكر سمعها بالصلح بين عيس وذبيان ، وتحملها الحِمالَة . وكان ورد بن حابس العبسيّ قتل هرم بن ضمضم المرَنيّ ، في حرب عيس وذبيان قبل الصلح ، وهي حرب داحس . ثم اصطلح الناس ، ولم يدخل حصين بن ضمضم ، أخو هرم بن ضمضم ، في الصلح . وحلف لا يفسد رأسه حتى يقتل ورد بن حابس ، أو رجلاً من بني عيس ، ثم من بني غالب . ولم يُطلع على ذلك أحداً . وقد حمل الحِمالَة الحارث بن عوف ابن أبي حارثة ، وهرم بن سنان بن أبي حارثة . فأقبل رجل (٢) من بني عيس ، ثم من بني غالب ، حتى نزل بحُصين بن ضمضم . فقال : من أنت أيها الرجل ؟ فقال : عبسي . فقال : من أيّ عيس ؟ فلم يزل ينتسب حتى انتسب إلى غالب ، فقتله حصين . فبلغ ذلك الحارث بن عوف وهرم بن سنان ، فاشتدّ عليهما . وبلغ بني عيس ، فركبوا نحو الحارث . فلهما بلغ الحارث (٣) ركوب بني عيس ، وما قد اشتدّ عليهم من قتل صاحبهم - وإنما أرادت بنو عيس أن يقتلوا الحارث - بعث إليهم بمائة من الإبل معها ابنه ، وقال الرسول : قد لهم آلّابن أحبّ إليكم أم أنفسكم ؟ . فأقبل الرسول حتى قال لهم ما قال . فقال لهم الرّبيع بن زياد : إنّ

- 
- (١) وذكر ابن عبد ربه أن عوفاً ومعللاً ابناً سبيع من بني ثعلبة أصاحا بعيس وذبيان ، في يوم غدیر قابی ، فمدحها زهير . انظر المقد ٦ : ٢١ .  
 (٢) وقيل : هو تيحان أحد بني مخزوم بن مالك ، قتله حصين يوم قطن . انظر المقد ٦ : ٢١ .  
 (٣) هذا هو المشهور . وقيل : إن خارقة بن سنان هو الذي أتى بابنه أبا تيحان ، فدفعه إليه قائلاً : في هذا وفاء من ابنك . فأخذه فكان عنده أياماً . ثم حمل خارجته لأبي تيحان مائة بعير فادها إليه . انظر المقد ٦ : ٢١ وشرح البيت ١٥ .

أخاكم قد أرسل إليكم : آلايل<sup>(١)</sup> أحب إليكم أم ابنه تقتلونه؟ فقالوا : بل نأخذ الآيل، ونصلح قومنا ، ويتم الصلح . فذلك حيث يقول زهير<sup>(٢)</sup> :

١ - أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ ، لَمْ تَكَلِّمْ

بِحَومَانَةِ الدَّرَاجِ ، فَالْتَثَلْتُمْ ؟

٢ - وَدَارُ ، لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ ، كَأَنَّهَا

مَرَاجِعُ وَشَمٍ ، فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمٍ

قوله « أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى » يريد : أَمِنْ مَنَازِلِ أُمِّ أَوْفَى ، [ أَمِنْ دَارِ أُمِّ أَوْفَى ]<sup>(٣)</sup> دِمْنَةٌ ؟ وهذا الاستفهام توجُّعٌ منه ، ولم يكن جاهلاً بها ، كما قال الآخر<sup>(٤)</sup> :

أَمِينِكَ بَرَقُ ، أَيْبِتُ اللَّيْلَ أَوْقَبُهُ كَأَنَّهُ ، فِي عِرَاضِ الشَّامِ ، مِصْبَاحُ

يريد : أَمِنْ شِقِّكَ ، أَي : مِنْ فَاحِشَتِكَ ، هَذَا الْبَرَقُ ؟ وَ « الدِمْنَةُ » : آثَارُ الدَّارِ وَمَا سَوَّدَ الْحَيَّ بِالرَّمَادِ وَالْبَرِّ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ . وَقَوْلُهُ « لَمْ تَكَلِّمْ » يَرِيدُ أَنَّهُ سَأَلَهَا عَنْ أَهْلِهَا ، تَوَجُّعًا مِنْهُ وَتَذَكُّرًا ، فَلَمْ تَجِبْهُ . وَ « الْحَوْمَانَةُ » : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَانْقَادَ . وَ « الدَّرَاجُ وَالتَّثَلُّمُ » : مَوْضِعَانِ بِالْعَالِيَةِ . وَإِنَّمَا جَعَلَ الدِمْنَةَ بِالْحَوْمَانَةِ ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَتَخَيَّرُونَ التَّزُولَ فِيمَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ وَصَلَبَ ، لِيَكُونُوا بِمَزَلٍ مِنَ السَّيْلِ ، وَلِيَمَكِّنَهُمْ حَفَرَ النَّشْوَى ، وَضَرَبَ أَوْتَادَ الْخَبَاءِ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ .

وقوله « وَدَارُ لَهَا بِالرَّقْمَتَيْنِ » أَرَادَ : وَلَهَا دَارُ بِالرَّقْمَتَيْنِ . وَ « الرَّقْمَتَانِ » : إِحْدَاهُمَا قَرَبَ الْمَدِينَةِ ، وَالْأُخْرَى قَرَبَ الْبَصْرَةِ . وَإِنَّمَا صَارَتْ فِيهَا حَيْثُ انْتَجَمَتْ . وَقَوْلُهُ « بِالرَّقْمَتَيْنِ » أَرَادَ :

---

( ١ ) ن : « آلابن » . ( ٢ ) قَالَ أَبُو الْفَرَجِ : دُوْهُيْ أَوَّلُ قَصِيدَةٍ مَدَحَ بِهَا هَرَمًا ، ثُمَّ تَابَعَ ذَلِكَ بَعْدَهُ ! الْأَغَانِي ٩ : ١٤١ - ١٤٢ . ( ٣ ) زِيَادَةُ مِنْ ط . ( ٤ ) أَبُو ذُوَيْبٍ . دِيْوَانُ الْهَذَلِيِّينَ ١ : ٤٧ . وَالْمَرَاثِ : النَّوَاحِي . مَفْرَدُهَا عُرْضُ .

بينها . و « الوشم » : نقش بالابرة في الذراع ، يُحشى إثمداً ونؤوراً . كان نساء أهل الجاهلية يستعملنه يترين به . فشبه آثار الديار بوشم تُرجعه الفتاة ، وتُردده ، حتى يثبت في معصمها . و « النواشر » . هصب الذراع . و « المعصم » : موضع السوار من الذراع .

٣ - بها العينُ ، والأرآمُ ، يمشينَ خِلْفَةً

وأطلاؤها ينهضنَ ، مِن كلِّ مَجْثِمٍ

٤ - وقفتُ بها ، مِن بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً

فَلَأْيَا عَرَفْتُ الدَّارَ ، بَعْدَ التَّوَهُّمِ (١)

« العين » : جمع أعين وعيناء . وهي بقر الوحش ، سُميت بذلك لِسَعَةِ أهيئها . و « الأرآم » : الظباء الخالصة البياض . وقوله « خلفه » أي : إذا ذهب منها قطع خلف مكانه قطع آخر . وإنما يصف خلوة الدار من الأُنيس ، وأنها أفقرت حتى صار فيها ضروب من الوحش . و « الأطلاء » : جمع طَلَأ ، وهو ولد البقرة ، وولد الظبية الصغير . و « المجثم » : المريض . وقوله « ينهضن » يعني أنهنَّ يُنِمْنَ أولادهنَّ ، إذا أرضعننَّ ، ثم يرعين . فإذا ظننَّ أن أولادهنَّ قد أنفدنَّ ما في أجوافهنَّ ، من اللبن ، صوّثنَّ بأولادهنَّ ، فينهضن من مجاثمنَّ للأصوات ، ليرضعن .

وقوله « فلأياً عرفت الدار » يقول : عرقها بعد جهد وبُطء ، لما كان عهدي بها منذ عشرين سنة ، مع تغيُّرها عما عهدتها عليه . ويقال : التأت عليه الحاجة ، إذا أبطأت . و « الحِجَّة » : السنَّة .

٥ - أُلْأَفِيَّ سَفْعاً ، فِي مَعَرَسٍ مِرْجَلٍ

وَنُؤْيَا ، كَجِذْمِ الحَوْضِ ، لِمَيْتَلَمٍّ (٢)

---

(١) التوهّم : التفرّس .

(٢) الأُلْأَفِيَّ : الحجارة التي تجعل عليها القدر . مفردها أُلْأَفِيَّة .

٦ - فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ ، لِرَبِّعِي :  
أَلَا ، عِمُّ صَبَاحًا ، أَيُّهَا الرَّبُّعُ ، وَاسْلَمْ (١)

« السُّفْعُ » : السُّودُ تُخَالِطُهَا حَمْرَةٌ . وَكَذَلِكَ لَوْنُ الْأَثْفِي . وَ« مَعْرَسُ الْمَرْجُلِ » :  
حَيْثُ أَقَامَ ، وَهُوَ مَوْضِعُ الْأَثْفِي . وَأَصْلُ الْمَعْرَسِ : مَوْضِعُ نَزُولِ الْمُسَافِرِ فِي اللَّيْلِ .  
فَاسْتَمَارَ هُنَا . وَ« الثُّؤْيُ » : حَاجِزٌ يُرْفَعُ حَوْلَ الْبَيْتِ مِنْ تُرَابٍ ، لَثَلَا يَدْخُلُ الْبَيْتَ الْمَاءُ .  
وَ« جِذْمُ الْحَوْضِ » : أَصْلُهُ . شَبَّهَ مَا دَاخِلَ الْحَاجِزِ بِالْحَوْضِ ، فِي اسْتِدَارَتِهِ .  
وَقَوْلُهُ « لَمْ يَتَلَثَّمْ » ، يَعْنِي : الَّذِي قَدْ ذَهَبَ أَعْلَاهُ ، وَلَمْ يَتَلَثَّمْ مَا بَقِيَ مِنْهُ . وَنَصَبَ  
« أَثْفِيَّ سَفْعًا » بِـ « التَّوْهَمِ » ، كَمَا قَالَ النَّابِغَةُ (٢) :

تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ ، لَهَا ، فَمَرَفْتُهَا لِسِيَّةِ أَعْوَامٍ ، وَذَا الْعَامِ سَابِعُ

وَقَوْلُهُ « أَلَا عِمُّ صَبَاحًا » دَعَا لِلرَّبِّعِ وَحَيَّاهُ ، تَذَكُّرًا لِمَنْ كَانَ فِيهِ . وَقَوْلُهُ « وَاسْلَمْ »  
أَيُّ : سَلِّمَكَ اللَّهُ مِنَ الدَّرُوسِ ، وَالتَّغْيِيرِ . وَ« الرَّبُّعُ » : مَوْضِعُ الدَّارِ ، حَيْثُ أَقَامُوا  
فِي الرَّبِّيعِ (٣) وَغَيْرِهِ . وَالْمُرْتَبِعُ : الْمَنْزِلُ فِي الرَّبِّيعِ خَاصَّةً . وَالرَّبُّعُ : مَنْ رَبَعَتْ  
أَيُّ : أَقَمْتُ . وَالْمُرْتَبِعُ : مَنْ ارْتَبَعْتُ ، إِذَا نَزَلْتَ مَنْزَلًا لِلانْتِجَاعِ ، فِي الرَّبِّيعِ .

٧ - تَبَصَّرَ ، خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ  
تَحْمَلْنَ ، بِالْعَلْيَاءِ ، مِنْ فَوْقِ جُرْثُمٍ ؟

٨ - عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ ، عِتَاقٍ ، وَكِلَّةٍ  
وَرَادٍ حَوَاشِيهَا ، مُشَاكِةِ الدَّمِّ (٤)

(١) عِمُّ صَبَاحًا أَيُّ : لِيَنِمَّ صَبَاحُكَ .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ٤٣ . وَتَوَهَّمْتُ : تَقَرَّسْتُ .

(٣) مَقْطُوعَةُ بَقِيَّةِ شَرْحِ الْبَيْتِ مِنْ ش وَ ط . (٤) الْعِتَاقُ : الْكِرَامُ .



« الخليل » : الصاحب . و « الظمان » : النساء على الإبل . و « الملياء » : بلد .  
و « جرثم » : ماء لبني أسد . وأراد : هل ترى ظمان بالملياء ؟ ومعنى « تحمّلن » : رَحَلن .

وقوله « علون بأغاط » أي : طرحوا على أهل المتاع أغطاً ، وهي التي تفتش ،  
ثم علّت الظمان عليها لما تحمّلن . و « الكيلة » : السّتر . وقوله « مشاكة الدم »  
أي : يشبه لونها لونَ الدم . و « المشاكة » : والنابهة ، والمشاكلة سواء .  
و « الوِراد » : جمع ورَد ، وهو الأحمر . وقوله « وراذ حواشها » أراد أنها أخلصت  
بلون واحد ، لم تعمل بغير الحمرة .

٩ - وفيهنّ ملهى ، للصديق ، ومنظرٌ  
أنيقٌ ، لعين الناظر ، المتوسّم  
١٠ - بكرن بكوراً ، واستحرن ، بسُحرةٍ  
فهنّ ، ليوادي الرّس ، كاليد للفم

« الملهى » ، واللّهو واحد ، مثل القتل والقتل . و « الأنيق » : الممّجّب .  
و « المتوسّم » : الناظر المتفرّس في نظره . يقال : توسّمت فيه الخير ، إذا تفرّسته  
فيه . وأراد به الصديق : العاشق .

وقوله « كاليد للفم » أي : يقصدن لهذا الوادي ، فلا يجرن ، كما لا تجور اليد  
إذا قصدت للفم ، ولا تخطئه . و « السّحرة » : السّحر الأعلى . ومعنى « استحرن » : خرجن  
في السّحر . و « الرّس » : البئر . وهو هنا موضع بعينه ، كأنه سُمّي باسم بئر فيه .

١١ - جعلن القنّان عن يمين ، وحزّنه  
ومن بالقنّان ، من مُحِلٍّ ، ومُحَرّم

١٢ - ظَهَرَ مِنَ السُّوْبَانِ ، ثُمَّ جَزَعْنَهُ

على كُلِّ قَيْنِيٍّ ، قَشِيبٍ ، مُفَأَّمٍ (١)

«القنان» : جبل لبني أسد . و «الحزن» : ما غلظ من الأرض . و «المُحِل» : الذي لا عهد له ، ولا ذمّة ، ولا جوار . و «المحرم» : الذي له حرمة و ذمّة ، من أن يُغار عليه . و انعى أن هؤلاء الظعن لما تحمّلن جعلن عن إيتائهن حزن القنان و من أقام به ، من عدوٍّ مُحِلٍّ من نفسه ، و صديق محرم .

وقوله «ظهرن من السُّوْبَانِ» أي : خرجن منه ، ثم عرض لهنّ مرّة أخرى لأنه يثنى ، ف «جزعنه» أي : قطعه . و «السُّوْبَانِ» اسم واد بعينه . و قوله «قيني» أراد قَتَبًا (٢) منسوباً إلى بلّقين . و هم حيٌّ من اليمن ، تُنسب إليهم الرِّحال . و «القشيب» : الجديد . و «المُفَأَّم» : الذي قد وُسِّعَ ، و زيد فيه بَنِيْقَتَانِ (٣) من جانبيه ، لينّسَم . يقال : فَيَتَمُّ دَلْوَكٌ أي : زيدٌ فيها بَنِيْقَةٌ ووسمها .

١٣ - كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ ، فِي كُلِّ مَنَزَلٍ

نَزَلْنَ بِهِ ، حَبُّ الْفَنَاءِ ، لَمْ يُحَظَّمْ

١٤ - فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ ، زُرْقًا جِيَامُهُ

وَصَعْنَنَّ عَصِيَّ الْحَاضِرِ ، الْمُتَخَيِّمِ

(١) بعده في التبريزي ، وابن الأنباري ، و ثعلب ، و الزوزني ، و الجهمرة :

ووركن في السُّوْبَانِ ، يَعْلُونَ مَتْنَهُ

عليهنّ دَلُّ النَّاعِمِ ، الْمُتَنَعِّمِ

ووركن : ملن ، أو ركن أوراك الإبل . و المتن : ما غلظ من الأرض .

(٢) القتب : رحل صغير ، على قدر السنام . ت : رحلاً .

(٣) البنيقة : الرقعة تزداد في القميص و الدلو ، وغيرها .

«الفتات» : ما تفتت من الشيء . و «العين» : الصوف المصبوغ وغير المصبوغ . وهو ههنا المصبوغ ؛ لأنه شَبَّهَ بِحَبِّ الفنا . و «الفنا» : شجر له حَبٌّ أحمر . فشَبَّهَ ما تفتت من العين ، الذي عُلِّقَ بالهودج وزُيِّنَ به إذا نزلن في منزل ، بحَبِّ الفنا . وقوله «لم يحطَّم» أراد أنه إذا كُسِرَ ظهر له لون غير الحمرة ، وإنما تشدَّدَ حرته ، ما دام صحيحاً . وقوله «فلما وردن الماء» أي : أتينه وحللتن عليه . وإنما أراد مياه الحاضر ، التي كانوا يُقيمون عليها ، في غير زمن المُرتَبِع . وقوله «زرقاً جمامه» يعني أنه صافٍ . وإذا صفا الماء رأيت أزرق ، إلى الخُضرة . و «الجمام» : جمع جَمَّةَ وجَمٍّ ، وهو ما اجتمع من الماء وكثر . وقوله «وضمن عصي الحاضر» أي : أقن على هذا الماء . وضرب هذا مثلاً . يقال لكلِّ مَنْ أقام ولم يسافر : ألقى عصا السفر ، وألقى عصا السَّير . و «الحاضر» : الذين حضروا الماء ، وأقاموا عليه . وأراد بقوله «زرقاً جمامه» أنه لم يُوردْ قِبلن ، فيحرق ، فهو صافٍ . و «التخيم» : الذي اتخذ خيمة . ومثل هذا قول الآخر (١) :  
فَأَلْقَتْ عَصَا النَّسِيَارِ عَنْهَا ، وَخَيَّمَتْ بِأَرْجَاءِ عَذْبِ الْمَاءِ ، بِيضٍ مَحَافِرُهُ

١٥ - سَعَى سَاعِيَا غَيْظِ بْنِ مُرَّةَ ، بَعْدَمَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ ، بِالْدَّمِ (٢)

١٦ - فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ ، الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنُوهُ ، مِنْ قُرَيْشٍ ، وَجُرْهُمُ (٣)

(١) الأبيد . شرح ثعلب ص ١٤ . (٢) قبله في الجمهرة :

تَذَكَّرْنِي الْأَحْلَامُ لَيْلَى ، وَمَنْ تَطِفُ عَلَيْهِ خَيَالَاتُ الْأَحْبَبَةِ يَحْلُمُ

(٣) بعده في نسخة الجمهرة ، بكسر :

وَبِاللَّاتِ ، وَالْعُزَّى ، الَّتِي يَعْبُدُونَهَا بِمَكَّةَ ، وَبِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ، الْمُسَكَّرِ

« الساعيان » : الحارث بن عوف وهرم بن سنان . وقيل : خارجة بن سنان<sup>(١)</sup> .  
و « غيظ بن مربة » : حي من غطفان ثم من بني ذبيان . ومعنى « سمياً » أي : عملاً  
عملاً حسناً ، حين مسياً بالصلح ، وتحملاً اللذيات . ومعنى « تبرل بالدم » أي : تشقق .  
يقول : كان بينهم صلح ، فتشقق بالدم الذي كان بينهم ، فسمياً بعدما تشقق ، فأصلحاه .  
وقوله « فأقسمت بالبيت » يعني : الكعبة . و « جرم » : أمة قديمة ، كانوا  
أرباب البيت ، قبل قريش .

١٧ - يَمِينًا ، لَنِعَمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا  
على كلِّ حالٍ ، مِن سَحِيلٍ ، وَمُبْرَمٍ  
١٨ - تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا ، وَذُبْيَانًا ، بَعْدَمَا  
تَفَانَوْا ، وَدَقُّوْا بَيْنَهُم عِطْرَ مَنْشَمٍ

قوله « من سحيل ومبرم » يقول : على كلِّ حالٍ ، من شِدَّةِ الأمر ،  
وسهولته . و « السحيل » : الخيط المفرد . و « المبرم » : المقتول .

وقوله « تداركتما عبساً وذبيان » أي : تداركتما بالصلح ، بعد ما تفانوا بالحرب .  
و « منشم » زعموا أنها امرأة عطارة من خزاعة ، فتحالف قوم ، فأدخلوا أيديهم في عطرها ،  
على أن يقاتلوا حتى يموتوا . فضرب زهير بها المثل ، أي صار هؤلاء ، في شِدَّةِ الأمر ،  
بمنزلة أولئك . وقيل : هي امرأة من خزاعة كانت تبسع عطرًا ، فإذا حاربوا اشتروا منها كافورًا  
لموتاهم ، فتشاءموا بها ، وكانت تسكن مكة . وزعم بعضهم أن منشم امرأة من بني غُدانة ،  
وهي صاحبة يسار الكواعب . وكانت امرأة مولاه ، وكان يسار من أقبح الناس ، وكان  
النساء يضحكن من قبحه . فضحكت به منشم يوماً ، فظن أنها خضعت له<sup>(٢)</sup> ، فقال لصاحب  
له : قد - والله - عَشِقْتَنِي امرأةٌ مولاي . والله لأزورنَّها الليلة . فنهاه صاحبه عن ذلك ، فلم

(١) وقيل : يزيد بن خارجة . المعاني الكبير ص ٨٨٠ . وانظر ص ٨٠ .  
(٢) ش و ت : « إليه » . وانظر النقائض ص ٨١٦ و ١٠٩٣ وشروح سقط الزند ص ٨٥٨ .

ينته . ففضى حتى دخل على امرأة مولاه ، فراودها عن نفسها . فقالت له : مكانك ، فإن للحرار طيباً ، أشمك إيتاه . فقال : هاتيه . فأنت بموسى ، فأشمته ، ثم أنحت على أنفه فاستوعبته قطعاً فخرج هارباً ، والدماء تسيل ، حتى أتى صاحبه . فضرب المثل ، في الشر ، بلاب منشم .

- ١٩ - وقد قُتِلْتُمَا : إِنْ نُدْرِكِ السَّلَامَ ، واسعاً  
بِمَالٍ ، وَمَعْرُوفٍ ، من الأمرِ ، نَسْلَمُ<sup>(١)</sup>  
٢٠ - فَأَصْبَحْتُمَا ، مِنْهَا ، عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ  
بَعِيدَيْنِ ، فِيهَا ، من عُقُوقٍ وَمَائِمٍ

« السَّلَامَ » والسَّلَامُ : الصَّلَاحُ . وقوله « واسعاً » أي : مكيناً . ومعنى قوله « نَسْلَمُ » أي : نَسْلَمُ من أمر الحرب . وقال الأصمعي<sup>٢</sup> : نَسْلَمُ أي : لا نركب ، من الأمر ، مالا يَحِلُّ .

وقوله « على خير موطن » أي : أصبحتما من الحرب<sup>(٢)</sup> على خير منزلة ، وأعلى رتبة . و « المقوق » : قطعة الرحيم . أي : سميتما في الصلح بين عباس وذبيان ، ووصلتما الرحم ، ولم تَعَقَّا . ولا أثيمتُما .

- ٢١ - عَظِيمَيْنِ ، فِي عُلْيَا مَعَدٍّ ، وَغَيْرِهَا  
وَمَنْ يَسْتَبِيحُ كَنْزاً ، مِنَ الْمَجْدِ ، يَعْظُمُ<sup>(٣)</sup>  
٢٢ - فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ ، مِنْ تِلَادِكُمْ ،

مَغَانِمُ شَتَّى ، مِنْ إِفْصَالِ الْمُزَنِّمِ  
« علينا معد » : أشرافها . ومعنى « يَسْتَبِيحُ » : يجده مباحاً . و « الكنز » كناية

---

(١) المعروف : الحسن . (٢) ت : الأمر .  
(٣) معدّ هو معدّ بن عدنان . وأراد به قبائل عرب الشمال .

عن الكثرة . يقول: مَنْ فَعَلَ فَعَلَكُمَا ، وسمي سعيكما ، فقد أتيح له المجدُّ ، واستحقَّ أن يَعْظُمَ عند الناس . ويروى: « يُعْظِمُ » أي : يحىء بأمر عظيم .  
وقوله « من إفال المِزْمِ » الإفال : الفصلان . واحدهما أفيل ، وأفيلة  
للأنثى . و « المِزْمِ » فعل معروف ، نَسَبَهَا إِلَيْهِ . والتزيم : سِمَةٌ يُوسَمُ بِهَا  
البعير . وهو أن يُشَقَّ طرف أذنه ويُقْتَل ، فيتملَّق منه كالزئمة . و « التلاد » :  
المال القديم الموروث . وإِذَا خَصَّ الإفال ، لأنهم كانوا يَتَرَمَّون في الدية  
صفارَ الإبل .

٢٣ - تُعْفَى الْكُلُومُ ، بِالْمِثْنِ ، فَأَصْبَحَتْ

يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ ، فِيهَا ، بِمُجْرِمٍ

٢٤ - يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ ، لِقَوْمٍ ، غَرَامَةٌ

وَلَمْ يُسْهَرِيقُوا ، بَيْنَهُمْ ، مِلَّةٌ مِخْجَمٌ

قوله « تُعْفَى الْكُلُومُ » أي : تُمَحَى الجراحات ، بالثنين من الإبل . وإِذَا  
يَعْنِي أَنَّ الدَّمَاءَ تَسْقُطُ بِالذِّيَاتِ ، وقوله « يُنَجِّمُهَا » أي : تُجْعَلُ نُجُومًا<sup>(١)</sup> ، على  
غرامها ، ولم يُجْرَمَ فِيهَا ، أي : لم يَأْتْ بِجَرَمٍ . مَنْ قَتَلَ تَجِبَ عَلَيْهِ فِيهِ الدِّيَّةُ ،  
وَلَاكِنَّمَا تَحْمَلُهَا كَرَمًا ، وَصَلَةً لِلرَّحِمِ

وقوله « يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ » يَعْنِي أَنَّ هَذَيْنِ السَّاعِيَيْنِ حَمَلَا دَمًا مَنْ  
قُتِلَ ، وَغَرِمَ فِيهَا قَوْمٌ مِنْ رَهْطِهَا ، عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يَصُبُّوا مِلَّةً مِخْجَمٌ مِنْ دَمٍ<sup>(٢)</sup> .  
أَي : أَعْطَوْا فِيهَا وَلَمْ يَقْتُلُوا .

٢٥ - فَمَنْ مُبْلَغُ الْأَحْلَافِ ، عَنِّي ، رِسَالَةٌ

وَذُيَّانَ : هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلٌّ مُقْسَمٌ ؟

(١) النجوم : جمع نجم ، وهو الدفعة من الغرامة ، تؤدى في وقت معين .

(٢) ش : « عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يَصِيبُوا فِي ذَلِكَ مِلَّةً مِخْجَمٌ » . والمخجم : كأس الحجم .

٢٦ - فلا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفُوسِكُمْ

لِيَخْفَى ، وَمِمَّا يُكْتَمُ اللَّهُ يَعْلَمُ

« الأحلاف » : أسد و غطفان و طيئ . ومعنى قوله « هل أقسمتم كلَّ مقسم » أي : حلفتم كلَّ الحلف ، لتفعلنَّ ما لا ينبغي .

وقوله « فلا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ » أي : لا تُضمروا خلاف ما تُظهرون ، فإن الله يعلم السِّرَّ ، فلا تَكْتُمُوهُ . أي : لا تَكْتُمُوا في أنفسكم الصَّالِحَ ، وتقولون : لا حاجة لنا إليه . مكرراً و خدعاً .

٢٧ - يُؤَخَّرُ ، فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ ، فَيُدْخَرُ

لِيَوْمِ الْحِسَابِ ، أَوْ يُعْجَلُ ، فَيُنْقَمَ

٢٨ - وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ ، وَذُقْتُمْ

وَمَا هُوَ ، عَنْهَا ، بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ

يقول : إن لم تكتشفوا ما في نفوسكم ، وباطنكم به ، عَجَّلَ الله لكم العقوبة ، فانتقم منكم ، أو أَخَّرَكُم إلى يومٍ ، تُحَاسِبُونَ فيه ، فتُعَاقَبُونَ .

وقوله « وما الحرب إلا ما علمتم » أي : ما علمتم من هذه الحرب ، وما « ذقتم » منها أي : جَرَّبْتُمْ . وقوله « وما هو عنها » هو : كناية عن العلم . يريد : وما علمكم بالحرب - و « عن » بدل من الباء - أي : ما هو بالحديث الذي يُرمى فيه بالظنَّـون [ وَيُشَكَّ فيه . أي : علمكم بها حقاً ، لأنكم قد جَرَّبْتُمُوهَا وَذُقْتُمُوهَا . و « المرجم » : الظنون . والمعنى أنه يحضهم على قبول الصلح ، وَيُخَوِّفُهُمْ من الحرب ] (١) .

---

(١) ما بين معقوفين زيادة من ط .

٢٩ - مَتَى تَبَعُوهَا تَبَعُوهَا ، ذَمِيمَةٌ

وَتَضُرُّ ، إِذَا ضَرَّيْتُمُوهَا ، فَتَضُرُّمُ (١)

٣٠ - فَتَعْرُ كُنُكُمُ عَرَكُ الرَّحَى ، بِشِفَالِهَا

وَتَلْقَحُ كِشَافًا ، ثُمَّ تَحْمِلُ ، فَتُثْنِمُ

قوله « تَبَعُوهَا ذَمِيمَةٌ » يقول : إنَّ لم تقبلوا الصلح ، وهيجتم الحرب ، لم تَحْمَدُوا أمرها . وقوله « وتضرَّ » إذا ضَرَّيْتُمُوهَا ، أي : تَتَمَوَّدُوا إِذَا عَوَّدْتُمُوهَا . يقول : إنَّ بغيتم الحرب ، ولم تقبلوا الصلح ، كن ذلك سبباً لتركها عليكم ، واستئصالها لكم .

وقوله « فتعرككم » يعني الحرب ، أي : تعاجنكم وتهلككم . وأصل العرك : دَلَكُ الشيء . ومعنى قوله « بشفالها » أي : ولها ثفال ، [ومعها ثفال] (٢) ، والمعنى : عرك الرحى طاحنةً . والثفال : جلدة تكون تحت الرحى ، إذا أدبرت يقع الدقيق عليها . وقوله « وتلقح كشافاً » أي : تُدَارِكُكم الحرب ولا تُغِيْثُكم (٣) . ويقال : لِقِحت الناقة كِشَافًا ، إذا حُمِلَ عليها في إثر نتاجها ، وهي في دمها . وبعض العرب يجعلها من الأبل التي تمكث سنتين لا تحمل . وقوله « فتثنم » أي : تكون بمنزلة المرأة التي تأتي بتوأمين ، في بطن . وإِذَا يُفْطَعُ بهذا أمر الحرب ، ليقبلوا الصلح ، ويرجعوا عما هم عليه .

٣١ - فَتُثْنَجُ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ ، كُلُّهُمُ

كَأَحْمَرِ عَادٍ ، ثُمَّ تُرْضِعُ ، فَتَقْطِمُ

٣٢ - فَتُغْلِلُ ، لَكُمْ ، مَا لَا تُغْلِلُ لِأَهْلِهَا

قُرَى بِالْعِرَاقِ ، مِنْ قَفِيزٍ ، وَدِرْهَمٍ (٤)

(١) تضرم : تشتعل . (٢) زيادة من ط . (٣) لا تنبكم : لا تنقطع عنكم .

(٤) القفيز : مكيال . وأراد : ما يملأ المكيال ، من المحصولات .



قوله « فنتجج لكم » يعني الحرب . ومعنى قوله « غلمان أشأم » أي : غلمان شؤم وشري . و « أشأم » هنا صفة للصدر ، على معنى المبالغة . والمعنى : غلمان شؤم أشأم . كما يقال : شغل شاغل . وقوله « كأحمر عاد » أي : كلهم في الشؤم كأحمر عاد . وأراد أحمر ثود ، فحافظ . وقال بعضهم : لم يغلط ، ولكنه جعل عاداً مكان ثود ، اتساعاً ومجازاً . إذ قد عُرف المعنى ، مع تقارب ما بين عاد وثود ، في الزمن ، والأخلاق . وأراد بأحمر ثود : عاقرة الناقة . وقوله « فنتفطم » أي : . يتم أمر الحرب . لأن المرأة إذا أرضت ، ثم قطعت ، فقد تَمَّتْ . وقوله « فنتغلل لكم » يعني : هذه الحرب تغلّل لكم من الدّيات ، بدماء قتلاكم ، مالا تغلّل قُرَى بالدرّاق . وهي تغلّل القفيز والدرهم . وإنا ينهكم بهم ، ويستنزى بهم ، [ في هذا كآته ]<sup>(١)</sup> .

٣٣ - لَعَمْرِي ، لَنِعْمَ الْحَيُّ ، جَرَّ عَلَيْهِمُ

بنا لا يُوَاتِيهِمْ ، حُصَيْنُ بْنُ ضَمَضَمٍ<sup>(٢)</sup>

٣٤ - وَكَانَ طَوًى كَشْحًا ، عَلَى مُسْتَكْنَةٍ

فَإِذَا هُوَ أَبْدَاهَا ، وَلَمْ يَتَجَمَّجِمِ

قوله « جَرَّ عَلَيْهِمُ » أي : جَنَى عَلَيْهِمُ . و « حُصَيْنُ بْنُ ضَمَضَمٍ » من بني مُرَّة ، وكان أباي أن يدخل معهم في الصلح . فلهذا أرادوا أن يسطلحوا عدا على رجل منهم ، فقتله .

وقوله « طَوًى كَشْحًا » أي : انطوى على أمر ، لم يُظْهره . و « الكشح » : الجنب . وقيل : الخصر . و « المستكنة » : خُطَّة ، أكَتَهَا فِي نَفْسِهِ . ويقال : طَوًى فلان كَشْحَهُ عَلَى كَذَا ، وانطوى على كذا ، إذا لم يُظْهره . وقوله « لَيَتَجَمَّجِمِ » أي : لم يَدْعِ التَّقَدُّمَ فِيهَا أَضْمَرَهُ ، ولم يتردد في إنفاذه .

٣٥ - وَقَالَ : سَأَقْضِي حَاجَتِي ، ثُمَّ أَتَّقِي

عَدُوِّي بِأَلْفٍ ، مِنْ وَرَائِي ، مُلْجَمٍ

(١) زياد من ط . (٢) لا يُوَاتِيهِمْ : لا يوافقهم . وحصين هو ابن ع-م

الناطقة الديباني لحناً . جمهرة أنساب العرب ص ٢٣٥ .

٣٦ - فَشَدَّ ، وَلَمْ تَفْزَعْ بِيُوتٌ ، كَثِيرَةٌ

لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ ، رَحْلَهَا ، أَمْ قَشَعَمَ

قوله « سَأَقْضِي حَاجَتِي » أي : سأدرك ثأري ، ثم « أُتَقِي \* عِدْوِي بِأَلْف » أي : أجعلهم بيني وبين عدوِّي . يقال : اتَّقاهُ بِحَقَّتِهِ ، أي : جعله بينه وبينه . وقوله « بِأَلْف » أراد : بِأَلْفِ فَرَسٍ . وإِنَّمَا يَعْنِي فِي الْحَقِيقَةِ : أَصْحَابُ الْخَيْلِ ، فَكَفَى عَنْهُمْ بِالْخَيْلِ . وَحَمَلَ « مُلْجَمًا » عَلَى لَفْظِ « أَلْف » فَذَكَرَهُ ، وَلَوْ كَانَ فِي غَيْرِ الشَّعْرِ لَجَازَ تَأْنِيثُهُ ، عَلَى الْمَعْنَى .

وقوله « فَشَدَّ » أي : حمل على ذلك الرجل ، من عبس ، فقتله . « وَلَمْ تَفْزَعْ بِيُوتٌ كَثِيرَةٌ » أي : لم يعلم أكثر قومه بفعله . وأراد بـ « الْبُيُوتِ » أَهْلِيَاءَ وَقِبَائِلَ . يقول : لو علموا بفعله لفزعوا ، أي : لأغاثوا الرجل ، ولم يوافقوا حصيناً على قتله . وإِنَّمَا أَرَادَ بِقَوْلِهِ هَذَا أَلَّا يُفْسِدُوا صَلَاحَهُمْ ، بِفَعْلِهِ (١) . وقوله « حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا » أي : حيث كان شِدَّةُ الْأَمْرِ ، يَعْنِي : مَوْضِعَ الْحَرْبِ . وَ« أَمْ قَشَعَمَ » هِيَ : الْحَرْبُ . وَيُقَالُ : هِيَ الْمَنِيَّةُ . وَالْمَعْنَى أَنَّ حُصَيْنًا شَدَّ عَلَى الرَّجُلِ الْعَبْسِيَّ ، فَقَتَلَهُ بَعْدَ الصَّلَاحِ ، وَحِينَ حَطَّتْ رَحْلَهَا الْحَرْبُ ، وَوَضَعَتْ أَوْزَارَهَا ، وَسَكَتَتْ . وَيُقَالُ : هُوَ دُعَاءُ عَلَى حُصَيْنٍ ، أَيْ : عَدَا عَلَى الرَّجُلِ بَعْدَ الصَّلَاحِ ، وَخَالَفَ الْجَمَاعَةَ ، فَصَيَّرَهُ اللَّهُ إِلَى هَذِهِ الشَّدَّةِ . وَيَكُونُ مَعْنَى « أَلْقَتْ رَحْلَهَا » عَلَى هَذَا : ثَبَّتَتْ وَتَمَكَّنَتْ .

٣٧ - لَدَى أَسَدٍ ، شَاكِي السِّلَاحِ ، مُقَدِّفٍ

لَهُ لِبْدٌ ، أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمَ

٣٨ - جَرِيٍّ ، مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقِبُ بِظُلْمِهِ

سَرِيعاً ، وَإِلَّا يُبْدَ بِالظُّلْمِ يَظْلِمُ (٢)

(١) ش : « بقتله » .

(٢) بيد : أصلها يبدأ ، أبدال الهمزة ألفاً ، ثم حذفت الألف بالجزم .

قوله « شاكى السلاح ، أي : سلاحه شائكة حديدة ، [ فهو ] <sup>(١)</sup> فوشوكة .  
وأراد « شائك » فقلب الياء من عين الفعل إلى لامه . ويجوز حذف الياء ، فيقال :  
شاك ، كما قال <sup>(٢)</sup> :

\* كلونِ النَّوُورِ ، وهنيَ أدماءِ سارِها \*

يريد « سارها » . [ ويكون شاكٌ على وزن : فَعِل . كما قالوا : رجلٌ خافٌ ،  
ورجلٌ مالٌ . يريدون : خَوْفٌ ، ومَوَلٌ . فيقال : شاكٌ ] <sup>(٣)</sup> . وأراد بقوله  
« لدى أسد » : الجيش . وحمل لفظ البيت على الأسد . و « المُقَدَّف » : الغليظ  
الكثير اللحم . و « اللبد » : جمع لبد ، وهي زُبُرَةُ الأسد . والزُبُرَة : شعر  
متراكب بين كتفي الأسد ، إذا أَسَنَ . وأراد بـ « الأظفار » : السِّلاح . يقول : سلاحه  
تامٌ حديد . وأول من كنى بالأظفار عن السلاح أوس بن حَجَر ، في قوله <sup>(٤)</sup> :  
لعمركَ إننا ، والأحاليفَ هؤلاء      لفي حِقْبَةٍ ، أظفارُها لم تنَقَلَمْ  
ثم تبعه زهير ، والنابعة في قوله <sup>(٥)</sup> :

\* آتوكَ ، غيرَ مَقَلَمِي الأظفارِ \*

وقوله « جري » ، يعني : الأسد . والجريء : ذو الجرأة ، وهي الشجاعة . وقوله  
« وإلا بُدَّ بالظلم يظلم » يقول : إن لم يُعَالَمْ بِدَأْمٍ بِالظلم ، لعِزَّةِ نفسه ، وشِدَّةِ جُرْأته .

( ١ ) تنمة من ط .

( ٢ ) أبو ذؤيب . ديوان المذليين ١ : ٢٤ . وصدر البيت هو :

وسود ماء المردِ قاهها ، فلوئته

والمرد : الغض من ثمر الأراك . والنوور : دخان الشحم ، يمالج به الوشم ، حتى  
يخضر . والأدماء : البيضاء فيها غبرة . ( ٣ ) ما بين معقوفين زيادة من ط .

( ٤ ) ديوانه ص ١٢٠ . ( ٥ ) ديوانه ص ١٠٠ . صدره :

وبنؤ قُشَيْنٍ لا محالة أنشهم

٣٩ - رَعَوْا مَا رَعَوْا ، مِنْ ظِمْمِهِمْ ، ثُمَّ أوردُوا  
 غِمَارًا ، تَسِيلُ بِالرِّمَاحِ ، وَبِالدِّمِّ  
 ٤٠ - فَقَضَوْا مَنَایَا ، بَيْنَهُمْ ، ثُمَّ أَصْدَرُوا  
 إِلَى كَلَاءٍ ، مُسْتَوْبِلٍ ، مُتَوَخِّمٍ

و الظلم : ما بين الشَّريطين . و الغمار : جمع غَمَر ، وهو الماء  
 الكثير . يريد : أقاموا في غير حرب ، ثم أوردوا خيلهم وأنفسهم الحرب ، أي :  
 أدخلوها في الحرب . أي : كانوا في صلاح من أمورهم ، ثم صاروا إلى حرب ،  
 يُستعمل فيها السلاح ، وتُسفك فيها الدماء . وَضَرَبَ الظَّمءُ مثلاً لما كانوا فيه ،  
 من ترك الحرب . وَضَرَبَ الغِمارُ مثلاً ، لشدَّة الحرب (١) .

وقوله «فَقَضَوْا مَنَایَا بَيْنَهُمْ» أي : أنفذوها بما بشوا ، من الحرب . وَثُمَّ أَصْدَرُوا\* إلى  
 كَلَاءٍ ، أي : رجَعُوا إلى أمر ، استولوه . وَضَرَبَ الكَلَاءُ مثلاً . وَالمستوبل : السيئ العاقبة .  
 وَالمُتَوَخِّمُ : الوخيم غير المَرِيء . أي : صار آخر أمرهم إلى وخامة ، وفساد .

٤١ - لَعَمْرُكَ ، مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ  
 دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ ، أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ (٢)  
 ٤٢ - وَلَا شَارَ كُؤَا ، فِي الْقَوْمِ ، فِي دَمِ نَوْفَلٍ  
 وَلَا وَهَبٍ ، مِنْهُمْ ، وَلَا ابْنَ الْحَزْمِ

يقول : هؤلاء الذين يَدُونُ القنلى لم تجرَّ عليهم رِمَاحُهُمْ دماءهم . وهذا  
 كقوله «يُنَجِّمُهَا قَوْمُ لِقَوْمِ» البيت (٣) . وَابْنُ نَهْيِكَ وَنَوْفَلٌ وَوَهَبٌ وَابْنُ الْحَزْمِ ،  
 كلُّهم من عبس . وَابْنُ الْحَزْمِ بالحاء غير معجمة .

(١) ش : و مثلاً لما كانوا فيه من شدة الحرب .

(٢) المثلَّم : اسم موضع . (٣) البيت ٢٤ .

٤٣ - فَكُلًّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُمْ  
عُلَّالَةً أَلْفٍ ، بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتَمٍّ (١)

٤٤ - تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ ، لِقَوْمٍ ، غَرَامَةٌ  
صَحِيحَاتٍ مَالٍ ، طَالَعَاتٍ ، بِمَخْرَمٍ

قوله «يَعْقِلُونَهُمْ» أي : يَغْرَمُونَ دِيَارَهُمْ . و «الْعُلَّالَةُ» : الشيء بعد الشيء .  
و «المُصْتَمِّ» : التَّامُّ . ويقال : رَجُلٌ صَتَمٌ ، وَأَلْفٌ صَتَمٌ ، إِذَا كَانَ تَامًا .

وقوله «تُسَاقُ إِلَى قَوْمٍ لِقَوْمٍ» أي : يَدْفَعُهَا قَوْمٌ إِلَى قَوْمٍ ، لِيُغْلِبُواهَا  
هَؤُلَاءِ . وقوله «صَحِيحَاتٍ مَالٍ» أي : لَيْسَتْ بِعِدَّةٍ وَلَا مَطْلٍ . يقال : مَالٌ صَحِيحٌ ،  
إِذَا لَمْ تَدْخُلْهُ عِدَّةٌ مِنْ عِدَّةٍ وَمَطْلٌ . وقوله «طَالَعَاتٍ بِمَخْرَمٍ» أي : طَلَعَتِ الْأَبِلُ  
عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَخْرَمِ ، وَهُوَ الثَّنِيَّةُ فِي الْجَبَلِ وَالطَّرِيقِ . وَالْمَعْنَى : أَنَّهُمْ لَمْ يَشْعُرُوا  
بِالْأَبِلِ ، حَتَّى طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ ، فَجَاءَ . يُشِيرُ إِلَى وِفَاءِ الَّذِينَ أَدَّوْهَا إِلَيْهِمْ ، وَتَحَمُّلِهَا عَنْ قَوْمِهِمْ .

٤٥ - لِحَيٍّ ، حِلَالٍ ، يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ  
إِذَا طَلَعَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي ، بِمُعْظَمٍ

٤٦ - كِرَامٍ ، فَلَا ذُو الْوَتْرِ يُدْرِكُ وَتَرَهُ  
لَدَيْهِمْ ، وَلَا الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ

قوله «لِحَيٍّ حِلَالٍ» أي : كَثِيرٍ . و «الْحِلَالُ» : جَمْعُ حِلَّةٍ ، وَهِيَ مِائَةُ بَيْتٍ . يَقُولُ :  
لَيْسُوا بِحِائَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَلَكِنَّهُمْ حِلَالٌ كَثِيرَةٌ . وَقَوْلُهُ «يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ» أي : يُلْجِئُونَ  
إِلَيْهِ ، وَيَتِمَسَّكُونَ بِهِ ، فَيَعْصِمُهُمْ مِمَّا نَابَهُمْ . وَأَصْلُ الْحِلَّةِ : الْمَوْضِعُ الَّذِي يُنْزَلُ بِهِ . فَاسْتَمِيرَ  
الْجَمَاعَةُ النَّاسَ . وَقَوْلُهُ «إِحْدَى اللَّيَالِي» ، أَرَادَ لَيْلَةً مِنَ اللَّيَالِي . وَفِي الْكَلَامِ مَعْنَى التَّفْخِيمِ وَالتَّعْظِيمِ ،

(١) فِي رَوَايَةِ الْجُمُورَةِ تَلْفِيقٌ بَيْنَ الْبَيْتَيْنِ ٤٣ وَ ٤٤ . وَلَمْ يَرَوْا أَبُو عَمْرٍو الْبَيْتَ  
الثَّانِي . انْظُرْ مَطْبُوعَةً ثَلَاثُ س ٢٨ .

كما يقال : أصابته إحدى الدوامي ، أي : داهية شديدة . و «المُعْظَم» : الأمر العظيم . وأراد بالحي «الحيال» : حي الساعيين بالصالح ، بين عبس وذيان .

وقوله « فلا ذو الوتر يدرك وتره » يقول : هم أعزّة ، لا ينتصر منهم [ صاحب دم ، ولا يُدرك ]<sup>(١)</sup> وتره فيهم . وقوله «يُمُسَلِّم» ، أي : إذا جئني عليهم جانٍ منهم شرّاً إلى غيرهم لم يسلموه لهم ، لِعِزَّتِهِمْ ، وَمَنْعَتِهِمْ .

٤٧ - سَمَتْ تَكاليفُ الْحَيَاةِ ، وَمَنْ يَعْشُ

تَمَانِينَ حَوْلًا ، لَا أَبَالِكَ ، يَسَامُ

٤٨ - رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ ، مَنْ تُصِبُ

تُمْتَةٌ ، وَمَنْ تُخْطِي : يُعَمَّرُ ، فِيهِرَمُ

« تكاليف الحياة » : مشقّاتها ، وما يتكلّفه الإنسان من الأمور الصعبة . يقول : سَمَتْ ما تجيء به الحياة ، من المشقّة والعناء . وقوله «لا أبالك» ، كأنه يلوم نفسه . وهي كلمة تستعملها العرب ، في تضاعيف كلامها ، عند الجفاء والغلظة وتشديد الأمر .

وقوله « خَبَطَ عَشَوَاءَ » ، أي : لا تقصد ، ولا تجيء على بصر . يقال : عشا يَعْشُو ، إذا جاء على غير بصرٍ وهداية ، وعَشِيَّ يَعْشَى إذا أصابه المَشَى . يريد : أن المنايا تحبط في كل ناحية ، كأنها عشواء لا تبصر ، فمن أصابته في خطبها ذاك هلك ، ومن أخطأته عاش ، وهَرِمَ . وإنما يريد أنها لا تترك الشاب لشبابه ، ولا تقصد الكبير لكبره ، وإنما تأتي بأجلٍ معلوم .

٤٩ - وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ ، وَالْأَمْسِ ، قَبْلَهُ

وَلَكِنِّي ، عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ ، عَمِي

---

(١) تمة من ط .

٥٠ - وَمَنْ لَا يُصَانِعُ ، فِي أُمُورٍ ، كَثِيرَةٍ  
يُضَرِّسُ . بِأَنْيَابٍ ، وَيُوطَأُ بِمَنْتَسِمٍ

يقول : أعلم ما في يومي لأني مُشَاهِدُهُ ، وأعلم ما كان بالأمس لأني عَهِدْتُهُ ، وأما علم ما في غد فلا يعلمه إلا الله ، لأنه من الغيب . وقوله «عمي» أي : جاهل . يقال : عَمِيَ [الرجل] <sup>(١)</sup> عن كذا ، إذا غاب عنه <sup>(٢)</sup> وجهه .

وقوله «ومن لا يصانع» يقول : من لا يجامل الناس ، ويدارهم في أكثر الأمور ، أصيب بما يكره ، وعُضُّ بالقبيح من القول . وضرب قوله «يضرس ويوطأ» مثلاً . والتضريس : مضغ الشيء بالضرس . و «المنتسم» للمير بمنزلة الظنفر للإنسان . ويقال : هو طَرَفٌ خُفِّ البعير . ومن أمثالهم «طَمِيٌّ بَطْلَفٌ وَكَلِيٌّ بِضِرْسٍ» .

٥١ - وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ ، فَيَبْخُلُ ، بِفَضْلِهِ  
عَلَى قَوْمِهِ ، يُسْتَفَنَ عَنْهُ ، وَيُذَمَّم

٥٢ - وَمَنْ يَجْعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرِضِهِ  
يَفْرُهُ ، وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَم <sup>(٣)</sup>

يقول : من كان له فضل مال <sup>(٤)</sup> ، فبخل به على قومه ، استغنوا عنه واعتمدوا على غيره ،

---

(١) زيادة من ط . (٢) ت : «عليه» .

(٣) بعده في الجملة :

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ

يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا ، عَلَيْهِ ، وَيَنْدَم

ورواه الزوزني بعد البيت ٥٤ . (٤) ش : «من كان ذا فضل» .

ورأوه أهلاً للذِّمِّ ، ومستوجباً له .

وقوله « يفره » أي : من جعل المعروف بين عرضه وبين الناس سلم عرضه من الذِّمِّ (١) ، وأصابه وافرأ ، لم يُنل منه شيء . ومن منع المعروف ، ولم يتقِ الشتم ، شتم . وإنما يريد بالشتم الهجو والذم .

٥٣ - وَمَنْ لَا يَذُدُّ ، عَنْ حَوْضِهِ ، بِسِلَاحِهِ

يُهْدَمُ ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمَ

٥٤ - وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنِيَّةِ يَلْقَاهَا

وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ ، بِسُلْمٍ

يقول : مَنْ مَلَأَ حَوْضَهُ ، وَلَمْ يَذُدْ عَنْهُ ، غُثِييًّ وَاسْتُضْفَ وهذا مثله . وإنما يريد : مَنْ لَمْ يَدْفَعْ عَنْ قَوْمِهِ اتِّهَاتِ حُرْمَتِهِ ، وَأُذِلَّ . وقوله « ومن لا يظلم الناس يظلم » أي : من انقبض عنهم ، وكفَّ يده عن الامتداد إليهم ، رأوه مهيناً خميماً ، فاستطالوا عليه وظلوه .

وقوله « ومن هاب أسباب المنيّة يلقاها » أي : من اتقى الموت لقيه ، ولورام

الصمود إلى السماء ، ليتحصّن منه . و « أسباب السماء » : أبوابها . وكل ما وصل إلى شيء فهو سبب له . و « أسباب المنيّة » : علّقها (٢) ، وما يتشبّث بالإنسان منها .

٥٥ - وَمَنْ يَحْصِرَ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ

يُطَيِّعُ الْعَوَالِي ، رُكِبَتْ كُلُّ لَهْذَمٍ (٣)

٥٦ - وَمَنْ يُوفٍ لَا يُذَمُّ ، وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ

إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمَّعُ

---

(١) ت : الناس : (٢) الملق : جمع علق ، وهو ما يتعلّق .

(٣) الزجاج : جمع زجج . والعوالي : جمع عالية .



يقول : من عَصَى الأَمْرَ الصَّغِيرَ صار إلى الأَمْرِ الكَبِيرِ . وضرب « الزَّجَاج »  
والعوالي ، مثلاً . و « العوالي » : صدور الرماح وأعالها ، مما يلي السنان . و « الزَّجَاج » :  
في أسافل الرماح . و « اللّذم » : السِّتَانُ الماضي ، النافذ . وقيل : المعنى أنهم كانوا  
يستقبلون العدو ، إذا أرادوا الصلح ، بأزجة الرماح ، فإن أجابوهم إلى الصلح ،  
وإلاّ قابوا إليهم الأسنة وقاتلوه . ونحو هذا قول كثير (١) :

رَمَيْتُ بِأَطْرَافِ الزَّجَاجِ ، فَلَمْ يُنْفِقْ  
وَمَثَلُ الْعَرَبِ الطَّمُنُ يَطَّارُ ، أَي : يَطِيفُ عَلَى الصِّلَحِ .

وقوله « ومن يوف لا يذمم » أي : من وفى بزمته ، وما يجب عليه ، لم يوجد سبيل  
إلى ذمّه . وقوله « ومن يفض قلبه \* إلى مطمئن البر » أي : من كان في صدره برٌّ ، قد  
اطمأنّ وسكن ، لم يَرْجُفْ ولم يَتَجَمَّعْ ، وأمضى كل أمر على وجهه ، وليس كمن يريد  
غدرًا ، فهو يتردد في أمره ولا يَمْضِيهِ . و « البر » : الخير والصلاح . ومعنى « يفضي » : يتصل .  
يقال : أفضى الشيء إلى الشيء ، إذا اتّصل به . وقوله « إلى مطمئن البر » أي : إلى البرّ ،  
المطمئن في القلب ، الثابت به . و « التجمّع » : ترك التقدّم في الأمر ، والتردد فيه .

٥٧ - وَمَنْ يَفْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ

وَمَنْ لَا يُكْرِمْ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمْ

٥٨ - وَمِمَّا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ ، مِنْ خَلِيقَةٍ ،

وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى ، عَلَى النَّاسِ ، تُعْلَمُ (٢)

(١) ديوانه ص ٢٤٣ . (٢) بعده في الزوزني :

وَكَاثُنُ تَرَى ، مِنْ صَامِتٍ ، لَكَ مُعْجِبُ  
زِيَادَتُهُ ، أَوْ نَقْصُهُ ، فِي التَّكْلَمِ

٥٩ - وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَحْمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ

وَلَا يُغْنِيهَا ، يَوْمًا مِنْ الدَّهْرِ ، يُسَامُ (١)

يقول : مَنْ يَصِيرُ غَرِيبًا يُدَارِ الْعَدُوَّ ، حَتَّى كَأَنَّهُ عِنْدَهُ صَدِيقٌ . وَقِيلَ :  
مَعْنَاهُ : مَنْ اغْتَرَبَ عَنْ قَوْمِهِ ، وَصَارَ فَيَعْنُ لَا يَعْرِفُ ، أَشْكَلَ عَلَيْهِ الْعَدُوُّ وَالصَّدِيقُ ،  
وَلَمْ يَسْتَبِينَ هَذَا مِنْ هَذَا . وَقَوْلُهُ « وَمَنْ لَا يَكْرُمُ نَفْسَهُ » أَيُ : مِنْ لَا يَصِيرُ نَفْسَهُ  
عَلَى الْأُمُورِ الَّتِي تُوَدِّي إِلَى الْكَرَامَةِ اسْتُخِفَّ بِهِ ، وَأُهِنَ .

= لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ ، وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ ، وَالْدَّمِ .  
وَإِنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ  
وَإِنَّ الْفَتَى ، بَعْدَ السَّفَاهَةِ ، يَحْلُمُ .  
سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ ، وَعُدْنَا فَعُدْتُمْ

وَمَنْ أَكْثَرَ التَّسَالِ ، يَوْمًا ، سِيْحَرَمَ

ومثله في الجملة إلا أن البيت الرابع روي بعد البيت ٤٨ . ونسب البيهقي  
الأولان إلى الأعور الشنقي ، وإلى عبدالله بن معاوية الجعفري . انظر البيان  
والتبين ١ : ١٧١ والفاضل ص ٦ وحماسة البحتري ص ٢٣٩ والعقد ٢ : ٩٠  
والحماسة البصرية ٢ : ٨٢ والمحاسن والمساوي ٢ : ٩٣ والموشى ص ٥ . ونسب  
البيت الثاني إلى زياد الأعجم . انظر الإمتاع والمؤانسة ٢ : ١٤٤ .  
( ١ ) قال ثعلب : « زاد هذا البيت أبو زيد ، وصمته المازني » يقول : قال أبو زيد :  
قرأت هذه القصيدة على أبي عمرو ، منذ أربعين سنة ، فقال : لم أسمع هذا البيت إلا  
منك . يعني أبا زيد . وانظر شرح القصائد العشر ص ١٨٨ .

وقوله «ومها تكن عند امرئ من خليفة» يقول: من كنتم خليفته عن  
الناس، وظن أنها تخفى عليهم، فلا بُدَّ أن تظهر عندهم، بما يجربون منه.  
و«الخليفة»: الطيِّبة.

وقوله «ومن لا ينزل يستحمل الناس نفسه» أي: من لا يزل يُثْقِلُ  
على الناس، ويستحملهم أموره، استقلوه وسموه. و«يستحمل» رفع،  
لأنه في موضع خبر «يزل»، وليس بشرط ولا جزاء.

## وقال أيضاً

مدح سنان بن أبي حارثة المري :

- ١ - صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى ، وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو  
وَأَقْفَرَ مِنْ سَلَمَى التَّمَانِيقُ ، فَالْتَقَلُ (١)
- ٢ - وَقَدْ كُنْتُ ، مِنْ سَلَمَى ، سِنِينَ ثَمَانِيًا  
عَلَى صَيْرِ أَمْرٍ ، مَا يَمُرُّ ، وَمَا يَحْلُو

يقول : أفاق القلب عن حب سلمي لبعدها منه . و « قد كاد [ لا يسلو ، أي (٢) ] : لا يفيق لشدة التباس حبيبها به . و « التمانيق والقل : موزمان . وقوله « على صير أمر » أي : على طرف أمر . ومُنْتَهَاهُ ، وما يصير إليه . يقال : أنا من حاجتي على صير ، أي : على طرف منها ، وإشراف من قضائها . وقوله « ما يمر » وما يحلو » أي : لم يكن الأمر الذي بيني وبينها مُرّاً فأبأس منه ، ولا حلواً فأرجوه . وهذا مثله ، وإنما يريد أنها كانت لا تصرمه فيحمله ذاك على اليأس والسلو ، ولا قواصله كل المواصلة فيكون عليه أمرها ، ويُشَفِّي قلبه منها .

- ٣ - وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ ، يَوْمًا لِحَاجَةٍ  
مَضَتْ ، وَأَجَمَّتْ حَاجَةُ الْغَدِ ، مَا تَخْلُو

(٢) زياد من ط .

(١) أقفر : خلا .

٤ - وكلُّ مُحِبٍّ أَحَدَثَ النَّأْيُ عِنْدَهُ

سَلُّوْهُ فُقُوَادٍ ، غَيْرَ حُبِّكَ ، مَا يَسْلُوْهُ

قوله « مضت وأجمت » أي : انقضت تلك الحاجة ، وأجمت حاجة الند ، أي : دنت وحن وقوعها . وقوله « ما تخلو » أي : لا يخلو الإنسان من حاجة ، ما تراخت مدته . ولم يرد بـ « الند » اليوم الذي به يومه خاصة ، وإنما هو كناية عما يستأنف من زمانه . وإنما يصف أنه كلما نال من هذه المرأة حاجة تطلعت نفسه إلى حاجة أخرى ، فيما يستقبل . ويروى : « أحمت » ، بالحاء غير معجمة ، ومعناها كفى أجمت . وقيل : معناها : فُتِّدِرَتْ (١) .

وقوله « أحدث النَّأْيُ عنده » يقول : كلُّ مُحِبٍّ إذا نأى سلا ، واستُ أنا كذلك . وقد قال « صحاح » في أول الشعر ، ثم قال « لنا » غيرَ حُبِّكَ ما يسلو ، أي : ما يسلو فُقُوَادِي عنه . وفيه قولان :

قال بعضهم : رَجَعَ فَأَكْذَبَ نَفْسَهُ ، كما قال (٢) :

قِفْ بِالذِّبَارِ الَّتِي لَمْ يَمْنَعْهَا الْقِدَمُ      بَلَى ، وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ ، وَالذِّمُّ  
وقال بعضهم : لم يُكْذِبْ نَفْسَهُ ، وإثباتها هو متعلق بقوله « وقد كنت من سلمى » ، أي : كنتُ على هذه الحال فسلّا كلُّ مُحِبٍّ ، غيري في هذه الثمانية الأعوام .

٥ - تَأَوَّبَنِي ذِكْرُ الْأَحِبَّةِ ، بَعْدَمَا

هَجَعْتُ ، وَدُونِي قُلَّةُ الْحَزَنِ ، فَالرَّمْلُ (٣)

٦ - فَأَقْسَمْتُ ، جَهْدًا ، بِالْمَنَازِلِ ، مِنْ مَنِيَّ

وَمَا سَحِقَتْ فِيهِ الْمَقَادِمُ ، وَالْقَمَلُ

---

(١) قال الأصمعي : « ما كان معناه قد حان وقوعه فهو أجمت بالجم ، وإذا قلت أجمت فهو

قُدِّرَ ، . اللسان والنتاج ( حم ) . (٢) انظر ص ١٠٠ .

(٣) هجعت : نمت نوماً خفيفاً ، أو بت اللين ولم أنم .

قوله «تأوَّبني» أي : أتاني مع الليل . والتأوَّب : سَير يوم إلى الليل .  
يقول : تَذَكَّرْتُ أَحَبَّيَّ فِي اللَّيْلِ ، وَبَيْنِي وَبَيْنَهُمْ مَسَافَةٌ وَبُعْدٌ . وَ «الْقُلَّةُ» :  
أعلى الجبل . وَ «الْحَزَنُ» : مَا غَلِظَ مِنَ الْأَرْضِ .

وقوله «فأقسمت جهداً» يقول : لَمَّا تَذَكَّرْتُ الْأَحِبَّةَ ، وَاشْتَقْتُ إِلَيْهِمْ  
وَحَزَنْتُ لِبُعْدِهِمْ ، عَزَمْتُ عَلَى السَّفَرِ وَالْإِرْتِحَالِ إِلَى هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ الْمَدُوحِينَ . وقوله  
«بِالنَّازِلِ مِنْ مَنَى» ، النَّازِلُ : حَيْثُ يَنْزِلُ النَّاسُ بِمَنَى . وَمَعْنَى «سُحِقَتْ» :  
حُلِّقَتْ . وَيُرْوَى : «سُحِيفَتْ» بِالْفَاءِ ، وَمَعْنَاهُ : حُلِّقَتْ ، أَيْضاً .  
وَ «الْمُقَادِمُ» : جَمْعُ مُقَدِّمِ الرَّأْسِ . وَأَرَادَ بِهِ الْقَمَلَ : الشَّعْرَ الَّذِي فِيهِ الْقَمَلُ .  
وَالْمَعْنَى : وَشَعَرَ الْقَمَلَ ، ثُمَّ حَذَفَ ، كَمَا قَالَ جَدُّهُ ثَنَاوَهُ (١) ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ .

٧ - لَا رَتْجَ لَنَا ، بِالْفَجْرِ ، ثُمَّ لَا دَأْبَ نَ .

إِلَى اللَّيْلِ ، إِلَّا أَنْ يُعْرِجَنِي طِفْلٌ (٢)

٨ - إِلَى مَعَشَرَ ، لَمْ يُورَثِ اللَّؤْمَ جَدُّهُمْ

أَصَاغِرَهُمْ ، وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلٌ

وقوله «إلا» أَنْ يُعْرِجَنِي طِفْلٌ ، أَرَادَ : إِلَّا أَنْ تَأْتِي نَاقَتِي وَلَدَهَا ، فَتُحْبِسَنِي  
وَأَقِمَّ عَلَيْهَا . وَقِيلَ : الْمَعْنَى : إِلَّا أَنْ أَقْدَحَ نَاراً فَتُحْبِسَنِي ، لِأَوْقَدِهَا وَأَخْتَبِزَ .  
وَيُقَالُ : الطِّفْلُ : اللَّيْلُ ، وَالطِّفْلُ : غُرُوبُ الشَّمْسِ . وَقَوْلُهُ «لَا دَأْبَ» ، هُوَ  
مِنَ الدَّوْءِ فِي السَّيْرِ .

وقوله «لَمْ يُورَثِ اللَّؤْمَ جَدُّهُمْ» أي : كَانَ جَدُّهُمْ كَرِيماً ، فَأُورِثَهُمُ الْكَرَمُ .  
وَضَرَبَ لَذَلِكَ مَثَلاً بِقَوْلِهِ «وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلٌ» يَقُولُ : إِذَا كَانَ الْفَحْلُ جَوَاداً  
كَانَ نَسْلُهُ كَذَلِكَ ، وَإِذَا كَانَ بَخِيلاً . فَوَلَدُهُ يَشْبَهُونَهُ كَمَا أَنَّكُمْ تَشْبَهُونَ آبَاءَكُمْ .  
وَ «النَّجْلُ» وَالْوَلَدُ وَالنَّسْلُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

(١) الْآيَةُ ٨٢ مِنْ سُورَةِ يُوسُفَ .

(٢) عَرَجٌ : حَبَسَ . وَالطِّفْلُ : الْوَلَدُ ، أَوْ النَّارُ سَاعَةَ تَقْدَحُ .

٩ - تَرَبَّصْ ، فَإِنْ تَقْوِ الْمَرَوْرَةَ مِنْهُمْ  
وداراتها لا تُقْوِ مِنْهُمْ ، إِذَا ، نَخْلُ

١٠ - فَإِنْ تَقْوِا مِنْهُمْ فَإِنَّ مُحَجَّرًا  
وجزَع الحِسا مِنْهُمْ ، إِذَا ، قَلَّمَا يَخْلُو

قوله « تَرَبَّصْ » أي : تَلَبَّثْ ، ولا تعجل بالذهاب . و « المرورة » : أرض . و « الدارات » : جمع دارة ودار . والدارة : كل جوبة بين جبال . و « نخل » : اسم أرض . ويقال : هي بستان ابن معمر ، وهو الذي تعرفه العامة ببستان ابن عامر . ومعنى « تقوي » : تخلو وتقفز . يقول : إِنَّ أَقْوَمَ مِنْهُمْ هذه المواضع فَإِنَّ نَخْلًا لا تقوي منهم .

وقوله « وجزع الحِسا » الجزع : منعطف الوادي . ويقال : هو جانبه . والحِساء : جمع حِسي ، وهو ماء قد رُفِعَ عنه الرمل . وقَعَصَرَهُ ضرورة . ويُرَوَّى : « وَجِزَعَ الحِشَا » وهي قِنَانٌ<sup>(١)</sup> سود ، واحدا حشاة . و « مُحَجَّرٌ » : موضع .

١١ - بِلَادٌ ، بِهَا نَادَمْتُهُمْ ، وَأَلْفَتُهُمْ  
فَإِنْ تَقْوِا مِنْهُمْ فَإِنَّهُمَا بَسْلُ

١٢ - إِذَا فَزِعُوا طَارُوا إِلَى مُسْتَفْهِيمٍ  
طِوَالَ الرِّمَاحِ ، لَاضِعَافٌ ، وَلَا عُزْلُ

يقول : هذه البلاد التي وصفناها نادمتهم فيها ، و « ألفتهم » بها ، أي : صحبهم . وقوله « فَإِنْ تَقْوِا مِنْهُمْ » أخبر عن محجّر وجزع الحسا . يقول : إِنَّ خَلَّتَا مِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ فِيهَا حَرَامٌ عَلَيَّ ، لا أَقْرِبُهَا ، ولا أَحِلُّ بِهَا . و « البسل » : الحرام .

---

(١) القنان : جمع قنة ، وهي الجبل الصغير .

وقوله « إذا فزعوا » أي : أعاثوا مستصرخاً مستغيثاً بهم ، « طاروا » إليه ، أي : أسرعوا إليه لينصروه . وقوله « طوال الرماح » يعني أنهم ذوو قوة وشدة بأس . وكنى بطول الرماح عن ذلك ، لأنّ الرمح الطويل الكامل لا يكاد يستعمله إلاّ الكامل الخلق الشديد القوة . و « العزل » : جمع أهزل . وهو الذي لا سلاح معه .

١٣ - بِخَيْلٍ ، عَلَيْهَا جِنَّةٌ ، عَبْقَرِيَّةٌ

جَدِيرُونَ يَوْمًا ، أَنْ يَنَالُوا ، فَيَسْتَعْلُوا

١٤ - وَإِنْ يُقْتَلُوا فَيُشْتَفَى بِدِمَائِهِمْ

وَكَانُوا ، قَدِيمًا ، مِنْ مَنَائِهِمُ الْقَتْلُ

يقول : هؤلاء يُسرعون إلى نصرة المظلوم بخيل ، عليها رجالٌ مثلُ الجنّ في الخُبث ، والدّهاء ، والشّفوذ فيما حاولوا . و « الجِنَّة » : جمع جِنَّ . و « عبقر » : أرض . وإذا أرادت العرب المبالغة في وصف شيء قالت : هو عبقرى . وقوله « جدرون » أي : خليقون ، مستحقّون لأن ينالوا ما طلبوا ، ويُدركوا ما حاولوا . ومعنى « يستملوا » : يظفروا ويملأوا على العدو .

وقوله « فيُشتفى بدمائهم » أي : هم أشرف ، فإذا قُتلوا رَضِيَ القاتلُ بهم ، وشفّى نفسه بدمائهم ، ورأى أنه قد أدرك ثأره بهم . وقوله « من منايهم القتل » أي : هم أهل حروب ، فلا يموتون على قرُشهم ، حتّى تُؤفهم .

١٥ - عَلَيْهَا أُسُودٌ ، ضَارِيَاتٌ ، لَبُوسُهُمْ

سَوَابِغٌ ، بَيْضٌ ، لَا تُخَرِّقُهَا النَّبْلُ



## ١٦ - إِذَا لَقِحتْ حَرْبٌ ، عَوَانٌ ، مُضَرَّةٌ

ضَرُوسٌ ، تُهَرُّ النَّاسَ ، أُنْيَابُهَا عَصَلٌ<sup>(١)</sup>

قوله « عليها أسود » يعني : على الخيل رجال كالأسود الضاريات ، في الجراءة وشدة الحملة . و « الألبوس » : ما يلبسه الإنسان . وهو فعول في تأويل مفعول ، وأراد به اللأروع . و « السوابغ » : الكاملة . وأراد بـ « البيض » أنها صقيلة لم تصدأ .

وقوله « إذا لقيت حرب » أي : حملت . ومعناه : اشتدت وقويت . وضرب الإيقاع مثلاً ، لكي لها وشدةها . و « العوان » : الحرب التي ليست بأولى . وهي الحرب التي قوتل فيها مرة بعد مرة . و « الضروس » : الموض السينة الخلق . وقوله « تهري الناس » أي : تضييهم بهرونها . أي . يكرهونها . يقال : هارت الشيء ، إذا كرهته ، وأهرتني غيره . و « العصل » : الكالحة الموجهة . وضربها مثلاً لقوة الحرب وقدمها ، لأن ذاب البعير إنهما يعصل إذا أسن .

## ١٧ - قُضَاعِيَّةٌ ، أَوْ أُخْتِهَا ، مُضَرِيَّةٌ

يُحَرِّقُ ، فِي حَافَاتِهَا ، الحَطَبُ الجَزَلُ

## ١٨ - تَجِدُهُمْ ، عَلَى مَا خَيَّلَتْ ، هُمُ إِزَاءَهَا

وَإِنْ أَفْسَدَ المَالُ الجَمَاعَاتُ ، وَالْأَزَلُ

قوله « قضاعية » نَسَبَ الحرب إلى قضاعة . ويقال : قضاعة ابن معد ، ومضر ابن زار بن معد . فلذلك قال « أو أختها مضرية » . وبعض النساين يقول : هو قضاعة ابن مالك بن حمير<sup>(٢)</sup> . و « الجزل » : ما غلظ من الحطب . يقول : هي حرب شديدة ،

(١) قال أبو عمرو بن العلاء : « قال زهير : حرب مضرية ، ولو كان إلي لقلت : حرب مضرية » ، أي : تتمز وتمضي . والمصرية : الملحّة الدائبة . انظر مطبوعة تلعب ص ١٠٤ .  
(٢) ش « بن حمير بن معد » . والصواب : بن حمير لا ابن معد .

بمنزلة النار الموقدة بالجزل ، لا بالرقيق ، من الخطب .  
 وقوله « تجدهم على ما خيَّلت » أي : على ما شبَّهت . ومضاه : على  
 كل حال . وقوله « إزاءها » أي : الذين يقومون بها ، أي : تجدهم مُدبِّرَها  
 والسائسين لها . يقال : هو إزاء مالٍ ، إذا كان يُدبِّرُهُ ويُحسن القيام عليه .  
 ونصب « إزاءها » على خبر<sup>(١)</sup> « تجدهم » ، وجعل « هم » فصلاً ، أو توكيداً للمضمر في  
 « تجدهم » . وجزم « تجدهم » ، لأنه جازى بـ « إذا » في قوله « إذا لَقِحَتْ  
 حربٌ » . وقوله « وإن أفسدَ المالَ الجماعاتُ والأَزَلُ » ، بقول : « إن حَبَسَ  
 الناسُ أموالَهُم ولم يُسَرِّحُوها وجدَّتْهم يتَحَرَّون ، وإن اشتدَّ أمرُ الناسِ حتى  
 يبلغ الضيقُ مبلغَهُ وجدَّتْهم يسوسون ، ويقومون بالأمر . وإنما أراد بـ « الجماعات » :  
 أن يجتمعوا في مكان واحد ، من أجل الحرب ، ولا تخرج إبلهم للرعي فتشعر .  
 وذلك فساد المال وإهلاكه . و « الأزل » : أن يُحبَسَ المالُ ولا يُرسلَ  
 للرعي . والمال عند العرب الأبل .

١٩ - يَحْشُونَهَا ، بِالْمَشْرِفِيَّةِ ، وَالْقَنَا

وَفَتِيَانِ صِدْقٍ ، لاضِعَافٍ ، وَلَا نُكْلٍ

٢٠ - تَهَامُونَ ، نَجْدِيُونَ ، كِيدًا وَنُجْمَةً

لِكُلِّ أَنَاسٍ ، مِنْ وَقَائِمِهِمْ ، سَجَلٌ

« المشرفيَّة » : السيوف . و « القنا » : الرماح . و « النشكل » :  
 الجُبْناء . واحدهم ناكِلٌ ، وحقيقته : الراجعُ عن قرنه جبناً . يقال : نكلَ  
 عن الشيء ، إذا رَجَعَ عنه . ومعنى « يَحْشُونَهَا » : يُوقِدُونَهَا . وهذا مثَل ، وإنما  
 يُريد : يُقَوِّون الحرب ويُهَيِّجُونَهَا كما تُحشُّ النار وتُقَوَّى .

وقوله « تهامون نجديون » أي : يأتون تهامة ونجداً ، غازين أو منتجين ، ولا يمنهم  
 بعد المكان من ذلك ، لغزتهم وبُعْد هِمَمِهِمْ . و « النشجمة » : طلب المرعى . و « الكيد » :

(١) أي : المفعول الثاني .

أن يكيدوا العدو . و « السَّجَل » : التَّصِيب والحظ . وأصل السجل : الدلو مملوء ماءً ، فَضُرِبَتْ مثلاً في المطاء والتَّصِيب من كل شيء . والمعنى : أن وقائهم مقسومة بين أهل تهامة وأهل نجد ، يصيبون من هؤلاء مرّة ، ومن هؤلاء مرّة . ويحتمل أن يريد أنهم إذا أغاروا وغنموا عمّوا القبائل ، بالمطاء ، والتفضل .

- ٢١ - هُمْ ضَرَبُوا ، عن فَرَجِها ، بِكَتِيبةٍ  
كَبِيضاً حَرَسٍ ، في طَوَائِفِ الرَّجُلِ  
٢٢ - مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ ثَقُلَ سَرَوَاتُهُمْ :  
هُمْ بَيْنَنَا ، فَهُمْ رِضًا ، وَهُمْ عَدْلٌ

« الفرج » والثغر واحد . وهو الموضع الذي يَتَقَى منه العدو . يقول :  
ضَرَبُوا دُونَ مَوْضِعِ الْخَافَةِ بِكَتِيبةٍ مِنْهُمْ ، كَبِيضًا حَرَسٍ . و « حرس » : جبل .  
و « يضاؤه » : شمراخ<sup>(١)</sup> منه طويل ، شَبَّهَ الكَتِيبةَ بِهِ فِي عَظَمِهَا . وقوله  
« في طوائفها الرجل » أي : في طوائف الكتيبة . والطوائف : النواحي .  
والرجل : الرَّجَالَة .

وقوله « متى يشتجر قوم » يقول : إذا اختلف قوم في أمر رضا بحكمهم  
هؤلاء لِمَا عُرِفَ مِنْ عَدْلِهِمْ ، وَصَحَّةِ حُكْمِهِمْ . وأفرد « رضا وعدل » لأنهما  
مصدران يقعان بلفظ الواحد للثنين والجمع . و « السَّرَوَات » : جمع سراة .  
وسراة : جمع سري . وقوله « هُمْ بَيْنَنَا » أي : هم الحاكمون بيننا ، كما تقول :  
الله بيني وبينك .

- ٢٣ - هُمْ جَدَّدُوا أَحْكَامَ كُلِّ مُضِلَّةٍ  
مِنَ الْعُقْمِ ، لَا يُلْفَى لَأَمْثَالِهَا فَصَلُ

---

(١) الشمراخ : رأس مستدير طويل دقيق ، في أعلى الجبل .

٢٤ - بِعَزْمَةٍ مَأْمُورٍ ، مُطِيعٍ ، وَآمِرٍ

مُطَاعٍ ، فَلَا يُلْفَى لِحَزْمِهِمْ مِثْلُ

« الْمُضِلَّةُ » ، وَالْمُضَلَّةُ : حرب تُضِلُّ النَّاسَ ، أَوْ يُضِلُّ فِيهَا ، فَلَا يُوجَد مَنْ يَفْصِلُ أَمْرَهَا . فيقول : هؤلاء القوم بَيَّنُّوا أَحْكَامَ الْحُرُوبِ ، وَفَصَّلُوا أُمُورَهَا بِصِحَّةِ آرَائِهِمْ وَقُوَّةِ عَزْمِهِمْ . و « الْعُتْمُ » : الْحُرُوبُ الشَّدِيدَةُ . وَاحِدَتُهَا عَقِيمٌ . وَأَصْلُ الْعَقِيمِ : الَّتِي لَا تَلِدُ ، فَضُرِبَتْ مِثْلًا لِلْحَرْبِ الْمُهِلِكَةِ الْمُسْتَأْصِلَةِ ، لِأَنَّ أَهْلَ الْحَرْبِ يُعْرِفُونَ بِأَبْنَاءِ الْحَرْبِ ، فَإِذَا هَلَكُوا فِيهَا فَكَانَتْهَا عَقِيمٌ لَا تَلِدُ .  
وقوله « بِعَزْمَةٍ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ » أَي : جَدَّدُوا أَحْكَامَ الْحُرُوبِ ، بِعَزْمَةٍ مَأْمُورٍ مُطِيعٍ أَمْرَهُ ، وَعَزْمَةٍ أَمْرٍ يَطِيعُهُ أُمُورُهُ . وَإِنَّمَا يَصِفُهُم بِالْحَزْمِ ، وَاجْتِمَاعِ الْكَلِمَةِ ، وَصِحَّةِ السِّيَاسَةِ .

٢٥ - وَلَسْتُ بِبَلَّاقٍ ، بِالْحِجَازِ ، مُجَاوِرًا

وَلَا سَفَرًا ، إِلَّا لَهُ مِنْهُمْ حَبْلٌ

٢٦ - بِلَادٌ ، بِهَا عَزْوَامَعَدَّةٌ ، وَغَيْرَهَا

مَشَارِبُهَا عَذْبٌ ، وَأَعْلَامُهَا ثَمَلٌ

يقول : كُلُّ مَنْ جَاوَرَ بِالْحِجَازِ ، أَوْ سَافَرَ إِلَيْهَا ، فَلَهُ مِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ عَهْدٌ وَذِمَّةٌ . وَقَوْلُهُ « وَلَا سَفَرًا » أَرَادَ : وَلَا صَاحِبَ سَفَرٍ ، فَحَذَفَ لَعَلَّ السَّامِعَ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ « سَفَرًا » ثُمَّ حَرَكَةَ الْفَاءِ ضَرُورَةً . يَقَالُ : مُسَافِرٌ وَسَفَرٌ .  
« وَالْحَبْلُ » : الْعَهْدُ وَالذِّمَّةُ .

وقوله « عَزَّوْا مَعَدَّةً » أَي : غَلَبُوهَا فِي الْعِزِّ ، وَظَهَرُوا عَلَيْهَا . وَقَوْلُهُ « مَشَارِبُهَا عَذْبٌ » يَصِفُ أَنَّهَا بِلَادٌ طَيِّبَةٌ ، قَدْ اخْتَارُوهَا لَأَنْفُسِهِمْ ، وَغَلَبُوهَا عَلَيْهَا دُونَ غَيْرِهِمْ ، لِعِزَّتِهِمْ وَبِعِزَّتِهِمْ . وَ « الْأَعْلَامُ » : الْجِبَالُ . وَ « الثَّمَلُ » : الَّتِي يَقَامُ فِيهَا . يَقَالُ : مَا دَارَكَ بَدَارِ ثَمَلٍ ، أَي : إِقَامَةٍ . وَأَفْرَدَ قَوْلُهُ « عَذْبٌ وَثَمَلٌ » لِأَنَّهَا مُصْدَرَانِ ، فِي الْأَصْلِ ، وَصُفَّ بِهِمَا .

٢٧ - هُمْ خَيْرُ حَيٍّ ، مِنْ مَعَدٍّ ، عَلِمْتُهُمْ  
لَهُمْ نَائِلٌ ، فِي قَوْمِهِمْ ، وَلَهُمْ فَضْلٌ (١)

٢٨ - فَرِحْتُ ، بِمَا خُبِّرْتُ ، عَنْ سَيِّدَيْكُمْ  
وَكَانَا أَمْرَيْنِ ، كُلُّ أَمْرِهِمَا يَعْلُو

قوله « لهم نائل في قومهم » يعني : أنهم يصلون الرَّحْمَ ، وينعطفون على القراية . وقوله « ولهم فضل ، أي : تفضل على غير قومهم ، ونوافل لا تجب عليهم ، أي : يُعطون في الواجب وغير الواجب .

وقوله « فرحت بما خُبرت » أي : فرحت بالحمالة التي حمَلت الحارث بن عوفٍ وهرم بن سنان .

٢٩ - رَأَى اللَّهُ ، بِالْإِحْسَانِ ، مَا فَعَلَا بِكُمْ  
فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ ، الَّذِي يَيْلُو

٣٠ - تَدَارَكْتُمَا الْأَحْلَافَ ، قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا  
وَذُبْيَانٌ ، قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ

يقول : رأى الله فعلها حسناً . وتحقيق لفظه : رأى الله فعلها بالإحسان ، أي : مع الإحسان إليكم . وقوله « فأبلاهما خير البلاء » أي : صنع الله بهما خير الصنع ، الذي يبتلي به عباده . وإنما قال « خير البلاء » لأن الله تعالى يُبْلي ، بالخير والشر . فيقول : أبلاهما الله خير ما يبلو به عباده . وقوله « فأبلاهما » معناه الدعاء لهما . وقوله « رأى الله بالإحسان » يحتمل أن يكون دعاء ، ويحتمل أن يكون خبراً .

---

(١) النائل : المطاء .

وقوله « تداركتما الأحلاف » يعني : تداركتهما بالحمالة والصلح . والأحلاف : أسد وغطفان وطيتى . ومعنى « ثلّ عرشها » أي : أصابها ما كسرّها وهدمها . يقال: ثلّ عرش فلان ، إذا هُدم بناؤه وذهب عِزّه . وقوله « قد زلّت بأقدامها النمل » هذا مثلٌ ضربه ، يريد أنهم وقعوا في حيرة وضلال ، وجاروا عن القصد والصواب . وذبيان : قبيلة الممدوحين ، وهم<sup>(١)</sup> من غطفان . وإنما فصلهم منهم ، لأنّ حصين بن ضمضم المرثيّ جنى عليهم الحرب ، وهو منهم ، لأنّ مرثية من ذبيان .

٣١ - فأصبحتما ، منها ، على خيرِ موطنٍ  
سبيلكما فيه ، وإنّ أحزنّوا ، سهلٌ  
٣٢ - إذا السّنةُ الشّهباءُ بالنّاسِ أجحفتُ

ونالَ كرامَ المالِ ، في الجحرةِ ، الأكلُ  
يقول : لما سمعتما بالصلح ، وحملتما الحمالة ، أصبحتما من الحرب على خيرِ موطن ، لهما نلتما من الحمد وشرف المنزلة . وقوله « وإنّ أحزنّوا سهل » يقول : أتيا في رخاء ، لما سميتا به من الصلح ، وتجنّبتا من تهيج الحرب ، وإن كانوا هم قد أحزنّوا ، أي : وقعوا في أمرٍ شديدٍ ، وأصله من الحزن ، وهو ما غلظ من الأرض .

وقوله « إذا السّنةُ الشّهباءُ » يعني : البيضاء من الجدب ، لكثرة الثلج ، وعدم الثبات . ومعنى « أجحفت » : أضرت بهم وأهلك أموالهم . وقوله « ونال كرامَ المال » أي : أثم لا يجدون لبناً ، فينحرون الإبل . و« الجحرة » : السّنة الشّديدة البرد ، التي تجحّرُ الناسَ في البيوت .

٣٣ - رأيتُ ذوي الحاجاتِ حولَ بُيوتِهِمْ  
قَطِيناً بها ، حتّى إذا نبتَ البقلُ

---

(١) أي : بنو ذبيان .

٣٤ - هُنَاكَ ، إِنَّ يُسْتَخْبَلُوا الْمَالَ يُخْبِلُوا

وإنَّ يُسْأَلُوا يُعْطُوا ، وإنَّ يَسِيرُوا يُغْلُوا (١)

قوله « رأيت ذوي الحاجات » يعني : الفقراء والمحتاجين . و « القطين » : أهل الرَّجُلِ وَحَشَمُهُ . والقطين أيضاً : الساكن في الدار ، النازل فيها . وأراد به ههنا : الساكن . يعني : أنَّ الفقراء يلزمون بيوت هؤلاء القوم ، يمشون في أموالهم ، حتى يُخصِبَ الناسُ ، وينبتَ البقلُ .

وقوله « هناك إن يستخلوا المال » أي : في تلك الشدَّة يُفضِّلون ، ويتكرَّمون . و « الاستخبال » : أن يستعير الرجل من الرجل إبلاً ، فيشرب ألبانها . وينتفع بأوبارها . وقوله « وإن يسروا يغلوا » يقول : إذا قامروا بالميسر يأخذون سيان الجزر ، فيقامرون عليها . لا ينحرون إلا غالية .

٣٥ - وفيهم مقاماتٌ ، حسانٌ وجوههم

وأنديةٌ ، ينتابها القولُ ، والفعلُ

٣٦ - على مكشريهم رزقٌ من يعترهم

وعند المقلين السَّاحةُ ، والبذلُ

« المقامات » : المجالس . سميت بذلك ، لأنَّ لرجل كان يقوم في المجلس ، فيحضُّ على الخير ، ويصلح بين الناس . وأراد بالمقامات أهلها ، ولذلك قال « حسانٌ وجوههم » . و « الأندية » : جمع نديٍّ ، وهو المجلس والمتحدث (٢) . وقوله « ينتابها القول والفعل » أي : يثبت فيها الجميل ، من القول ، ويعمل به . وينتابها أي : يقصدها . والانتياب : القصد إلى

( ١ ) قال أبو عمرو بن العلاء : « لو أنشدتها لأنشدتها : هناك إن يستخلوا المال يخولوا » . والاستخوال : طلب التمليك . انظر مطبوعة ثعلب ص ١١٢ .

( ٢ ) المتحدث : مكان تحدث القوم ومشاوراتهم .

الموضع ، والحلول به . وهو من : ثَابَ يَنْثُوبُ .

وقوله « على مكثريهم » يعني : على مياسيرهم وأغنيائهم القيامُ بن « اعتراهم » أي : قصدَهم وطلبَ ما عندهم . و « المُقِيلُ » : القليل المال . و « البذل » : العطاء . يصف أن فقراءهم يسمعون ويبذلون ، بمقدار جُهدهم وطاقاتهم .

٣٧ - وَإِنْ جِئْتَهُمْ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بُيُوتِهِمْ

مَجَالِسَ ، قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الْجَهْلُ

٣٨ - وَإِنْ قَامَ ، فِيهِمْ ، حَامِلٌ قَالَ قَاعِدٌ

رَشَدَتْ ، فَلَا غُرْمٌ عَلَيْكَ ، وَلَا خَذَلُ

يقول : ثم أهلُ حلومِ وآراء ، فمن شاهد مجالسهم تحلّم ، وإن كان جاهلاً .  
[ويحتمل أن يكون مراده] <sup>(١)</sup> أيضاً : أَنْ يُبَيِّنُوا بِحُلُومِهِمْ وَأَرَائِهِمْ مَا أَشْكَلَ  
من الأمور ، وجَهْلُ وجهُ الرأي فيه .

وقوله « وإن قام فيهم حامل » يقول : إِنْ تَحَمَّلَ أَحَدُهُمْ حِمْلَةَ لَمْ يُرَدَّ عَلَيْهِ فَمَلُّهُ ، وَلَا سَقَّةَ رَأْيِهِ . بن يقول له القاعد ، وهو الذي لم يَحْمِلِ الحِمْلَةَ : رَشَدَتْ وَأَصَبْتَ الرَّأْيَ ، فَلَا نَحْذُلُكَ ، وَلَيْسَ عَلَيْكَ غُرْمٌ . أي نُنْفِذُ مَا تَحَمَّلْتَ ، وَتُصَوِّبُ رَأْيَكَ ، وَنُحَاشِيكَ مَعَ ذَلِكَ مِنْ أَنْ تَغْرَمَ شَيْئاً ، مِنْ الْحِمْلَةِ .

٣٩ - سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ ، لَكِي يُدْرِكُوهُمْ

فَلَمْ يَفْعَلُوا ، وَلَمْ يُلِيمُوا ، وَلَمْ يَأْلُوا

٤٠ - فَمَا يَكُ ، مِنْ خَيْرٍ ، أَنْوَهُ فَإِنَّمَا

تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ ، قَبْلُ

---

(١) هذه عبارة ط : وفي ش وت : « ويكون » .



٤١ - وهل يُنبتُ الخَطِّيُّ إِلَّا وَشِجْهُ

وَتُغْرَسُ ، إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا ، النَّخْلُ ؟

يقول : تَقَدَّمَ هؤلاء في المجد والشرف ، وسمى على آثام قوم آخرين ، لكي يُدركوهم ، وينالوا منزلتهم ، فلم ينالوا ذلك . وقوله « لم يُلِيمُوا » أي : لم يأتوا ما يلامون عليه ، حين لم يبلغوا منزلة هؤلاء ، لأنها أعلى من أن تُبلغ ، فهم معذورون في التقصير عنها ، والتوقف دونها . وهم مع ذلك « لم يألوا » أي : لم يقصروا في السعي بجمعيل الفعل .

وقوله « توارثه آباء آبائهم » يقول : مجدهم تليد قديم متوارث ، ورثوه كابرًا عن كابر .

وقوله « وهل يُنبت الخَطِّيُّ إِلَّا وَشِجْهُ » الخطِّيُّ : الرمح ، نَسَبَهُ إلى الخطِّ . وهي جزيرة بالبحرين تُرفأ إليها سفن الرماح . والوشيج : القنب الملتف في منبته . واحدته وشيجة . يقول : لا تُنبت القناة إِلَّا القناة - أي : لا يُنبت الشيء إِلَّا جنسه - ولا تُغرس النَّخْلُ إِلَّا بحيثُ تنبت وتصلح ، وكذلك لا يُولد الكرام إِلَّا في موضع كريم .

## وقال أيضاً (١)

- ١ - صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى ، وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ  
وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا ، وَرَوَّاحِلُهُ (٢)  
٢ - وَأَقْصَرْتُ ، عَمَّا تَعْلَمِينَ ، وَسُدِّدْتُ  
عَلِيَّ ، سِوَى قَصْدِ السَّبِيلِ ، مَعَادِلُهُ (٣)  
يقول : صحا قلبه عن حبِّ سلمى ، وكفَّ « باطله » أي : صباه ولهوه . وقوله

(١) روى حماد أنه حين قُتِلَ حذيفة بن بدر في حرب داحس والغبراء طَمِعَ عمرو بن هند في غطفان أن يُصِيبَ بها حاجته . فأرسل إلى حصن بن حذيفة - وكان حصن والحليفان لم يدينوا للملك قط - : إني ممدك بخيل ، فادخل في مملكتي ، وأجعل لك ناحية من الأرض . فأرسل إليه حصن : ما كنت قط أفْرَغَ لحربك منِّي الآن ، ولا أكثرَ عُدَّةً . فإن كنت لا يكفيك ما جرَّبَ أبوك - وكان أبوه قد قتله عمرو بن عمرو بن عبد الله الحنفي - من ربيعة بن نزار - فدونك لا تمتلئ ، فإنه ليس لي حصن إلا السيوفُ والرماح ، وأنا لك بالفداء . وأقبل حصن بالحليفين أسد وغطفان ، حتى نزل زُبالة . فصدَّ عنه عمرو بن هند ، وكره قتاله . فقال زهير هذه القصيدة في ذلك . مطبوعة ثعلب ص ١٢٤ وم ص ١١٢ . وفي شرح البيت ٤٣ : أن الملك هو النعمان بن الحارث النماني ! انظر ص ٦١ .  
(٢) أقصر : كفَّ . والرواحل : الإبل . مفردها : راحلة .  
(٣) القصد : الاستقامة .

«وعرسي أفراس الصيّا» هذا مَثَرُ ضَرْبِهِ ، أي : تَرَكَ الصَّيّا وركوب الباطل . وتقدير لفظه : وعُرِّيَ أفراسٌ ورواحلٌ ، كنتُ أركبها في الصَّيّا ، وطابِ اللهو .

وقوله « وأقصرْتُ عمّا تعلمين » أي : كَفَفْتُ عمّا عَمِدْتَنِي عليه ، من الصَّيّا والباطل ، وسُدِدْتُ عليَّ مَعَادِلُ ، كنتُ أَعْدِلُ فيها ، من الباطل . و « المعادل » : جمع مَعْدِل . وهو كلُّ ما عُدِلَ فيه من القصد . يعني : أنَّ مَعَادِلَهُ التي كان يعدلُ فيها عن قصد السبيل سُدِدَتْ عليه . يصف أنه كان يعدلُ عن طريق الصُّواب إلى طريق الصَّيّا واللهو . ثم كَفَّ عن ذلك ، لما ذَهَبَ شبابه ، ووَعَظَهُ شبيهه . فرَجَعَ إلى طريق الحقِّ ، وسُدِدَتْ عليه بعدُ الجُورُ . و « سوى » بمعنى : عن ، وهي متعلقة بـ « المعادل » . والتقدير : سُدِدْتُ عليَّ مَعَادِلُ الصَّيّا ، وجُورُهُ عن قصد السبيل .

٣ - وقال العذارى : إِنَّمَا أَنْتَ عَمَّنَا

وكان الشَّبابُ كالخَلِيطِ ، نُزائِلُهُ

٤ - فأصبحتُ ما يعرفنَ إِلَّا خَلِيقَتِي

وإِلَّا سَوَادَ الرَّأْسِ ، والشَّيْبُ شَامِلُهُ (١)

قوله « إِنَّمَا أَنْتَ عَمَّنَا » يصف أنه كبيرٌ ، فدعته العذارى عمًّا ، بعد أن كُنَّ يدعونه أخًا . ومثل هذا قولُ الأَخطل (٢) :

وإذا دَعَوْنَكَ عَمَّهِنَّ فَإِنَّهُ نَسَبٌ ، يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ حَبَالًا

وقوله « كالخَلِيطِ » جعل الشَّبابَ ، حين ولَّى وفارق ، بمنزلة الخَلِيطِ المَفَارِقِ . والخَلِيطُ : الصَّاحِبُ الخَالِيطُ . و « المَزائِلَةُ » : المَفَارِقَةُ .

وقوله « ما يعرفنَ إِلَّا خَلِيقَتِي » يقول : ذهب شبابي وتغيَّرَ منظري ، فلا يعرفنَ مِنِّي

---

(١) الخَلِيقَةُ : الشَّيْمَةُ والخلق .

(٢) ديوانه ص ٤٣ . والخبال : الفساد .

إلا خُلِّقِي (١) ، وسوادَ رأسي وقد شَمِلَهُ الشَّيْبُ ، أي : صار فيه أجمع .

٥ - لِمَنْ طَلَلٌ ، كالوحي ، عافٍ مَنَازِلُهُ ؟

عفا الرَّسُّ منه ، فالرُّسَّيسُ ، فعاقِلُهُ

٦ - فرَقْدٌ ، فصاراتٌ ، فأَكنافٌ مَنعِجٌ

فَشَرَقِي سَلَمَى : حَوْضُهُ ، فَأَجلُولُهُ

« الطَّلَلُ » : ما بدا شَخْصُهُ من بَقِيَّةِ الدار . والرسم : أثرٌ لا شَخْصَ

له . وكلُّ طَلَلٍ معه رسمٌ ، فلذلك قال : « كالوحي » . و « الوحي » : الكتاب . شَبَّهَ به آثارَ الدار ورسومها . وقوله « عفا الرَّسُّ منه » أي : دَرَسَ وَتَغَيَّرَ . و « الرُّسَّيسُ » : ماءٌ ان لَبني أَسَد . و « عاقل » : أرض . وقيل : جبل .

و « رَقْد » : اسم وادٍ . ويقال : هو جبل . و « صارات » : جبال . واحدها

صارة . و « منعج » : موضع . و « أكنافه » : فواحيه . و « سلمى » : جبل . و « أجالوله » : جوانب منه يُجَال فيها . ويقال : الأجلول : موضع معروف . وقيل : أجالول جمع أجال ، وأجال جمع جُول ، وهو (٢) الناحية .

٧ - فوادي البَدِي ، فالطَّوِي ، فتَادِقٌ

فوادي القَنان : جِرْعُهُ ، فَأَفَاكِلُهُ

٨ - وَغَيْثٌ ، مِنْ الوَسْمِي ، حَوْثِ تِلَاعُهُ

أَجَابَتْ رَوَابِيهِ النَّجَا ، وَهَوَاطِلُهُ

---

(١) ش : خَلِّقِي . .

(٢) ش وت : وَهِي .

«البدي» والطوي وثائق : مواضع . و «القنان» : جبل لبني أسد . و «جيزع» الوادي : مُنْعَطَفُهُ . وقيل : جانبه . و «أفاكله» : فواحيه . يصف أن منازل أحبته كانت بهذه المواضع ، ثم خَلَّتْ منهم ، فتَنَيَّرَتْ رسومها بعدهم .

وقوله «وغيث من الوسمي» أراد : نبتاً من غيثِ الوسمي ، فسمي النبت غيثاً لأنه عنه يكون . و «الوسمي» : أول المطر . و «الحوة» : الشديدة الخضرة ، التي تضرب إلى السواد لريتها . و «التلّاع» : مجاري الماء من أعلى الأرض إلى بطن الوادي . و وصف التلّاع بالحوة ، وهو يعني نبتها . و «الروابي» : ما ارتفع من الأرض . و أحدثها رابية . وأصلها من : ربا يربو . و «النّجاء» : جمع نجوة . وهي <sup>(١)</sup> الارتفاع من الأرض ، الذي تظن أنه نجاؤك من السيل . وقصّر «النّجاء» ضرورة ، وهي تبين للروابي كلفت . والمعنى : أجابت روايه النّجاء بالنبت ، وأجابت هواطله بالمطر . و «الهواطل» : جمع هاطلة . وهي سحابة يدوم ماؤها في لين ، وهي أغزر من الدّيمة . و يروى : «روايته النّجاء هواطله» والمعنى : أجابت الروابي النّجاء الهواطل بالمطر . و «الروابي» على هذا في موضع نصب . و «النّجاء» تبين لها . و «الهواطل» فاعلة بها .

٩ - هَبَطْتُ بِمَمْسُودِ النَّوَاشِرِ ، سَابِحٍ

مُمَرٍّ ، أُسِيلِ الْخَدِّ ، نَهْدٍ مَرَاكِئُهُ <sup>(٢)</sup>

١٠ - تَمِيمٍ ، فَلَوْنَاهُ ، فَأُكْمِلَ صُنْعُهُ

فَتَمَّ ، وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ ، وَكَاهِلُهُ

قوله «بممسود النواشر» أي : شديد . يقال : امسُدْ حبْلَكَ ، أي : اشدّدْ فتّله . يصف أنه ليس برهيل منتشّر . والنواشر : جمع فاشرة ، وهي عَصَبٌ في الذراع . و «الممر» : الشديد القتل الموثّق الخفاق . وقوله «أسيل الخد» أي : طويل الخد

(١) شوت : وهو . (٢) السابح : السريع . وأصله من قولهم : سبّح الفرس ، إذا جرى يسبح بيديه في سيره .

سهله . و « النهد » : الضخم . و « المراكل » : جمع مَرَكَلٍ ، وهو حيث يركله  
الفارسُ بِمَقِيهِ . وصفه بِعِظَمِ الجَوَف ، وبذلك توصف العِتاق .

وقوله « تيمر » ، فلولناه « أي : تامم الخلق كامله . ومعنى فلولناه : فطمناه .  
وإذا فُطِمَ فهو فُلُوٌّ » . وقوله « أكمل صنمه » أي : أحسننا القيام عليه ،  
حتى تمَّ خلقه ، وكمُلَ . وقوله « وعزته يده » أي : غلبت يده وكاهله  
سائر أعضائه ، وكانت أعظم شيء فيه وأشد . وبذلك توصف الجياد .  
و « الكاهل » : مُجْتَمِعُ الكتفين في أصل العنق .

١١ - أَمِينٍ شَظَاهُ ، لَمْ يُخَرِّقْ صِفَاقَهُ

بِمِنْقَبَةٍ ، وَلَمْ تُقَطَّعْ أَبَاجِلُهُ (١)

١٢ - إِذَا مَا غَدَوْنَا نَبْتَغِي الصَّيْدَ مَرَّةً ،

مَتَى نَرَهُ فَإِنَّا لَا نُخَاتِلُهُ

« الأمين » : القوي . و « الشَّظَى » : عَظِيمٌ لاصق بالذراع ، كأنه  
شَظِيئَةٌ عَظِيمٌ . فإذا نَحَرَكَ قِيل : شَظِيَّ الفرس . ويحتمل أن يكون الشَّظَى  
هنا مصدرًا ، ويكون « أمين » في معنى : مأمون ، أي : قد أَمِنَ أَنْ يَشَظَى ،  
ولم يُخَفْ ذلك منه . و « الصِّفَاق » : الجلدَةُ السفلى من بطنه ، التي تحت ظاهر  
الجلد . وقوله « لَمْ يُخَرِّقْ صِفَاقَهُ » أي : لم يكن به داء فيُخَرِّقُ . و « المِنْقَبَةُ » :  
حديدَةُ البَيْطَارِ التي يَنْقُبُ بها . و « الأَبَاجِلُ » : عروق في اليد ، واحدها  
أَبَجَلٌ (٢) .

وقوله « فَإِنَّا لَا نُخَاتِلُهُ » أي : مُدِلُّونَ بِجُودَةِ فرسنا وسرعته ، فلانْخَاتِلِ الصَّيْدَ ،  
أي : لا تُسَارِقْهُ ولا تُكَيِّدْهُ ، ولكن تُجَاهِرْهُ . وهذا كقول علقمة (٣) :

إِذَا مَا اقْتَنَصْنَا لَمْ نُخَاتِلْ ، يَجُنَّةٌ وَلَكِنْ تُنَادِي مِّنْ بَعِيدٍ : أَلَا أَرْكَبِ

(١) زعم ابن دريد أن المنقبة هي بفتح الميم شذوذاً ، وإن هذا البيت لا يروى إلا بفتح الميم .  
الجمهرة ١ : ٣٢٣ . (٢) ويقطع الأجل من الفرس ليداوى ، إذا أصابه الحال ، وهو داء  
يصيب قوائم الفرس فيظلع منه . (٣) شرح ديوان علقمة ص ٢٥ . والجنة : الستر والوقاية .

١٣ - فَبَيْنَا نُبْعَثِي الصَّيْدَ جَاءَ غُلَامُنَا

يَدِبُ ، وَيُخْفِي شَخْصَهُ ، وَيُضَائِلُهُ

١٤ - فَقَالَ : شَيْأَهُ ، رَاتَعَاتُ بَقْفَرَةٍ

بِمُسْتَأْسِدِ الْقُرْيَانِ ، حَوْءٍ مَسَائِلُهُ

قوله « نُبْعَثِي الصيد » أي : نَبْتَنِيهِ . وهو تكثيرُ بَعَثَى يَبْعَثِي ، في معنى : ابْتَعَثَى يَبْتَعَثِي . وقوله « يدب » أي : يَمْشِي راجلاً<sup>(١)</sup> « ويخفي شخصه » لئلاَّ يَشْمُرَ به الصيدُ فيفزعَ . ومعنى « يضائله » : يُصْنِرُهُ .

وقوله « فقال : شياه » أي : قال لنا اللام . والشياه ههنا : الحير<sup>(٢)</sup> ، و « المستأسد » : ما طال من النَّبْتِ وقوي . و « القرَّيان » : مجاري الماء إلى الرياض ، واحدها قَرِيٌّ . وهو من : قَرَيْتُ الماء إذا جمَعْتَهُ . و « الحوء »<sup>(٣)</sup> : ذات النبات الشديد الخضرة . و « المسائل » : حيث يسيل الماء إلى الرياض . والقياس ألاَّ تُهمز يأؤه لأنها أصلية ، إلاَّ أنَّ العرب همزتها ، كأنَّها توهَّمَتها زائدةً ، كما همَزَ بعضهم « مصائب » . وقد حملهم هذا على أن قالوا : مَسِيلٌ ومُسْلَانٌ . فجَمَعُوهُ جمع فَعِيلٍ . وقال بعضهم : المَسِيل : ماء المطر ، وجمعه مُسَلٌّ وأَمْسِلَةٌ ، وميمه أصلية . فالقياس - على هذا القول - همزه في مسائل . وقوله « بمستأسد القرَّيان » أي : بموضع مُسْتَأْسِدٍ نبت قُرْيَانِهِ .

١٥ - ثَلَاثُ ، كَأَقْوَاسِ السَّارِ ، وَمِسْحَلٌ

قَدْ اخْضَرَ ، مِنْ لَسِ الْغَمِيرِ ، جَحَافِلُهُ<sup>(٤)</sup>

(١) وهو أن يمشي على هينته ، لا يسرع .

(٢) كذا ، والصواب « الأتن » . وانظر شرح البيتين ١٥ و ٢٤ .

(٣) الحوء : جمع حواء .

(٤) المسحل : الحمار الوحشي . والجحافل : جمع جحفلة ، وهي الشفة .

١٦ - وقد خَرَّمَ الطُّرَادُ ، عَنْهُ جِحَاشُهُ  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نَفْسُهُ ، وَحَلَالَتُهُ

« السَّراء » شجرٌ تُتَّخَذُ مِنْهُ الْقِسِيُّ . وَشَبَّهَ الْأَثْنُ بِالْأَقْوَاسِ ،  
لِأَثْنِهِ اجْتِزَأَ بَرَعِي الرُّطْبِ (١) عَنْ شُرْبِ الْمَاءِ ، فَطَوَاهُنَّ وَأَضْمَرَ هُنَّ ،  
فَشَبَّهْنَ بِالْقِسِيِّ لِذَلِكَ . وَ « الْمِسْحَل » مِنَ السَّحِيلِ ، وَهُوَ صَوْتُ الْحِمَارِ .  
وَ « اللَّس » : الْأَخْذُ بِمُقَدِّمِ الْقَمِ . وَ « الْغَمِير » : نَبْتُ أَخْضَرٍ قَدْ غَمَّرَهُ  
نَبْتُ آخَرٍ أَطُولُ مِنْهُ ، أَوْ غَمَرَهُ الْيَبِيسُ ، فَهُوَ غَمِيرٌ بِمَعْنَى مَغْمُورٍ . وَصَفَ  
أَنَّهُ فِي خَيْصَبٍ ، فَهُوَ يَرَعِي مَا أَخْضَرَ مِنَ النَّبَاتِ ، فَخَضَرْتُهُ فِي جِحَافِهِ .

وقوله « خَرَّمَ الطُّرَادُ » أَي : أَخَذُوا جِحَاشَهُ وَاحِدًا وَاحِدًا ، لِأَنَّهُمْ  
كَانُوا يُطَارِدُونَهُ (٢) ، فَيَدْعُ جِحَاشَهُ ، فَيَأْخُذُونَهَا . وَأَصْلُ الْخَرْمِ : الْقَطْعُ .  
وَ « الْحَلَالِل » : جَمْعُ حَلِيلَةٍ ، وَهِيَ زَوْجُ الرَّجُلِ ، وَهُوَ حَلِيلُهَا . وَأَصْلُهُ مِنَ الْحِلِّ .  
وَاسْتَعَارَهَا لِلْأَثْنِ . وَ « الطُّرَاد » : الصِّيَادُونَ .

١٧ - فَقَالَ أَمِيرِي : مَا تَرَى رَأْيَ مَا تَرَى  
أَنْخَلْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ ، أَمْ نُصَاوِلُهُ ؟ (٣)

١٨ - فَبِتْنَا عُرَاءً ، عِنْدَ رَأْسِ جَوَادِنَا  
يُزَاوِلُنَا ، عَنْ نَفْسِهِ ، وَنُزَاوِلُهُ

« الْأَمِير » : الَّذِي يُؤَامِرُهُ وَيَسْتَشِيرُهُ . وَقَوْلُهُ « مَا تَرَى رَأْيَ مَا تَرَى » أَي :  
قَدْ رَأَيْنَا فِي أَمْرِ الصَّيْدِ كَذَا وَكَذَا ، فَمَا تَرَى فِيهِ ؟ « أَنْخَلْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ » أَي :  
نَحَادَعُهُ وَنَكِيدُهُ ، أَمْ « نُصَاوِلُهُ » أَي : نُجَاهِرُهُ وَنُصُولُ بِهِ ؟

(١) الرُّطْبُ : الرَّعْيُ الْأَخْضَرُ . (٢) شَوَتْ : « يُطَارِدُونَهُ » . (٣) ت : « رَأْيَ مَا تَرَى » .



وقوله « فِتْنًا عِزَّة » يصف أنهم تَجَرَّعُوا للفرس ، في أَزْرَهُمْ ، لصعوبته (١) ونشاطه . وقيل : معنى « عِزَّة » من العُرَواء ، وهي الرِّعْدَةُ عند الحِيرص . أي : أَصَابَتْنَا عُرَواءٌ ، لِحِرْصِنَا عَلَى الصَّيْد . وقيل : هو من العِزَّة ، وهي الأرض المارية من الشجر . أي : بَيْنَا بَارِزِينَ لَا يَسْتَرِنَا شَيْءٌ . وقوله « يَزُولُنَا عَنْ نَفْسِهِ وَزَاوِلُهُ » أي : يُعَالِجُ مِدَاقِعَتَنَا ، وَتُعَالِجُ الْجَمَاهُ وَرُكُوبَهُ .

- ١٩ - وَنَضْرِبُهُ ، حَتَّى اطْمَأَنَّ قَذَالَهُ  
وَلَمْ يَطْمئنْ قَلْبُهُ ، وَخَصَائِلُهُ  
٢٠ - وَمُلْجِمُنَا مَا إِنْ يَنَالُ قَذَالَهُ  
وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ ، إِلَّا أَنَامِلُهُ

يقول : كَانَ الْفَرَسُ رَافِعاً رَأْسَهُ ، صُعُوبَةً وَنَشَاطاً ، فَضَرَبْنَاهُ حَتَّى خَفَضَ رَأْسَهُ وَأَمَكَّنَا مِنْ نَفْسِهِ . وَ « قَذَالَهُ » : مَعْقِدُ عِذَارِهِ فِي رَأْسِهِ . وَ « الْخَصَائِلُ » : جَمْعُ خَصِيلَةٍ ، وَهِيَ كُلُّ لُحْمَةٍ فِي عَصَبَةٍ . يَقُولُ : أَمَكَّنَا مِنْ رَأْسِهِ فَأَلْجَمْنَاهُ ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ حَدِيدُ الْقَلْبِ ، مُضْطَرِبُ اللَّحْمِ ، لِنَشَاطِهِ .

وقوله « مَا إِنْ يَنَالُ قَذَالَهُ » أي : هُوَ وَإِنْ كَانَ قَدْ اطْمَأَنَّ قَذَالَهُ فَلْجَمْنَا لَا يَسْكَادُ يَنَالُهُ لَطَوْلُهُ ، وَلَا تَنَالُ قَدَمَاهُ الْأَرْضَ ، وَقَدْ قَامَ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ . فَإِنَّمَا يَنَالُ الْأَرْضَ مِنْهُ أَنَامِلُهُ خَاصَّةً .

- ٢١ - فَلَايَا ، بِلَايٍ ، مَا حَمَلْنَا وَلَيْدَنَا  
عَلَى ظَهْرِ مَجْبُوكٍ ، ظِمَامٍ مَفَاصِلُهُ (٢)

(١) ت : لشدته .

(٢) اللَّي : الْبَطَاءُ وَالْجَهْدُ .

٢٢ - وَقُلْتُ لَهُ : سَدِّدْ ، وَأَبْصِرْ طَرِيقَهُ

وما هو فيه ، عن وصاتي ، شاغله

يقول : لينشاط الفرس لم يحمل الوليد عليه ، إلا بعد جهده وعناء شديد . و « الوليد » : الفلام . و « المحبوك » : الشديد الخلق المدمج . وقوله « ظاء مفاصله » أي : هي قليلة اللحم يابسة ، وليست برهيلة . وبذلك توصف العناق . و « الفاصل » : جمع مفصل ، وهو جمع كل عظمين . وقوله « سَدِّدْ » ، أي : قوِّم صدر الفرس ، وخُذْ به (١) على القصد . وقيل : معنى « سَدِّدْ » . استقم على ظهره ، لا تمل بمنة ولا يسرة . وقوله « وَأَبْصِرْ طَرِيقَهُ » ، أي : لا تمر به على جُرْفٍ (٢) وحجر ، ونحو ذلك . وقوله « وما هو فيه » ، يقول : شغله ما هو فيه ، من علاج الفرس ونشاطه ، عن وصيتي . ويحتمل أن يريد : ما هو فيه من الحرص على الصيد شغله عن وصيتي .

٢٣ - وَقُلْتُ : تَعَلَّمْ أَنْ لِلصَّيْدِ غَرَّةً

وإلا تضيعها فإنك قاتله

٢٤ - فَتَبَعَ ، آثَارَ الشَّيَاهِ ، وَلِيدُنَا

كشوبوب غيث ، يحفش الأكم وابله

قوله « تَعَلَّمْ » ، أي : اعلم . ولا يُصَرَّفُ منها في غير الأمر . لا يقال : تَعَلَّمْ يَتَعَلَّمْ بمعنى عَلمَ يَعْلَمُ . يقول لفلامه : اعلم أن الصيد ربما كان مُتَرَاً ، فإن لم تضيع وصيتي ، وطلبت غيرته ، فإنك قاتله . و « الفرة » : الغفلة ، وأن يؤتى من حيث لا يشمر .

(١) ت : « سربه » .

(٢) الجرف : ما أكلته السيول من أسفل شق الوادي ، فأشرف أعلاه .

وقوله « فَتَبَعَ آثَارَ الشَّيْءِ » أي : اتَّبَعَ آثَارَ الحِمِيرِ (١) ، و « الشَّيْءِ » :  
 بقر الوحش . فاستعارها للحمير . و « الوليد » : الغلام . و « الشَّوْبُوب » : الدَّهْمَةُ  
 من المطر . شَبَّهَ انصبابَ الفرسِ ، وَحَفِيفَ جَرِيهِ ، بالشَّوْبُوبِ وصوته .  
 ومعنى « يَحْفِشُ الْأَكْمَ » : يَكْثُرُ سِيلُ الْأَكْمِ حَتَّى يَسْتَخْرِجَ مَا فِيهَا . يقال :  
 حَفَشَ لَكَ الْوُدَّ ، إِذَا أَخْرَجَ كُلَّ مَا عِنْدَهُ . و « الْأَكْم » : جَمْعُ أَكْمَةٍ .  
 و « الوابل » : أَغْزَرُ المطرِ وَأَعْظَمُهُ قَطْرًا .

٢٥ - نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً ، فَرَأَيْتُهُ

على كلِّ حالٍ ، مَرَّةً ، هُوَ حَامِلُهُ

٢٦ - يُثْرِنَ الْحَصَى فِي وَجْهِهِ ، وَهُوَ لَاحِقٌ

سِرَاعٌ تَوَالِيهِ ، صِيَابٌ أَوَائِلُهُ (٢)

يقول : نظرتُ إلى الفرسِ فَرَأَيْتُهُ ، وَالْغَلَامُ يَحْمِلُهُ مِنَ السَّيْرِ عَلَى كُلِّ حَالٍ  
 مِمَّا أَحَبَّ أَوْ كَرِهَ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ : نَظَرْتُ إِلَى الْغَلَامِ ، وَالْفَرَسُ يَحْمِلُهُ مَرَّةً عَلَى  
 الطَّمَعِ ، وَمَرَّةً عَلَى الْيَأْسِ ، وَمَرَّةً عَلَى الْهَلَاكِ ، انْشَاطُهُ وَحِدَّتُهُ .

وقوله « يُثْرِنَ الْحَصَى » بَعْنِي : الشَّيْءُ . أَي : قَدْ لَحِقَ الْفَرَسُ بِهِنَّ ،  
 فَيُثْرِنُ الْحَصَى فِي وَجْهِهِ ، لِشِدَّةِ عُدُوهِنَّ . وَقَوْلُهُ « سِرَاعٌ تَوَالِيهِ » بَعْنِي : رَجُلِيهِ  
 وَعَجَزَهُ ، لِأَنَّهَا تَلِي مَقْدَمَهُ . وَقَوْلُهُ « صِيَابٌ أَوَائِلُهُ » يَقُولُ : مَقْدَمُهُ قَاصِدٌ  
 يَصُوبُ ، وَمُؤَخَّرُهُ مُؤَيَّدٌ لَهُ لَا يَخْذُلُهُ . وَأَوَائِلُهُ : يَدَاهُ وَصَدْرُهُ .

(١) كَذَا ، وَالصَّوَابُ « الْأَتْن » . وَانْظُرْ شَرْحَ الْبَيْتَيْنِ ١٤ وَ ١٥ .

(٢) السَّرَاعُ : جَمْعُ سَرِيعةٍ . وَالتَّوَالِي : جَمْعُ تَالِيَةٍ . وَالصِّيَابُ : جَمْعُ صَائِبٍ ،  
 وَهُوَ الْقَاصِدُ .

٢٧ - فَرَدَّ عَلَيْنَا الْعَيْرَ ، مِنْ دُونِ إِلْفِهِ

على رُغْمِهِ ، يَدْمَى نَسَاهُ ، وَفَائِلُهُ (١)

٢٨ - فَرُحْنَابِهِ ، يَنْضُو الْجِيَادَ عَشِيَّةً

مُخَضَّبَةً أَرْسَاغُهُ ، وَعَوَامِلُهُ

يقول : قطع الوليد - أو الفرس - العير من إلفه ، فردّه علينا .  
و « إلفه » : أمانه ، لأنها تألفه ويألفها . و « النسا والفائل » : عرفان . وإثبات  
خصمها ليخبر بحذق الوليد بالطن ، وإصابة القتل .

وقوله « فرحنا به » أي : رجعنا عشيّاً بالفرس ، وهو « ينضو الجياد »  
أي : ينسلخ منها ويتقدّمها . وإنّما يعني أنّ طرادَه الوحش لم يكبر من حدّته  
ونشاطه . وقال الأصمعي : لم يُصَبَّ في نغمته ، لأنه وصفه بسرعة الشّي ،  
ولا تُوصف العتاقُ بذلك . وقوله « مُخَضَّبَةٌ أَرْسَاغُهُ » يعني : أنّ الغلام لما  
طَمَنَ العيرَ ثارَ الدمُ إلى قوائم الفرس ، فخضّبها . و « عوامله » : قوائمه ،  
لأنّها تحمله . وحملُها عمَلٌ وفِعْلٌ .

٢٩ - بِذِي مَيْعَةٍ ، لَا مَوْضِعَ الرَّمْحِ مُسْلِمٌ

لِبُطْءٍ ، وَلَا مَا خَلْفَ ذَلِكَ خَاذِلُهُ

٣٠ - وَأَبْيَضَ ، فَيَاضٍ ، يَدَاهُ غِمَامَةٌ

على مُعْتَفِيهِ ، مَا تُغِبُّ فَوَاضِلُهُ (٢)

---

(١) العير : حمار الوحش . والنسا : عرق من الورك إلى الكعب . والفائل :  
عرق في خرابة الورك ، يهجم على الجوف .  
(٢) الغامة : السحابة .

« المبة » : الدفعة من السير . ومبة كل شيء : دفعتة . وقوله  
« لا موضع الرمح مُسلم » ، يعني : أن مقدمه لا يُسلم مؤخره ، أي : لا يخذله ،  
ولكن يؤيده ، ويعينه . وكذلك مؤخره لا يخذل مقدمه . ومثل هذا قول  
القطامي (١) :

يَمشِينَ رَهْوَاً ، فلا الأعجازُ خاذلةٌ ولا الصدورُ ، على الأعجازِ ، تتكِلُ  
وقوله « موضع الرمح » ، يعني : كائنة الفرس ، وهو موضع الرمح قدّام  
القرَبُوس ، كما قال النابغة (٢) :

\* إذا عُرِضَ الخَطِيءُ ، فوقَ الكواثِبِ \*

وقوله « وأبيض » يريد : رجلاً نقياً من العيوب . و « الفياض » : الكثير  
المطاء . وأصله من الفيض . وقوله « يداه غمامة » أي : ثُمطيرُ يده بالاعطاء ،  
كما ثُمطيرُ النمامة . و « الممتفون » : الطالبون ما عنده . يقال : عفاهُ واعتفاهُ ،  
إذا أتاه وسأل ما عنده . وقوله « ما تُغيبُ فواضِلُهُ » أي : هي دائمة لا تنقطع ،  
ولا تأتي في الغيب . ويقال : غبّه وأغبّه ، إذا أتاه غيباً (٣) . و « فواضله » :  
عطاياه ، لأنها تفضل كل عطاء .

٣١ - بَكَرْتُ عليه ، غُدُوَّةً ، فرأيتُهُ

قُعُوداً ، لديه بالصَّرِيمِ ، عَوَازِلُهُ (٤)

٣٢ - يُفَدِّينُهُ طَوَراً ، وطَوَراً يَلُمُّنُهُ

وأعيا ، فما يَدْرِينُ : أينَ مَخَاتِلُهُ ؟ (٥)

(١) ديوانه ص ٢٥ . (٢) ديوانه ص ٥٨ . وصدر البيت :

لمن عليهم عادة ، قد عرَفَتْهَا

(٣) الغب : أن تكون الزيارة في الأسبوع ، أو اليومين ، مرة واحدة .

(٤) الغدوة : البكور ، وهو ما بين الفجر والشروق .

(٥) أعيا : أتعب وأعجز .

« الصَّريم » : جمع صَرِيمة ، وهي رملة تنقطع من مُعظم الرمل . و « المواذل » : اللاتِي يَمْعُذِلْنَه على إِنْفاق ماله . وقيل : « الصَّريم » ههنا : الصُّبح . وهو أَشْبَهُ بالمعنى ، لِأَنَّهُ يَسْكُرُ بِالشَّيْءِ ، فَإِذَا أَصْبَحَ ، وَقَدْ صَحَا مِنْ سُكْرِهِ ، لُئِمْنَه . وقوله « يُفْدِيْنَه طَوْرًا » أي : يَقْلُنْ له : قَدْ يَنَّاكَ بِأَنْفُسِنَا وَأَبَائِنَا وَأُمَّهَاتِنَا ، لِيَسْتَنْزِلَنَه بِذَلِكَ ، حَتَّى يَقْبَلَ عَذْلَهِنَّ . وقوله « فَمَا يَدْرِيْنَ أَيْنَ مَخَاتِلُه » يعني : الأَمْر الذي يَخْتَلِنَه فِيهِ . يقول : قَدْ أَعْيَاهُنَّ ، فَمَا يَدْرِيْنَ كَيْفَ يَخْدَعْنَه وَيَخْتَلِنَه .

٣٣ - فَأَقْصَرْنَ ، مِنْهُ ، عَنْ كَرِيمٍ مُرْزَأٍ  
عَزُومٍ عَلَى الْأَمْرِ الَّذِي ، هُوَ فَاعِلُهُ  
٣٤ - أَخِي ثِقَةٍ ، لَا تُتْلِفُ الْخَمْرُ مَالَهُ  
وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ ، الْمَالَ ، نَائِلُهُ (١)

يقول : لَمَّا عَذَلْنَه ، فَلَمْ يُجِبْهُنَّ إِلَى مَا أُرِدْنَ « أَقْصَرْنَ » عَنْهُ أَي : وَلَّيْنِ (٢)  
وَكَفَفْنَ عَنْ عَذْلِهِ . و « الْمُرْزَأُ » : الْمُصَابُ بِمَالِهِ كَثِيرًا . وقوله « عَزُومٌ عَلَى الْأَمْرِ »  
أَي : إِذَا أَرَادَ فِعْلَ شَيْءٍ عَزَمَ عَلَيْهِ ، وَأَمْضَاهُ ، وَلَمْ يَرُدَّهُ عَنْهُ .  
وقوله « أَخِي ثِقَةٍ » أَي : يُوَثِّقُ بِمَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ ، لِمَا عُلِمَ مِنْ جُودِهِ وَكَرَمِهِ .  
و « النَّائِلُ » : الْمَطَاءُ . يقول : لَا يُتْلَفُ مَالُهُ فِي شُرْبِ الْخَمْرِ ، وَلَكِنَّهُ يُتْلَفُهُ بِالْمَطَاءِ .

٣٥ - تَرَاهُ ، إِذَا مَا جِئْتَهُ ، مُتَهَلِّلًا  
كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي ، أَنْتَ سَائِلُهُ (٣)

(١) ش : « وَلَكِنَّهُ قَدْ يُتْلَفُ » .

(٢) ط : « يَقُولُ : لَمَّا يَدْرِيْنَ كَيْفَ يَخْدَعْنَه تَرْكَنَهُ » .

=

(٣) زَادَ بَعْدَهُ صَمُودَاءُ :

٣٦ - وَذِي نَسَبٍ ، نَاءٍ بَعِيدٍ ، وَصَلَتَهُ

بِإِلٍ ، وَمَا يَدْرِي بِأَنْتَكَ وَاصِلُهُ

« المتلهل » : الطَّلَقُ الوجهُ المُسْتَبْشِرُ . يقول : هو مسرور بمن سأله ، مستبشر به كما يستبشر الإنسان بأن يُوصلَ ويُعطى . ولم يُردَّ أنه حريص على الأخذ مستبشر به ، ولكنه قال هذا ، على ما جرّت به العادة من محبة النفس للأخذ ، وكرهيتها للإعطاء .

وقوله « وما يدري بأنّك واصلُهُ » ، يعني : أنّه وَصَلَ قوماً ، فوصلوا غيرهم من صلته ، فكان هو سبب ذلك الوصل ، وهم لا يعرفون ذلك . وإنما قال هذا إشارة إلى كثرة معروفه وسعة إفضاله ، حتى يُغني مَنْ سألَهُ ، فيتفضل سائلوه على غيرهم ، ليغْنِيَهُم ،

---

= تَرَى الْجُنْدَ ، وَالْأَعْرَابَ ، يَغْشَوْنَ بَابَهُ

كَمَا وَرَدَتْ ، مَاءَ الْكَلَابِ ، هَوَامِلُهُ

إِذَا مَا أَتَوْا أَبْوَابَهُ قَالَ : مَرْحَبًا

لِجُؤِ الْبَابِ ، حَتَّى يَأْتِيَ الْجُوعَ قَاتِلُهُ

فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ

لَجَادَ بِهَا ، فَلْيَتَّقِ اللَّهَ سَائِلُهُ

وقال : « الأعراب يريد : الرّجالة . والجند : الفرسان . وكلاب : من أرض بني عامر . والهوامل . الأبل بلا راع مهمة . ولجوا : ادخلوا . وقاتل الجوع : العطاء والقرى والرّفد . وهذه الثلاثة الأبيات لم يروها أبو عمرو . وهي في رواية حماد . قلت : والبيت الأخير هو لأبي تمام من قصيدة في ديوانه ٣ : ٢٩ . وينسب إلى بكر ابن النطشاح وزيد الأعجم . أنظر الوحشيات ص ٢٤٧ والعمدة ٢ : ٢١٧ والخماسة البصرية ١ : ١٣٦ ومعاهد التنخيص ٢ : ١٠٨ ورجال الملقات المشر ص ١٤٠ .

وكثرة ما عندهم .

٣٧ - وَذِي نِعْمَةٍ ، تَمَّتْهَا ، وَشَكَرْتَهَا

وَخَصِمٍ يَكَادُ يَغْلِبُ ، الْحَقُّ ، بَاطِلُهُ<sup>(١)</sup>

٣٨ - دَفَعْتَ بِمَعْرُوفٍ ، مِنْ الْقَوْلِ ، صَائِبٍ

إِذَا مَا أَضَلَّ ، النَّاطِقِينَ ، مَفَاصِلُهُ<sup>(٢)</sup>

قوله « تَمَّتْهَا وَشَكَرْتَهَا » يعني : أنه يُتِمُّ ما أنعم به ، وَيَشْكُر ما أنعم به عليه . وأراد : وربّ ذي نعمة أنعمت بها [ عليه ] فتمَّتْهَا ، ونعمة أُسْدِيتْ إليك فشَكَرْتَهَا . وحذف إحدى النعمتين ، لدلالة اللفظ عليها .

وقوله « دَفَعْتَ بِمَعْرُوفٍ » يريد : وربّ خصمٍ دَفَعْتَ بِقَوْلِ مَعْرُوفٍ . و « الصَّائِبُ » : القاصد المُنْصِب . وقوله « أَضَلَّ النَّاطِقِينَ مَفَاصِلُهُ » أي : إذا لم يصب أحدٌ مَفْصِلَ هذا القول أصبَتْهُ أَنْتَ ، ودَفَعْتَ به خصمك . ومعنى « أَضَلَّ » : حملته على الضلال والخطأ ، لغموضها وبُعْد غَوْرها . ويقال لارجل ، إذا أصاب حقيقة القول : طَبَّقَ المَفْصِلَ . وهو مَثَلٌ ، وأصله أَنَّ الجزَّارَ الحاذق إذا أَرَادَ اقْطَعَ أَصَابَ المَفْصِلَ . فيقول : إذا لم يهتدِ الناطقون لمفاصل الكلام ، ومقاطعه ، فَأَنْتَ مهتدٍ لها .

٣٩ - وَذِي خَطَلٍ ، فِي الْقَوْلِ ، يَحْسِبُ أَنَّهُ

مُصِيبٌ ، فَمَا يُلِمُّ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ

---

( ١ ) الأبيات ٣٧ - ٤٠ تروى بعد البيت ٢٩ بضمير التثنية بدل ضمير المخاطب ، فتكون فخرًا لا مديحًا . انظر مطبوعة ثعلب ص ١٣٨ - ١٣٩ .

( ٢ ) المعروف : الحسن .



٤٠ - عَبَاتَ لَهُ حِلْمًا، وَأَكْرَمْتَ غَيْرَهُ

وَأَعْرَضْتَ عَنْهُ ، وَهُوَ بَادٍ مَقَاتِلُهُ

« الخَطْل » : كثرة الكلام وخطؤه . وقوله « فما يلم به » أي : ما خضره

من الكلام - وإن كان خطأ - فهو قائله لسفاهه ، وقائته تحصيله .

وقوله « عَبَاتَ لَهُ حِلْمًا » أي : جمعتَ له الحِلْمَ وهيئته له ، وصفحتَ عنه ،

وقد بدتْ لك مقاتلته . فَأَكْرَمْتَ - بجلتك عنه وعفوك - غيره ممن راعيتَ حقَّه فيه .

ويحتمل أن يريد بـ « غيره » : نفسه ، أي : أكرمْتَ نفسك ، بإعراضك عنه .

٤١ - حَذِيفَةُ يُنْمِيهِ ، وَبَدْرٌ ، كِلَاهُمَا

إِلَى بَاذِخٍ ، يَعْلُو ، عَلَى مَنْ يُطَاوِلُهُ

٤٢ - وَمَنْ مِثْلُ حِصْنٍ ، فِي الْحُرُوبِ ، وَمِثْلُهُ

لِإِنْكَارِ ضَمِيمٍ ، أَوْ لَأَمْرِ ، يُحَاوِلُهُ ؟

« الباذخ » : العالي . يعني أن شرفه لا يقاوم . فمن أراد مطاولته علاه ، وظهر عليه .

ومعنى « يُنْمِيهِ » : يرفعه ويُعليه . و « حذيفة » : أبو المدوح . و « بدر » : جندته .

والمدوح « حصن » بن حذيفة بن بدر الفزاري . و « الضميم » : الظلم والذل .

٤٣ - أَبَى الضَّمِيمَ ، وَالنُّعْمَانُ يَحْرِقُ نَابَهُ

عَلَيْهِ ، فَأَفْضَى ، وَالشُّيُوفُ مَعَاوِلُهُ

٤٤ - عَزِيزٌ ، إِذَا حَلَ الْحَلِيفَانِ حَوْلَهُ

يَذِي لَجَبٍ لَجَاتُهُ ، وَصَوَاهِلُهُ

قوله « يَحْرِقُ نَابَهُ » أي : يَصْرِفُ (١) من الْفَيْض . و يروى :  
« يَحْرِقُ نَابَهُ » بالنصب . والمعنى : يَصْرِفُ نَابَهُ . فأسقط الخافض ،  
وأوصل الفعل فنصب . ومعنى « أَفْضَى » : صار في فضاء من الأرض ، لعِزَّتِهِ ،  
وامتنع بالسيوف ، فأقامها مقامَ المَاقِل التي يُنْهَضُنُّ بها . و « الثَّمان » هذا هو الثَّمان  
ابن الحارث النَّسَّابِي (٢) .

وقوله « إِذَا حَلَّ الحَليفانِ » يعني : أَسَدًا وَغُظْفَان (٣) . وكانوا متحالفين  
على بني عَبْسٍ وغيرهم . وفَزَارَةُ من ذِيانَ رَهْطِ المَدُوح من غُظْفَان . يقول :  
إِذَا حَلُّوا حَوْلَهُ نَصْرُوهُ وَأَعَزُّوهُ . وقوله « بَذِي لَجِب » أي : بِجِيشِ ذِي صَوْتٍ  
وَجَلْبَةٍ . « وَاللَّجَّات » : أَصْحَابُ اللَّجَّاتِ . وَرَقَمَهَا بما في قوله « ذِي لَجِب »  
من معنى الفِعل . والتقدير : بِجِيشِ لَجِبِ أَصْحَابِ لَجَّاتِهِ وَصَوَاهِلِهِ .

٤٥ - يَهْدُ ، لَهُ ، مَا دُونَ رَمْلَةِ عَالِجٍ  
وَمَنْ أَهْلُهُ بِالْفُورِ زَالَتْ زَلَاذِلُهُ

٤٦ - وَأَهْلُ خِبَاءٍ ، صَالِحِ ذَاتُ بَيْنِهِمْ  
قَدْ احْتَرَبُوا ، فِي عَاجِلٍ ، أَنَا آجِلُهُ

٤٧ - فَأَقْبَلْتُ ، فِي السَّاعِينَ ، أَسْأَلُ عَنْهُمْ  
سُؤَالَكَ بِالشَّيْءِ الَّذِي ، أَنْتَ جَاهِلُهُ

قوله « يَهْدُهُ » أي : يُكَسِّرُهُ وَيُزَلِّزُ ، من أَجْلِ هَذَا الْجِيشِ ، لَشِدَّتِهِ  
وَكثْرَتِهِ ، مَا دُونَ رَمْلَةِ عَالِجٍ مِنَ الْأَرْضَيْنِ . و « عَالِج » : اسم رمل معروف . و « الْفُور » :

(١) يصرف : يصوت .

(٢) كذا ، وقيل : هو عمرو بن هند ملك الحيرة . انظر ص ٤٥ .

(٣) يريد بغطفان : ما دون عبس من غطفان .

ما سَقَلَ من أرض العرب . ومكَّةُ وتهامةُ من القُور . وقوله « زالت زلازله » ، يجوز أن يكون إخباراً عن الممدوح ، والمعنى : أنه إذا حلَّ الحليفان حوله زالت زلازله ، أي : أمينَ واعتزَّ . فيكون « زالت زلازله » - على هذا - جوابَ قوله « إذا حلَّ الحليفان » . ويحتمل أن يكون راجعاً على « مَنْ » ، والتقدير : ومن أهلته بالنور زالت به الزلازل ، أي : أخذته زلزلةٌ ، من رعبِ ذلك الجيش ، لشِدَّتِهِ وكثرتِهِ ، فأنجلى عن (١) موضعه خوفاً منه .

وهذا البيت (٢) آخر القصيدة ، في رواية الأصمعي . ويلحقُ بالقصيدة البيتان اللذان بعده ، وهما (٣) نحوأت بن جبير الأنصاري صاحب ذات النخيين (٤) التميمية . وكان من قُتاك (٥) العرب في الجاهلية . ثم أسلم ، وحسُن إسلامُهُ ، وشهِد بداراً .

ومعنى البيتين : أنه وصف تأريشته (٦) بين قوم مُصطلحين ، وسعيه بينهم بالفساد ، حتى أوقعهم في حربٍ ، وعاجلٍ شرٍّ « أجَلُهُ » ، عليهم ، أي : جنَّاه وأحدثه . ثم زعم أنه ، بعدما كادهم وبَعَثَ الحربَ بينهم ، جعلَ يسأل عن السَّاعين بالشرِّ ، المُهَيَّجين له بين القوم ، كما يسأل الإنسان عمَّا جَهِلَهُ .

(١) ت : « فارتحل من » . (٢) أي : البيت ٤٥ .

(٣) نسبها أبو عبيدة والزبيدي عن شعر اللصوص إلى الخنثوت ، وهو قوبة بن مضر السبي . انظر الصحاح واللسان والتاج ( أجل ) ومجاز القرآن ١ : ١٦٣ والمعاني الكبير ص ١١٣٠ .

(٤) النحي : زق السمن . وقصة ذات النخيين مشهورة يضرب بها المثل . انظر اللسان والتاج ( نحي ) وثمار القلوب ص ٢٩٣ وجمع الأمثال ١ : ٣٧٦ . (٥) ط : « فساق » .

(٦) التأريش والتأريث : إثارة الحرب وإيقادها .

## وقال أيضاً

يُدح هَرِمَ بنَ سِنَانٍ :

١ - إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنَ ، فَانْفَرَقَا

وَعَلَّقَ الْقَلْبُ ، مِنْ أَسْمَاءَ ، مَا عَلِقَا

٢ - وَفَارَقْتِكَ بِرَهْنٍ ، لَفَكَكَ لَهُ

يَوْمَ الْوَدَاعِ ، فَأَمْسَى الرَّهْنُ قَدْ غَلِقَا

« الخليط » : المخلوط لهم في الدار . ويكون واحداً وجماً . وقوله « أَجَدَّ الْبَيْنَ » أي : اجتهد في البين وحققته . وأصله من الجِدَّ . والبين : الفراق . ومعنى « انفرق » أي : انقطع وتفرق . وقوله « مَا عَلِقَ » أي : عُلِقَ قلبه من حبِّ أَسْمَاءَ مَا عَلِقَهُ . وفي قوله « مَا عَلِقَ » مبالغة ، لما في لفظه من الإيهام . ونحو هذا قوله عَزَّ وَجَلَّ ﴿ فَغَشِيَهُمْ مِنَ الْيَمِّ مَا غَشِيَهُمْ ﴾ (١) . والمعنى : وَعُلِقَ الْقَلْبُ الْمَلَاقَةَ الَّتِي عَلِقَ .

وقوله « وفارقتك برهن » أراد بالرهن : قلبه ، أي : ذَهَبَتْ به وارتتهته ، فلا يُمْكُ أبدأ . وقوله « قَدْ غَلِقَ » أي : لم يكن له فَكَكَ . وهذا مثلُ ، ضَرَبَهُ لَدَهَا بِقَلْبِهِ ، وَاسْتِيْلَاهَا عَلَيْهِ . وكان أهل الجاهلية إذا ارتهن الرجل منهم رَهْنًا إِلَى أَجَلٍ ، فَأَتَى الْأَجَلَ وَلَمْ يَفْكُ الرَّهْنَ صَاحِبُهُ ، اسْتَوْجِبَهُ الرَّهْنُ عَوْضًا مِنْ حَقِّهِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَصَاحِبِهِ أَنْ يَفْكُهُ أَبَدًا . فَلِذَاكَ ضَرَبَ بِهِ زَهِيرُ الْمَثَلِ .

(١) الآية ٧٨ من سورة طه .

٣ - وأخلفتك ابنة البكري ما وعدت°

فأصبح الجبلُ ، منها ، واهناً خلَقاً

٤ - قامت° ، تراءى بذى ضالٍ ، لتحزنُنني

ولا محالة أن يشتاق من عشقاً<sup>(١)</sup>

قوله « فأصبح الجبل منها واهناً » أي : لما لم تف لك بالوعود علمت أنها قد تغيرت عليك° ، وأن جبل وصلها<sup>(٢)</sup> قد وهن وأخلق . والواهن : الضعيف .

وقوله « قامت تراءى » أي : جملت تبدو لك وتراءى ، أي : تتظاهر ، لتسبج شوقك ، وتؤكد حزنك . و « الضال » : السدر البري . فإن كان على الأنهار فهو عبّري . وقوله « ولا محالة أن يشتاق » أي : لا بد للعاشق من حزن وشوق .

٥ - بجيدٍ مغزلةٍ ، أدماءً ، خاذلةٍ

من الظباء ، تراعي شادناً ، خرقاً

٦ - كأن ريقتها ، بعد الكرى ، اغتُبقت°

من طيبِ الراح ، لما يعد أن عتقاً<sup>(٣)</sup>

قوله « بجيد مغزلة » أي : قامت تراءى بعنق ظبية ذات غزال . وخص المغزلة لأن عنقها أشد انتصاباً ، وامتداداً ، لخدرها<sup>(٤)</sup> على غزالها . و « الأدماء » : البيضاء . و « الخاذلة » : التي خذلت القطيع ، وأقامت على ولدها . وأحسن ما تكون حينئذ ، لأنها مرتاعة حذرة . وقوله « تراعي شادناً » أي تراقبه وتحرسه . والشادن : الذي اشتد وقوي على المشي . و « الخرق » : اللاصق بالأرض ، الذي لا يدري أين يأخذ ، من صغره .

(١) ذو ضال : موضع فيه نبات الضال . (٢) ت : « وصلها » .

(٣) الكرى : النعاس والنوم . (٤) ت : « لخوفها » .

وقوله « كَأَنَّ رِيْقَتَهَا » يقول : ماءٌ فيها طيِّبٌ بمعد الكرى ، على أنَّ الأفواه (١) تتغيَّرُ في ذلك الوقت ، فكأَنَّ رِيْقَتَهَا « اغْتَبَقَتْ \* من طيِّبِ الرَّاحِ » أي : مُرَبَّتٌ غَبُوقًا . والغُبُوقُ : شَرِبُ المَشْيِيِّ ، فلستعاره هنا ليل . وقوله « لَمَّا يَعدُّ أَنْ عَتَمًا » أي : لم يجاوز ذلك الشرابُ أَنْ صار عتيقًا ، إلى أَنْ يَفْسُدَ ويتغيَّر . و يروى : « اغْتَبَقَتْ » يقول : كَأَنَّهَا اغْتَبَقَتْ رِيْقَتَهَا من طيِّبِ الرَّاحِ لَرِقَّتْهَا وطيها . ويحتمل أَنْ يكون الفعل للرِّيْقَةِ ، كَأَنَّ الرِّيْقَةَ شَرَبَتْ من الرَّاحِ ، فطابت لذلك .

٧ - شَجَّ السَّقَاةُ ، على ناجُودِها ، شَبِمًا

من ماءٍ لينةٍ ، لا طَرَقًا ، ولا رَنِقًا

٨ - مازِلْتُ أَرْمُقُهُمْ ، حتَّى إِذَا هَبَطْتُ

أَيْدِي الرِّكَبِ بِهِمْ ، مِنْ رَاكِسٍ ، فَلَقْنَا

« الناجود » : أوَّل ما يخرج من الحجر . وقيل : هو كلُّ إناء تُجْعَلُ (٢) فيه الحجر . و « الشَّبِيمُ » : إناء البارد . و « لينة » : اسم بُرٍّ من أعذب الآبار ، وهي بطريق مــكة . وقوله « لا طَرَقًا ولا رَنِقًا » الطَّرَقُ : ما بالَتْ فيه الابلُ وبعَرت . والرَّنِيقُ : الكَدِرُ . [ والرَّنِيقُ : الكَدِرُ ] (٣) . وقوله « شَجَّ السَّقَاةُ » أي : صَبَّوْا على الحجر هذا الماء البارد ، وعَلَوْها به - ومنه الشَّجَّةُ في الرأس - أي : مَزَجَوْها بالماء ، فَرَقَّتْ وَعَذَّبَتْ . وكانوا لا يكادون يشربونها صِرْفًا ، لشدَّتِها ، وفظاعتها عندهم .

وقوله « ما زِلْتُ أَرْمُقُهُمْ » رَجَعَ إلى وصف الخليط الذين فارقوه . ومعنى أَرْمُقُهُمْ : ألْظَمُهُمْ وأنْظَرُ إليهم ، حزنًا لفراقهم . و « الرِّكَبُ » : الابلُ التي يُرْحَلُ عليها . والواحدة : راحلة . و « راكس » : اسم وادٍ . و « الفلَقُ » والفاَلِقُ : المَطْمِنُ من الأرض بين جبَلَيْنِ . وقوله « هَبَطْتُ \* أَيْدِي الرِّكَبِ »

(١) ت : « بعض الأفواه » . (٢) ت : « تحمل » .

(٣) من ط .

أي : هبطَ الرِّكَبُ . وأقحم « الأيدي » للوزن ، ولم يَحْصُصْهَا دون الأرجل  
وسائر الأعضاء . ويحتمل أن يريد بالأيدي : ما تقدّم من الأيل ، فيجعلها (١)  
لا تأخّرَ منها كالأيدي .

٩ - دَانِيَةٌ لِشَرَوْرَى ، أَوْ قَفَا أَدَمَ

تَسْعَى الحُدَاةُ ، عَلَى آثَارِهِمْ ، حِرْزَا

١٠ - كَأَنَّ عَيْنَيَّ فِي غَرْبِي مُقْتَلَةٌ

مِنَ النَّوَاضِحِ ، تَسْقِي جَنَّةً ، سَحْقًا

« الدانية » : القرية . و « شَرَوْرَى وَأَدَمَ » : موضعان أو جبالان .  
و « الحُدَاة » : السائقون للإيل . و « الحِرْزُ » : الجماعات . واحدها : حِرْزَةٌ .  
ويقال : حِرْزِيَّةٌ أيضاً ، وجمعها حِرَازِقٌ . واشتقاقها من : حَرَزْتُ الشيءَ ، إذا  
شَدَدْتَهُ وَجَمَعْتَهُ . ومنه : رَجُلٌ حِرْزَةٌ ، وهو القصير المجتمع . ونصب  
« دانية » على الحال من « الأيدي » أو من « الرِّكَب » . وإثنا جمل الحداة  
جماعات ليُخْبِرَ بكثرة القوم ، وعَجَلَتِهِمْ في السير . وذلك أشدُّ عليه ، وأهيج لحزنه .

وقوله « فِي غَرْبِي مُقْتَلَةٌ » يقول : كَأَنَّ عَيْنَيَّ ، من كثرة دموعها ، في غَرْبِي  
ناقةٍ مُقْتَلَةٍ ، يُنْضَحُ عَلَيْهَا ، أي : يُسْقَى . والمُقْتَلَةُ : التي ذُلَّتْ بكثرة  
العمل . وإثنا خَصَّصَهَا لأنها ماهرة تُخْرِجُ الدلو ملأى ، فتَسِيلُ من نواحيها .  
والصُّبَّةُ : تَنْفِيرٌ وَتَضْطَرِبُ في سيرها ، فتَهْرِيقُ الدلو ، فلا يبقى منها إلا صُبَابَةٌ .  
وواحد « النواضح » ناضح وناضحة ، وهو البعير يُسْقَى عليه . و « الجَنَّةُ » :  
البُسْتَانُ . وأراد بها هنا : النخل ، لأنه أحوج إلى كثرة الماء من  
الخَضِرِ وما أشبهها . و « السَّحْقُ » : جمع سَحْقٍ ، وهي النخلة التي ذهب

---

(١) كذا بتأنيث الضمير المتصل ، فقد حمّله على معنى « ما » .

جَرِيدُهَا (١) صُغْدًا ، فطالت . ولم يقصد بـ « السحق » إلى معنى ، وإنما ذكرها للقفية . ويحتمل أن يريد : جَنَّةُ ذاتِ سُحُقٍ ، أي : بُعْدٍ ، والمعنى أنها متباعدة الأقطار والنواحي ، فهي أحوج إلى الماء الكثير ، لبعدها وسعتها .

١١ - تَمْطُو الرِّشَاءَ ، فَتُجْرِي فِي ثِنَايَتِهَا

مِنْ الْمَحَالَةِ ثَقْبًا ، رَائِدًا ، قَلِقًا

١٢ - لَهَا مَتَاعٌ ، وَأَعْوَانٌ ، غَدَوْنَ بِهِ

قَتَبٌ ، وَغَرَبٌ ، إِذَا مَا أُفْرِغَ أَنْسَحَقًا

قوله « تَمْطُو الرِّشَاءَ » أي : تَمْدُّه الجبل . و « الثَّنَاية » : الجبل الذي أُوثِقَ أحد طرفيه بِقَتَبِهَا ، والآخرُ في الدلو . و « الْمَحَالَةُ » : الْبَكْرَةُ . و « الرَّائِدُ » : الذي يَجِيءُ ويذهب . و « الْقَلِيقُ » : الذي لَا يَثْبُتُ . يقول : تَمْدُّه النَّاقَةُ الْجِدَلَ الذي يُسْتَقَى بِهِ ، فَتُجْرِي مِنَ الْبَكْرَةِ ثَقْبًا رَائِدًا . وقوله « فِي ثِنَايَتِهَا » أي : تُجْرِي الثَّقَبُ ، وَهِيَ فِي ثِنَايَتِهَا ، أي : وَعَلَيْهَا ثِنَايَتُهَا . كما تقول : خَرَجْتَ فِي رَدَائِي إِلَى فُلَانٍ ، تَرِيدُ : وَعَلَيَّ رَدَائِي ، أَوْ : وَمَعِيَ رَدَائِي ، وَكَأَنَّ قَالَ هُوَ (٢) :

\* فَتَمَرُّ كَنُكْمٍ عَرَاكَ الرِّحَى ، يَثِفَالِهَا \*

أي : وَمَعَهَا ثِفَالُهَا ، أَوْ : وَتَحْتَهَا ثِفَالُهَا . وَقِيلَ : « الثَّنَاية » ههنا : مَطْفَةُ النَّاقَةِ وَانْثَاؤُهَا . أي : تُجْرِي ، إِذَا عَطَفَتْ وَانْثَت ، ثَقْبًا رَائِدًا .

وقوله « لَهَا مَتَاعٌ » أي : لَهُذِهِ النَّاقَةُ الَّتِي يُسْتَقَى عَلَيْهَا (٣) . وقوله « قَتَبٌ وَغَرَبٌ » تَبْيِينٌ لِلْمَتَاعِ . وَالْقَتَبُ : أَدَاةُ السَّانِيَةِ (٤) . وَالْغَرَبُ : الدَّلْوُ الْعَظِيمَةُ . وَهُوَ مَذْكَرٌ ، وَالْدَّلْوُ

---

(١) الْجَرِيدُ : جَمْعُ جَرِيدَةٍ . وَالْجَرِيدَةُ مِنَ النَّخْلِ كَالْقَضِيبِ مِنْ سَائِرِ الشَّجَرِ .

(٢) انْظُرْ ص ١٩ .

(٣) ش : « لَهُذِهِ النَّاقَةُ الْمَتَاعُ الَّذِي يُسْتَقَى بِهِ » .

(٤) السَّانِيَةُ : النَّاقَةُ يُسْتَقَى عَلَيْهَا .



مؤنثة . وقوله « انسحقا » أي : مضى وبعث سيلانه . وهو من قولهم : أسحقه الله ، أي : أبده . وقوله « غدون به » أراد : جماعات الأعوان . ولو أمكنه أن يقول « غدوا » على لفظ « الأعوان » لكان أحسن .

١٣ - وخلفها سائقٌ ، يحدو ، إذا خشيت

منه اللحاقَ تمُدُّ الصلْبَ ، والمنقأ

١٤ - وقابلٌ ، يتغنى ، كلما قدرت

على العراقي يداهُ ، قائماً ، دفقا

يقول : وخلف هذه الناقة سائق « يحدوها » أي : يسوقها ، فكلما خافت أن يلحقها مدّت عنقها وصلبها ، واجتهدت في سيرها ، لتنجو منه .

وقوله « وقابل يتغنى » أي : ولها قابل يقبل الدلو ، أي : يتلقاها ويأخذها ، فيصب ما فيها ، وهو يتغنى عند فعله ذلك ، فتطرب الناقة وتسرع . و « العراقي » : جمع عرقوة ، وهي (١) خشبتان تجملان في قم الدلو ، يشده فيهما الجبل . وقوله « قدرت » أي : وصلت وقبضت . ومعنى « دفت » : صب الدلو في الجدول . ونصب « قائماً » على الحال من الضمير في « يتغنى » . ولا [ يجوز أن ] (٢) يكون حالاً من الضمير في « بداه » لفساد المعنى . إذ كان يوجب أنها يداه ما دام قائماً ، فإذا لم يبق فليستا بيديه ، وهذا مُحال . ويجوز أن يكون حالاً من الضمير في قوله « دفقا » .

١٥ - يُحيلُ ، في جدولٍ ، تحبُو صفادِعُهُ

حبوَ الجوّاري ، ترى في مائه نُطْقاً

---

(١) هي أي : العراقي . وفي ت : « وهما » . (٢) من ط .

١٦ - يَخْرُجْنَ مِنْ شَرَابَاتٍ ، مَائِهَا طَحِلٌ  
على الجُدُوعِ ، يَخْفَنَ النِّعَمُ ، وَالْفَرَقَا<sup>(١)</sup>

(١) روى صموداء بين البيتين ١٦ و ١٧ آياتاً ستة عشر ، وقال : « لم يروها أحد من الرواة ، غير حماد » . وهي :

فَعَدَّ عَمَّا تَرَى ، إِذْ فَاتَ مَطْلَبُهُ  
أَمْسَى ، بِذَلِكَ ، غُرَابُ الْبَيْنِ قَدْ نَعَقَا  
وَأَنِمَ الْقُتُودَ ، عَلَى وَجَنَاءَ ، دَوْسَرَةٍ  
يَشْرَى الْجَدِيلُ ، إِذَا مَا دَأَيْهَا عَرَقَا  
كَأَنَّ كُورِي ، وَأُسَاعِي ، وَمِشْرَتِي  
كَسَوْنُهُنَّ مُشِبَّاءَ ، نَاشِطًا ، لَهَا  
رَعَى ، بَغِيثٍ لِأَوْرَاكِ ، فَنَاصِفَةٍ  
مِنْ الشِّتَاءِ ، فَلَمَّا شَاءَهُ نَفَقَا  
وَقَدْ يَكُونُ بِهَا ، حِينًا ، تَعَزُّبُهُ  
وَقَدْ تَطَرَّفَ ، مِنْ حَافَتِهَا ، أَنْقَا  
عَشْرًا ، وَخَمْسًا ، فَقَدْ طَابَتْ مَرَاتِعُهُ  
مِنْ الرَّيِّعِ ، وَلَمْ يَبْدُنْ ، وَقَدْ زَهَقَا  
فَسَارَ مِنْهَا ، عَلَى شَتِيمٍ ، يَوْمُهَا  
جَنْبِي عِمَايَةً ، فَالَرَ كِتَاءَ ، فَالْعُمُقَا =

= فَأَدْرَكَتْهُ سَمَاءٌ ، بَيْنَهَا خَلَلٌ  
 تُرَوِّي الشَّرَى ، وَتُسِيلُ الصَّفْصَفَ ، الْقَرَقَا  
 فَبَاتَ مُعْتَصِمًا ، مِنْ قُرَّهَا ، لَشِقَا  
 رَشَّ السَّحَابُ ، عَلَيْهِ ، الْمَاءَ فَاطْشَرَقَا  
 يَمْرِي بِأُظْلَافِهِ ، حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ  
 يُبْسَ الْكَثِيبِ ، تَدَاعَى الثَّرْبُ ، فَانْخَرَقَا  
 مُوَلِّيَ الرِّيحِ رَوْقِيهِ ، وَجَبَتْهُ  
 حَتَّى دَنَا مِرْزَمُ الْجَوْزَاءِ ، أَوْ خَفَقَا  
 لَيْلَتُهُ كُلَّهَا ، حَتَّى إِذَا حَسَرَتْ  
 عَنْهُ النُّجُومُ أَضَاءَ الصُّبْحِ ، فَانْطَلَقَا  
 فَصَبَّحَتْهُ كِلَابٌ ، شَدَّهَا خَطِفٌ  
 وَقَانِصٌ لَا تَرَى ، فِي فِعْلِهِ ، خُرْقَا  
 زُرْقُ الْعُيُونِ ، طَوَاهَا حُسْنُ صَنَعَتِهِ  
 مُجَوَّعَاتٌ ، كَمَا تَطْوِي بِهَا الْخِرْقَا  
 حَتَّى إِذَا ظَنَّ قَرْنُ الشَّمْسِ غَالِبَهُ  
 وَخَافَ ، مِنْ جَانِبَيْهِ ، النَّهْزَ وَالرَّهَقَا =

= كَرَّ ، ففَرَجَ أُولَاهَا ، بنافذة

نَجْلَاءَ ، تُتْبِعُ رَوْقِيهِ دَمًا ، دُفِقَا

عدّ : اصْرِفَ نفسك وهواك . وانهم : ارفع . والقتود : جمع قند ، وهو خشب الرحن وآلته . والوجناء : الناقة الغليظة الوجنات والرأس . والدوسرة : الضخمة . ويشرى : يضطرب . والجديل : زمام من الجلد مضافور . والدأبي : فقرات العنق . والكور : الرجل . والأنساع : جمع نسع ، وهو سير يُشدُّ به الرجل . والميثة : حسيّة يضعها الراكب تحته فوق الرجل . والمثيب : الثور الوحشي المسين . والناشط : الذي يخرج من بلد إلى آخر . واللق : الشديد البياض . والغيث : الكلاأ أنبتة المطر . وأوراك وناصفة : موضعان من بلاد تميم . وأصل الأوراك : ورَكة ، جمعها بما حوّلها . وشاءه : ساءه وأحزنه . ونفق : خرج وذهب . والتزب : التفرّد . وتطرّف من حافظها : أكل من أطرافها . والأنق : الكلاأ المعجب . والميثر : أن يرد يوماً ويمكث ثمانية أيام ، ثم يرد في اليوم العاشر . والخمس على هذا التقدير . والريبع : ما بنت في الربيع . ويدن : يبلغ الناية في الضخامة . وزهق : سمن . وعلى شيم : على منظر ، قد رآه وقصده . وعماية والركاء والعمق : أسماء مواضع . والسما : المطر . والثرى : التراب الندي . وتُسيله : يجعله يسيل بآناء . والصفصف : المستوي من الأرض . والفرق : الأملس الذي لا شيء فيه . والمتصم : المستتر اللائذ . والقر : البرد . واللق : البتل . واطّرق : ركب بعض وبره بعضاً . ويمري : يحفر . وتداعى : تساقط بعضه في إثر بعض . يريد أنه حفر في التراب الندي فاستقام له الحفر ، فلمّا انتهى إلى الرمل الجاف انهل عليه . والروق : القرن . والميرزم : نجم . وخفق : غاب . وقوله ليلته متعلّق بقوله مولّي الرياح . والشدة : المدو الشديد . والخطيف : السريع . والخرق : النزق وسوء العمل . وطواها : هزلها وأضرها . والصنعة : العناية والتضمير . والنهز : الجذب . والرهق : اللحاق . والنافذة : الطمعة تنفذ إلى الجوف . والنجلاء : الواسمة . وانظر م ص ١٣٢ - ١٣٥ .

قوله « يُحِيلُ فِي جَدُولٍ » أي : يصبُّ ماء الغرب في جدول ، وهو :  
نهر صغير . وقوله « جَوَّ الْجَوَارِي » يريد أن الضفادع تجسو وتثب<sup>(١)</sup> ، كما  
تفعل الجوارى من النساء ، والصبيان إذا لعبوا . وإغنا ذكر الضفادع ليخبر أن  
الجدول دائم الماء أبداً ، لا ييبس ، لكثرة ما تُمِدُّه هذه الناقة ، فقد صارت  
فيه الضفادع . و « النُّطْقُ » : الطَّرَائِقُ التي تملو الماء . شَبَّهَا بِمَجْمَعِ النُّطْقِ ،  
لأنها درجات يملو بعضها بعضاً ، ويتصل بعضها ببعض . وإغنا يكون ذلك مع  
كثرة الماء وهبوب الريح عليه .

وقوله « يُخْرِجُنْ مِنْ شَرِبَاتٍ » يعني : الضفادع . والشربة : حوض كِبَاةِ  
المعلف ، يُتَّخَذُ عِنْدَ أَصْلِ النَّخْلَةِ ، فَيَمْلَأُ مَاءً ، فَيَكُونُ رِيَّ النَّخْلَةِ وَقَوْتَهَا مِنْ  
الْمَاءِ . وقوله « طَحَلْ » أي : أَخْضَرُ يَضْرِبُ إِلَى الْغُبَةِ ، لكثرة ما يَمَكُثُ فِيهِ  
الْمَاءِ . وقوله « يَخْفَنُ النَّمَّ وَالْفَرَقَا » تَوَهَّمُ أَنْ خُرُوجَ الضَّفَادِعِ مَخَافَةَ الْفَرَقِ ،  
فَنَلَطَ . ويقال : إغنا قال ذلك ليخبر بكثرة الماء وانتهائه ، فأشار إلى ذلك بذكره  
الفرق ، وإن كانت لا تخاف ذلك . وإغنا جعل الشَّرِبَاتِ ذاتَ ضَفَادِعٍ إشارةً إِلَى  
أَنَّ مَاءَهَا كَثِيرٌ ، لَا يَنْقَطِعُ .

١٧ - بَلِ اذْكُرْنَ خَيْرَ قَيْسٍ ، كُتْلَهَا ، حَسَبًا

وخيَرَهَا نَائِلًا ، وخيَرَهَا خُلُقًا<sup>(٢)</sup>

١٨ - الْقَائِدَ الْخَيْلَ ، مَنكُوبًا دَوَابِرُهَا

قَدْ أَحْكَمَتْ حَكَمَاتِ الْقِدِّ ، وَالْأَبَقَا

قوله « بَلِ اذْكُرْنَ خَيْرَ قَيْسٍ » أَضْرَبَ بِـ « بَلِ » عَمَّا كَانَ فِيهِ ، وَأَمَرَ  
نَفْسَهُ بِالْأَخْذِ فِي وَصْفِ الْمَدُوحِ . وَهَذَا مِنْ عَادَتِهِمْ .

وقوله « الْقَائِدَ الْخَيْلَ » أي : يَقُودُهَا فِي الْغَزْوِ وَيُبْعِدُهَا ، حَتَّى تُنَكَّبَ دَوَابِرُهَا ،

(١) ث و ت : « وَتَثَبَتْ » .

(٢) قيس : قيس عيلان . والنائل : المطاء .

أي : تأكلها الأرض ، وتؤثّر فيها . و « الدوابر » : أواخر الخوافر . ومعنى « أُحْكمت » : جعل لها حَكَمَاتُ . والحكمة : التي تكون من الأنف من الرّسن . و « القيد » : ما قطع من الجلد . و « الأبق » : شبه الكتان . ويقال : هو القَيْب . وأراد : حِكَمَاتِ القَيْدِ وحِكَمَاتِ الأَبَقِ ، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه . وقيل : المعنى : أُحْكمت هذه الخيل في الصنعة وشِدّة الخلق ، كما أُحْكمت هذه الحِكَمَات من القَيْدِ والأَبَقِ .

١٩ - غَزَتْ سِهَانًا ، فَأَبَتْ ضُمْرًا ، خُدْجًا

من بَعْدِ مَا جَنَّبُوهَا ، بُدْنًا ، عُقُقًا (١)

٢٠ - حَتَّى يَوْوبَ بِهَا عُوجًا ، مُمَطَّلَةً

تَشْكُو الدَّوَابِرَ وَالْأَنْسَاءَ ، وَالصَّفُقَا (٢)

يقول : غَزَتْ هذه الخيلُ سِهَانًا عُقُقًا ، فَرَجَمَتْ ضُمْرًا مَهَازِلَ خُدْجًا ، من طول الغزو ، وبعد الشقّة (٣) . و « الخُدْج » : التي تُلقَى أولادها لغير تَهَامٍ . و « البُدْن » : جمع بادن ، وهي الضخمة السمينة . و « العُقُق » : جمع عَقُوقٍ ، وهي التي استبان حملها . يقال : أَعَقَّتْ فِي عَقُوقٍ . ولا يقال : مُعِقٌ . وقوله « جنبوها » أي : قادوها . وكانوا يركبون الإبل ويقودون الخيل . وقوله « عُقُقًا » لم يرد أن جميع الخيل إناثٌ ، ولا أن جميع الإناث عَقُوقٌ ، وإنما خصّ ذكر العقق ، ليخبر بجهد جميعها ، وشدة عنائها وتعبها .

وقوله « حتى يَوْوبَ بِهَا » أي : غزاها الممدوحُ إلى أن رجَعَ بها من الغزو ، وقد تغيّرتْ وَوَجِيَتْ حوافرها . و « المَطَّلَة » : التي لا أُرْسَان لها ، لأنها لا تحتاج إليها

---

(١) في شرح ثعلب ص ٤٩ - ٥٣ ما يفيد أن الأبيات ١٩ - ٢٤ رواها أبو عمرو الشَّيْبَانِيّ ، ولم يروها الأصمعيّ ، مع أن ثعلباً نقل عن الأصمعيّ تفسيراً للبيت ١٩ . ت : غدت سِهَانًا .

(٢) الدوابر : مآخير الخوافر .

(٣) ش و ت : «الشقة» . والشقة : المسافة .

لشدّة جهدها وإعيائها . و «العوج» : جمع أعوج وعوجاء ، وهي التي هزّلت فاعوجّت . و « الأنساء » : جمع نساء ، وهو عرق في الفخذ . و «الشفق» : جمع صيفاق البطن ، وهو جلد دون الجلد الأعلى مما يلي البطن .

٢١ - يَطْلُبُ شَاوَ امْرَأَيْنِ ، قَدَمًا حَسَنًا

نالا المُلُوكَ ، وبَدَا هذه السُّوقَ<sup>(١)</sup>

٢٢ - هوَ الجَوَادُ ، فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَاوِهِمَا ،

على تَكَالِفِهِ ، فَمِثْلُهُ لِحَقَا

« الشاؤ » : الطلّاقُ من الجري . والشاؤ أيضاً : الغاية . وأراد بال « امرأتين »<sup>(٢)</sup> : أباه وجدّه . أي : يعارضهما بفعله ، ويسمى سعيهما في المكارم . وقوله « نالا الملوك » أي : نالا بأفعالهما أفعال الملوك ، وغلبا «السُّوق» وهم أوساط الناس ، دون الملوك . ويقال : « بَدَّه » إذا غلبه وفاقه . يقول : سَبَقَ أبواه أوساطَ الناس ، وساويا الملوك ، فهو يطلب سبقهما ، وذلك شديد ، لأنها لا يُجَارِيَانِ في فعل .

وقوله « هو الجواد » أي : المدوح بمنزلة الجواد من الخيل ، في مسابقة أبويه ، فإن لحق بها وساواهما ، على ما يتكلف من الشدّة والمشقة ، فمثلُه لحقَ ذلك ، لكرمه وجودته .

٢٣ - أَوْ يَسْبِقَاهُ ، عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهَلٍ ،

فَمِثْلُ مَا قَدَمًا ، مِنْ صَالِحٍ ، سَبَقَا

٢٤ - أَغْرُ أَيَّضُ ، فَيَاضُ ، يُفَكِّكَ عَنْ

أَيْدِي الْعُنَاةِ ، وَعَنْ أَعْنَاقِهَا ، الرَّبَقَا

---

(١) السوق : جمع سوقة .

(٢) كذا في ش و ت . و في ط : « بالمرأتين » .

« المَهَل » : التقدّم . يقال : أخذ فلان المهلة والمهل على فلان ، إذا تقدّمه . يقول :  
إن سبق الممدوح أبواه ، وأخذ عليه المهلة في الشرف ، فهو معذور ، لأنّ مثل  
فعلها وما قدّمه من صالح سمعها سبق<sup>(١)</sup> من جاراها .

وقوله « أغرّه أبيض » يريد : أنه بيّن الكرم مشهوره ، كأنّه في وجهه غرّة .  
ويكون أبيضاً<sup>(٢)</sup> : لا عيب فيه ، فهو أغرّه أبيض ، تقي من العيوب . و « الفيّاض » :  
الكثير المطاء ، بمنزلة النهر الكثير الفيض . و « العنّاء » : جمع عانٍ ، وهو الأسير . وأصل  
العنوّ : الذلّ . و « الرّبّق » : جمع ربقة ، وهو جبل طويل فيه حلق ، تجعل فيه  
رؤوس البهائم ، لئلا ترضع أمهاتها . فاستعارها ههنا للأغلال . وقوله « يفكّك » أي :  
يفكّكها كثيراً ، إمّا أن يعمّن على أسراه فيطلقهم ، وإمّا أن يفادي أسرى غيره بماله .

٢٥ - وذاك أحزمهم رأياً ، إذا نبأ

من الحوادث ، غادى الناس ، أو طرّقا

٢٦ - فضّل الجياد على الخيل البطاء ، فلا

يُعطي بذلك ، ممنوناً ، ولا نزقاً

يقول : هذا الممدوح أحزم الناس رأياً ، أي : أصحّهم رأياً ، عند أمر  
ينوب ، مما يندو الناس أو يطرّقهم . و « الطّروق » : الحجى بالليل . و « النّبأ » :  
ما يُنبأ به ، أي : يُخبر به ويؤثر ، شدّته وفظاعته .

وقوله « فضل الجياد » أي : فضّل الناس فضّل الجياد على البطاء من  
الخير . و « الجياد » : جمع جواد ، وهو الذي يوجد بما عنده من الجري . و « البطي » : ضد الجواد .  
و « الممنون » : المقطوع . و « النّزق » : الذي يبطي بعد الجري ، والذي يُعطي ما عنده  
ثم يكفّ . يقول : هو في الناس بمنزلة الجواد ، من الخيل ، الذي يُعطي ما عنده من

(٢) ت : « أبيض » .

(١) ت : « يسبق » .



الجرى دون أن يقطع جريه أو يبطيء بعد السرعة . ويقال : مَنَنْتُ الشيءَ ، إذا قطعتَه . ويكون «الممنون» أيضاً من المَنَّ ، أي يَمُنُّ بما يكون منه فيُكَدِّرُه .

٢٧ - قد جعلَ المُبتَغُونُ الخيرَ ، في هَرَمٍ ،  
والسائلُونَ ، إلى أبوابِهِ ، طُرُقاً

٢٨ - إِنْ تَلَقَّ يَوْماً ، عَلَى عِلَاتِهِ ، هَرَمًا  
تَلَقَّ السَّاحَةَ ، مِنْهُ ، وَالنَّدَى خُلُقًا

«المبتغون» : الطالبون . وقوله « في هرم » أي : عند هرم ، أو من هرم .  
يقول : قد جعل طُلابَ المعروف عند هرم طرقاً إلى أبوابه ، لكثرة ترددهم عليه ،  
وقُصودهم إليه . قال الأصمعي : هذا بيتُ القصيدِ .

وقوله « على عِلَاتِهِ » يقول : إِنْ تَلَقَّه ، عَلَى قَلَّةٍ مَالٍ أَوْ عُدْمٍ ، تَجِدْهُ  
سمحاً كريماً . فكيف به ، وهو على غير تلك الحال ؟

٢٩ - وَلَيْسَ مَانِعَ ذِي قُرْبَى ، وَذِي نَسَبٍ  
يَوْماً ، وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَاطِبٍ وَرَقًا

٣٠ - لَيْثٌ بَعِثَرٌ ، يَصْطَادُ الرِّجَالَ ، إِذَا  
مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ ، عَنْ أَقْرَانِهِ ، صَدَقًا

قوله «ولا مُعْدِمًا مِنْ خَاطِبٍ» يريد : ولا مُعْدِمًا خَاطِبًا<sup>(١)</sup> . و « من » زائدة  
لاستغراق الجنس . و « الخاطب » : طالب المعروف<sup>(٢)</sup> . و « الورق » ههنا : المعروف . وهذا

---

(١) وقوله خاطباً مفعول لقوله معدماً .

(٢) ت : « الطالب المعروف » .

مَثَلٌ. وَأَصْلُهُ أَنَّ الرَّجُلَ يَضْرِبُ الشَّجَرَ لِيَحْتَ وَرَقَهُ فَيُطْلِفُهُ الْمَاشِيَةَ، فَسُمِّيَ كُلُّ مَنْ طَلَبَ، بَغِيرِ يَدٍ وَلَا مَعْرُوفٍ خَاطِئًا. وَ «الْمُدِّمُ» : الْمَانِعُ. يُقَالُ : أَعْدَمْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا مَنَعْتَهُ ، وَجَعَلْتَهُ ذَا عُدْمٍ لِأَنَّهُ طَلَبَ . وَصَفَهُ بِإِعْطَاءِ الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ .

وَقَوْلُهُ «لَيْثٌ بِمَثَرٍ» يَقُولُ : هُوَ ، فِي الْجُرْهُصِ إِذَا قَدَّمَ عَلَى الْأَقْرَانِ ، كَاللَيْثِ ، وَهُوَ الْأَسَدُ . وَ «عَثَرُ» : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَقَوْلُهُ «كَذَّبَ اللَّيْثُ» أَيُ : لَمْ يَصْدُقِ الْحَمَلَةَ . وَيُقَالُ : كَذَّبَ الرَّجُلُ عَنْ كَذَا ، إِذَا رَجَعَ عَنْهُ . يَقُولُ : إِذَا رَجَعَ الشَّجَاعُ عَنْ قَرْنِهِ ، وَلَمْ يَصْدُقِ الْحَمَلَةَ عَلَيْهِ ، فَهَذَا الْمَدْحُ يَصْدُقُهَا . وَ «الْقِرْنُ» : الصَّاحِبُ فِي الْقِتَالِ .

٣١ - يَطْعَنُهُمْ ، مَا ارْتَمَوْا ، حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا

ضَارَبَ ، حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا

٣٢ - هَذَا ، وَلَيْسَ كَمَنْ يَعْيَا ، بِخُطَّتِهِ

وَسَطَ النَّدِيِّ ، إِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقَا

يَقُولُ : إِذَا ارْتَمَى النَّاسُ فِي الْحَرْبِ بِالنَّبْلِ دَخَلَ هُوَ تَحْتَ الرِّمِيِّ (١) ، فَجَعَلَ يُطَاعِنُهُمْ . فَإِذَا تَطَاعَنُوا ضَارَبَ (٢) بِالسَّيْفِ . فَإِذَا تَضَارَبُوا بِالسَّيْفِ اعْتَنَقَ قَرْنَهُ وَالتَّزَمَهُ . يَصِفُ أَنَّهُ يَزِيدُ عَلَيْهِمْ ، فِي كُلِّ حَالٍ ، مِنْ أَحْوَالِ الْحَرْبِ .

وَقَوْلُهُ «هَذَا» وَلَيْسَ كَمَنْ يَعْيَا بِخُطَّتِهِ ، أَرَادَ : أَمْرُهُ هَذَا ، وَشَأْنُهُ هَذَا . يَعْنِي مَا وَصَفَهُ بِهِ مِنَ الْكَرَمِ وَالْجُرْأَةِ . ثُمَّ وَصَفَهُ بِالْبَلَاغَةِ ، وَأَنَّهُ لَا يَعْيَا بِخُطَّتِهِ ، إِذَا قَامَ وَسَطَ النَّدِيِّ . وَ «النَّدِيُّ» : مَجْلِسُ الْقَوْمِ . وَهَذَا الْبَيْتُ عَنْ غَيْرِ الْأَصْمَعِيِّ ، وَيَتْلُوهُ بَيْتٌ آخَرٌ ، عَنْ غَيْرِهِ أَيْضًا ، وَهُوَ قَوْلُهُ :

٣٣ - لَوْ نَالَ حَيٌّ ، مِنْ الدُّنْيَا ، بِمَنْزِلَةِ

أُفُقِ السَّمَاءِ ، لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأُفُقَا

(٢) ش وَ ت : «ضرب» .

(١) ت : «النبل» .

## وقال أيضاً

وكان الحارث بن ورقاء الصيدائي، من بني أسد، أغار على بني عبد الله بن غطفان، فغنم، وأخذ إبل زهير، وراعيه يساراً، فقال زهير<sup>(١)</sup> - وكان الأصمعي يقول: ليس على الأرض كافيّة أجود منها. ومن التي لأوس بن حجر<sup>(٢)</sup> - :

١ - بَانَ الْخَلِيطُ ، وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكَوْا  
وَزَوَّدُوكَ اشْتِيقًا ، أَيَّةً سَلَكَوْا

٢ - رَدَّ الْقِيَانُ جِمالَ الْحَيِّ ، فَاحْتَمَلُوا ،  
إِلَى الظَّهيرةِ أَمْرٌ ، يَنْتَهُمُ ، لَبِكَ

« الخليط » : الأصحاب المخالطون في الدار. ويكون واحداً وجمعاً، وهو هنا جمع ،  
فلذلك قال « ولم يأووا » ومعناه : لم يرحموا ولم يرقشوا . يقال : أَوَيْتُ لَهُ ، إِذَا رَقَقْتَ لَهُ  
وَرَحَّمْتَهُ<sup>(٣)</sup>. وقوله « أَيَّةً سَلَكَوْا » أي : أَيَّةَ وَجْهٍ سَلَكَوْا . يقول : بانوا عنك بمن

(١) قال صمواء : « أغار الحارث بن ورقاء ، أخو بني الصيداء بن عمرو بن قُصَيْنِ  
الأسدي ، على طائفة من بني سليم بن منصور ، فأصاب سبياً . ثم انصرف راجعاً ،  
فوجد غلاماً لزهير بن أبي سلمى حبشياً ، يقال له يسار ، في إبل لزهير ، وهو  
آمن في ناحية أرضهم . فسأله : لمن أنت ؟ قال : لزهير بن أبي سلمى . فاستأقاه ،  
وهو لا يحرم ذلك عليه ، لحلف أسد وغطفان . فبلغ ذلك زهيراً ، فبعث إليه :  
أن رُدّه . فأبى . فقال زهير في ذلك » . انظر م ص ٩٥-٩٦ .

(٢) منها أبيات في ديوانه ص ٨٠ - ٨١ .

(٣) ش : « إذا رحمته ورققت به » .

نُحِبُّ ، ولم يَرِقُوا لك ، وجعلوا زادك الاشتياق إليهم ، أَيْتَةً جِهَةً سلكوا ، أي :  
فطموا وأخاؤا . وأراد : أَيْتَةً جِهَةً . فعذف المضاف إليه ، كما تقول : أَيْتاً رأيت ،  
تريدُ : أيَّ القوم .

وقوله « رَدَّ الْقِيَانُ جَمَالَ الْحَيِّ » يعني : ردُّوا الجمال من المرعى ، لما أرادوا  
الرَّحِيلَ . والقِيَانُ : الإِماء . وكلُّ أَمَةٍ : قِيَةٌ ، مغنِيَةٌ كانت أو غير مغنِيَةٍ . وقوله  
« إلى الظَّهيرة » أي : طال رحلتهم إلى وقت الظَّهيرة ، لاختلاطهم ، وكثرتهم ،  
واختلاف آرائهم . و « اللَّائِيكُ » : المختلط . يقال : لَبَّكَتُ عليه الأمر ، إذا  
خَلَطْتَهُ عليه .

٣ - ما إِنْ يَكَادُ يُخَلِّيهِمْ ، لَوِجْهِتِهِمْ ،  
تَخَالُجُ الْأَمْرَ ، إِنْ الْأَمْرَ مُشْتَرَكُ  
٤ - ضَحَّوْا ، قَلِيلاً ، قَفَا كُثْبَانٍ أَسْنَمَةٍ

ومِنْهُمْ ، بِالْقَسُومِيَّاتِ ، مُعْتَرَكُ  
« وجهتهم » : جهتهم ، وطريقتهم التي سلكوها ذاهبين . وقوله « تخالُّجُ الأمر »  
يعني : اختلافهم في الرأي ، وتنازعهم فيه ؛ يقول هؤلاء : نصنع كذا وكذا ،  
وهؤلاء : نصنع كذا وكذا . فأمرهم مشترك بينهم ، لم يَتَّفَقُوا فيه على رأي واحد .  
فاختلافهم هذا هو الذي حبسهم إلى الظَّهيرة .

وقوله « ضَحَّوْا قَلِيلاً » أي : رَعَوْا الضَّحَاءَ . والضَّحَاءُ : اللَّائِلُ : بـنـزلة  
الغَدَاءِ للناس . وقوله « قَفَا كُثْبَانٍ » يعني : خَلَّفَهَا . و « أَسْنَمَةٍ » : جبل قريب من  
فَلَجْج . والكُثْبَانُ (١) : أكداس الرمل . و « الْقَسُومِيَّاتِ » : مواضع عادلة عن طريق فلج  
ذاتَ اليمين . و « الْمُعْتَرَكُ » : موضع نزولهم وإناختهم . وأصله في الحرب ، فاستعاره هنا .

---

(١) الكُثْبَانُ : جمع كُثْبٍ .

٥ - ثُمَّ اسْتَمَرُّوا ، وَقَالُوا : إِنَّ مَشْرَبَكُمْ

مَاءٌ بِشَرْقِيٍّ سَلَمَى : فَيْدُ ، أَوْ رَكَكُ

٦ - يَغْشَى الْخُدَاةُ بِهِمْ وَعَثَ الْكَيْبِ ، كَمَا

يُغْشِي السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكَ

قوله « ثم استمرُّوا » أي : استقام أمرهم ، واتفق رأيهم ، فعرُّوا .  
و « سلمى » : أحد جبلي طييء ، وهما أجأ وسلمى . و « فيدوركك » : موضعان .  
وقال الأصمعي : سألتُ أمرايئاً فقلت له : أتعرفُ رَكَكاً ؟ قال : لا أعرفه ،  
ولكن ههنا ماء يقال له . رَكَكٌ . فد « ركك » على هذا مُحَرَّكٌ العينِ ضرورةً ،  
وهو جائزٌ في الشعر .

وقوله « يغشي الخداةُ بهم وعثَ الكيبِ » يصف أنهم اختصروا الطريق ،  
وركبوا « وعث » الرمل ، وهو : اللَّيِّنُ الذي تفرق (١) فيه [ قوائم ] الماشية .  
و « اللَّجَّة » : مُعْظَمُ الماء . و « الْعَرَكَ » : جمع عَرَكَيٍّ ، وهو النَّثَوِيُّ . شَبَّهَ  
حَمَلَ الْخُدَاةِ الْإِبِلَ عَلَى صَعَبِ الرَّمْلِ ، بِاقْتِحَامِ النَّوَانِيَةِ لُجَّةَ الْبَحْرِ بِالسَّفْنِ .

٧ - هَلْ تُبْلِغَنِيَّ أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوصٌ ؟

يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْغِيلُ ، وَالرَّتْكَ

٨ - مُقَوَّرَةٌ ، تَتَبَارَى ، لَا شَوَارَ لَهَا

إِلَّا الْقَطُوعُ ، عَلَى الْأَنْسَاعِ ، وَالْوُرْكَ

« الْقُلُوص » : جمع قُلُوصٍ ، وهي الْفَتِيَّةُ مِنَ الْإِبِلِ . و « الْأَزْجَاء » : السَّوْقُ  
الرَّفِيقُ . و « التَّبْغِيل » : ضرب من السَّيْرِ . وكأنه مُشْتَقٌّ مِنْ مَشَى الْبَغَالِ . و « الرَّتْكَ » :  
مُقَارَبَةُ الْخَطْوِ فِي سُرْعَةٍ . وهو مِنْ مَشَى السَّعَامِ . وهو الْأَمُّ مَشَى الدَّوَابِّ . وَإِنَّمَا

(١) ش : « تعثر » .

أراد أن الأبل - لكثرتها واختلاف سيرها - كان فيها كله ضرب من الدواب،  
وجميع أنواع السير .

وقوله « مقورة » أي : ضامرة ، يعني : القلص . ومعنى « تبارى » :  
يُمارض بعضها بعضاً في السير . و « الشوار » : المتاع . يقول : لامتاع لهذه  
القلص إلا القطوع ، لأن أصحابها مُحِقِّثُونَ مُسرِّعون ، ليلحقوا بالقوم .  
و « القطوع » : الطنافس التي يُوطأ بها الرجل . و « الأنساع » : حُزْمُ  
الرجل . و « المورك » : جمع وراك ، وهو قطع<sup>(١)</sup> أو ثوب ، يُشَدُّ على  
مورك<sup>(٢)</sup> الرجل ، ثم يثنى فيدخل فضله تحت الرجل ، ليستر به بذلك  
الراكب .

٩ - مثل النعام ، إذا هيَّجتها ارتفعت

على لواحِب ، بيض ، بينها الشرك

١٠ - وقد أروح أمام الحي ، مقتنصاً

قُمراً ، مراتعها القيعان ، والنَّبَك

قوله « مثل النعام » أي : [هي]<sup>(٣)</sup> ضامرة ، خفيفة ، كالنعام . و « اللاحب » :  
الطريق الماضي<sup>(٤)</sup> البين . و « الشرك » : بُنيات الطريق التي تفرع منه .  
والواحدة شركة . وقوله « ارتفعت » يقول : إذا هيَّجت هذه الأبل ، وحشَّتها ،  
ارتفعت في سيرها ، وتزيَّدت فيه .

وقوله « مقتنصاً » أي : مصطاداً . والقانص : الصائد . والقنص : الصيد .  
و « القُمر » : حُمُر الوحش البيض البلون . واحدها أقرم وقمرء . و « القيعان » :

---

(١) القطع : واحد القطوع .

(٢) مورك الرجل : الموضع الذي يجمل الراكب رجله عليه ، إذا مل من الركوب .

(٣) من ط . (٤) ت : الواضح .

بطون الأرض . و « النَّبَكُ » : جمع نَبَكَة ، وهي راية من طين . وإنما جعل  
الحُمْرَ تَرَعَاها هنا (١) ، لأنها تُصِيبُ فيها من السَّكَلِ ما لا تُصِيبُ في غيرها ، مع  
أنَّ ذلك أشدُّ لمدوها .

١١ - وصاحبي وَرْدَةٌ ، نَهْدٌ مَرَاكِلُهَا  
جَرْدَاءُ ، لَا فَحَجَّ فِيهَا ، وَلَا صَكَكَ

١٢ - مَرَّاً ، كِفَاتاً ، إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهَا  
حَتَّى إِذَا ضُرِبَتْ ، بِالسَّوْطِ ، تَبْتَرِكُ

قوله « وصاحبي وردة » أي : الذي أصاحبه ، وأستعمله في الصيد ، فرس  
وردة اللون . و « النهْد » : الغليظ الضخم . و « الجرداء » : القصيرة الشعر .  
و « الفحج » : تباعد ما بين العرقوين والفخذين . و « الصكك » : اصصكك  
العرقوين في الدواب ، وفي الناس : اصطكك الرء كبتين .

وقوله « مَرَّاً كِفَاتاً » أي : تمر هذه الفرس مرَّاً سريعاً . والكيفات  
والكفَّت : القَبْض . يقال : انكفَّت في حاجته ، أي : انقبضَ فيها وأسرع ،  
وشمَّرت . وقوله « إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهَا » أي : تُسرعُ في عدوها ، إِذَا عَرِقَتْ  
فأسهلها العرق ، فكيف بها قبل ذلك ؟ وقوله « تَبْتَرِكُ » أي : تجتهد في العدو . ويقال :  
ابتَرَكَ فلان في عرض فلان ، إِذَا بالغ في الوقعة فيه .

١٣ - كَأَنَّهَا مِنْ قَطَا الْأَجْبَابِ ، حَلَّأُهَا  
وَرْدُ ، وَأَفْرَدَ عَنَّا أُخْتَهَا الشَّرَكُ

١٤ - جَوْنِيَّةٌ ، كَحَصَاةِ الْقَسَمِ ، مَرْتَعُهَا  
بِالسَّيِّ مَا تُنْبِتُ الْقَفْعَاءُ ، وَالْحَسَكُ

---

(١) ش و ط : «ترعى ههنا» . ت : «ترعى» .

« الأَجَاب » : جمع جُب ، وهو كلُّ بئرٍ لم تُطَوَّ (١) ، وإنما هي كما جُبَّت وخرقت . يقال : جَبَّتُ الشيء ، إذا قَطَعْتَهُ . و « الْوَرْدُ » : قوم يَبْرِدُونَ الماء . ومعنى « حَالَاهَا » : طَرَدَهَا عن الماء . يعني . أنها نظرت إلى القوم ، يردون الماء ، فامتنعت من الْوَرْد ، ورجعت مسرعة . وقوله « أَفْرَدَناها أَخْتَهَا الشَّرْكَ » أي : أَخَذَتْ أَخْتَهَا بِالشَّرْكَ ، ففزعَت لذلك ، فكان أسرع لها . والمعنى : كأنَّ هذه الفرس ، في خِفَتِها وسرعتها ، قطاةٌ من قِطَا الأَجَاب ، هذه صفتها . وإنما خصَّ قِطَا الأَجَاب لأنها لو وَرَدَتْ في نهرٍ لم يكن لها مانع من الْوَرْد ، كما كان لها عند الأَجَاب ، لاجتماع الواردة عليها .

وقوله « جُونِيَّة » فالقِطَا ضربان : جُونِيٌّ وكُدْرِيٌّ . فالجُونِيُّ ما كان في لونه سواد ، وهو أشدُّ اقْطَا طيراناً . والكُدْرِيٌّ : ما كان أَكْدرَ الظَّهِيرِ ، أسودَ باطنِ الجناح ، مصفرُّ الخلق . وقوله « كَحِصَاةِ الْقَسَمِ » هي حصاة ، إذا قُلَّ الماء عند المسافرين وضعوها في القَدَح ، وصَبُّوا عليها الماء حتَّى يغمروها ، لينقسمَ بينهم بالسَّوِيَّة ، ولا يَتَغَابَنُوا . ولا تكون تلك الحصاة إلاَّ مجتمعة ملساء . ويقال لها : الْمُقَلَّة ، لاجتماعها ، كما يقال : مقلة العين ، لاجتماعها . فشَبَّهَ القِطَا بها ، في شِدَّتِها ، واجتماع خلقها . و « الْقَفْعَاء » : بقلة من أحرار البقل . و « الْحَنَسَكُ » : ثمر النَّفْلِ (٢) ، يُسْتخرج منه حَبٌّ ، فيؤكل . يصف أنَّ هذه القِطَا في خَيْصَب ، فذلك أشدُّ لها ، وأسرعُ لطيرانها . و « السَّيِّي » : موضع .

١٥ - أَهْوَى ، لها ، أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ مُطَرِّقٌ

رِيشَ الْقَوَادِمِ ، لم يُنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ (٣)

١٦ - لاشيءَ أَسْرَعُ مِنْهَا ، وهِيَ طَيِّبَةٌ

نَفْسًا ، بما سوف يُنْجِيها ، وتَتَرَكُ

(١) طوى البئر : عرَّسها بالحجارة والآجر .

(٢) النفل : نبت من أحرار البقول . (٣) أهوى لها : انقضَّ عليها .



يقول : أهوى لهذه القطاة صقر الخدين ، ليأخذها ، فذُعِرتُ  
لذلك ، وجَدَّت في طيرانها . و « السَّفْعَة » : سواد يَضْرِب إلى الحُمْرَة .  
وقوله « مُطَّرِق » أي : ريشه بمضه على بعض ، ليس بمنشر ، فهو أعتق له .  
و « القوادم » : ريشٌ مُقَدَّم الجناح . ونصب « الريش » على التشبيه بالمفعول به ،  
كما تقول : هو حَسَنٌ وجهَ الغلام . وقوله « لم يُنصَبْ لهُ الشَّبَكُ » ، يعني :  
أنه وحشيٌّ ، لم يُؤخذ ولم يُدكَل . فذلك أشدُّ له ، وأثبت لريشته .

وقوله « لا شيء أسرع منها » أي : لا يكون شيء أسرع من هذه القطاة ،  
وهي طيبة النفس ، واثقة بما عندها من شِدَّة الطيران ، الذي ينجها من الصَّقْر .  
وهي « تَتَرَكُ » في طيرانها أي : لا تُخْرِجُ أقصاه ، لثقها بنفسها في أنَّهُ  
الصقر لا يُدركها .

١٧ - دُونَ السَّمَاءِ ، وَفَوْقَ الْأَرْضِ ، قَدَرُهُمَا

عِنْدَ الذَّنَابِيِّ ، فَلَا قَوْتُ ، وَلَا دَرَكُ

١٨ - عِنْدَ الذَّنَابِيِّ ، لَهَا صَوْتُ ، وَأَزْمَلَةٌ

يَكَادُ يَخْطَفُهَا طَوْرًا ، وَتَهْتَلِكُ

يقول : لم يُحَلِّقًا في السماء ، فينبأ عن العين ، ولم يطيرا على الأرض ، هما  
بين هذين . و « الذَّنَابِيُّ » : الذئب . أي : قاربها الصقر ، فصار عند ذنبها .  
وقوله « فَلَا قَوْتُ » أي : لم تَفُتْهُ قَوْتًا بَعِيدًا ، ولم يُدركها فيصطادها ، فهي  
بين القوت والدَّرَك . فذلك أشدُّ لطيرانها .

وقوله « عِنْدَ الذَّنَابِيِّ لَهَا صَوْتُ » أعاد اللفظ توكيداً . يقول : هو عند  
ذنبها فلها صوت من خوفه . و « الْأَزْمَلَةُ » : اختلاط الصوت . ومعنى « يَخْطَفُهَا » :  
يأخذها بسرعة . يقول : قد دنا الصقر منها ، حتَّى كاد يأخذها . فهي « تهتك »  
في طيرانها ، أي : تجتهد فيه ، وتستخرج أقصاه .

- ١٩ - حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفَّ الْوَلِيدُ لَهَا  
 طَارَتْ وَفِي كَنَّتِهِ ، مِنْ رِيْشِهَا ، بَتَكَ  
 ٢٠ - ثُمَّ اسْتَمَرَّتْ إِلَى الْوَادِي ، فَأَلْجَأَهَا  
 مِنْهُ ، وَقَدْ طَمِعَ الْأَظْفَارُ ، وَالْحَنَكُ

يقول : وقمت هذه القطاة بموضع ، لما أخطأها الصقر ، فهوت كف النلام لها ليأخذها ، فأفلتته ، وفي كفّه قطع من ريشها ، فجدت في الطيران . و « البتتك » : القِطْع .

وقوله « ثم استمرت إلى الوادي فألجأها » أي : عاودها الصقر ، فنهضت إلى الوادي ، فأنجأها من الصقر ، لأنّ فيه شجراً . فلجأت إليه واعتصمت به ، وقد كان الصقر طمع في صيدها . و « الحنك » : المنقار . و « الأظفار » : مخالب الصقر .

- ٢١ - حَتَّى اسْتَفْأَذَتْ بِمَاءٍ ، لَا رِشَاءَ لَهُ  
 مِنَ الْأَبَاطِحِ ، فِي حَافَاتِهِ الْبُرْكَ  
 ٢٢ - مُكَلَّلٍ بِأُصُولِ النَّبْتِ ، تَنْسُجُهُ  
 رِيحٌ ، خَرِيقٌ ، لَضَاحِي مَائِهِ حُبُكٌ

يقول : لم تزل القطاة كما وصف ، حتى أتت ماءً بأبطح ، يجري على وجه الأرض . و « الأبطح » : المنبسط من الأرض . وقوله « لا رشاء له » أي : هو ظاهر على وجه الأرض ، فلا يحتاج إلى رشاء ، يُستقَى به . و « الرشاء » : الجبل . و « البرك » : طيرٌ بيضٌ صيفار .

وقوله « مُكَلَّلٍ بِأُصُولِ النَّبْتِ » يقول : هو ماء دائم لا ينقطع ، فالنبت قد كثره ، وأحاط به . و « الخريق » : الشديدة . ومعنى « تنسجه » : تمرّ عليه . و « الضّاحي » :

ما ضحى للشمس من الماء ، أي : برزَ وظَهَرَ . و « الحُبْكُ » : طرائق الماء .  
واحدُها حَبِيكٌ . يقول : إذا مَرَّتِ الرِّيحُ بهذا الماءِ عُدَّتْهُ طرائقُ أكثرته ،  
وأنتَه لا يقيه من الرِّيحِ شيءٌ ، لِيُروِزَه ، وانكشافه .

- ٢٣ - كما استغاثَ ، بِسَيِّءٍ ، فَرَزٌ غَيْطَلَةٌ  
خافَ العُيُونُ ، فلم يُنْظَرْ بِهِ الحَشَكُ  
٢٤ - فزَلَّ عنها ، وأَوْفَى رأسَ مَرْقَبَةٍ  
كَمَنْصِبِ العِترِ ، دَمَّى رأسَهُ النَّسْكُ

يقول : حتى استغاثت القطاة بهذا الماء ، كما استغاث الفنز بالسَّيِّءِ .  
و « الفنز » : ولد البقرة . و « السَّيِّءُ » : ما يكون في الضرع من اللَّبَنِ ، قبل  
نزول الدِّرَّةِ . و « الغَيْطَلَةُ » : شجر ملتفٌ . قال الأصمعيُّ : كأنَّ أُمَّةً أَرْضَعَتْهُ (١)  
في شجر ملتفٍ . وقال أبو عبيدة : الغَيْطَلَةُ : البقرة . وقوله « خاف العيون » أي :  
خاف أن يراه الناس ، فتعجَّلَ ما في الضرع من السَّيِّءِ ، ولم ينتظر اجتماع الدِّرَّةِ .  
و « الحَشَكُ » : دفعُ الدِّرَّةِ وحَقْلُها . وأصله أن يكون ساكن الشَّيْنِ ، فحُرِّكَ  
ضَرُورَةً (٢) . وقيل : معنى « خاف العيون » أي : خاف أن ينظر إليه الراعي ،  
فلا يدعه يشرب .

وقوله « فزَلَّ عنها » أي : زَلَّ الصقر عن القطاة ، وأثـرف على رأس  
« مَرْقَبَةٍ » وهي : المكان المرتفع ، حيث يرقب الرقيب . وقوله « كمنصب العِتر » أي :  
كأنَّ الصقر ، بما به من الدم ، الحِجْرُ الذي يُعْتَرُ عليه ، وهو المنصب . والعِتر : ذَبِيحٌ كان  
يُذْبَحُ في رجب . والعِتيرة : الذَّبيحة . و « النَّسْكُ » : جمع نَسِيكٍ ، وهو ما ذُبِحَ عليه (٣)

(١) مطبوعة ثعلب : وضعته .

(٢) وقيل : الحَشَكُ والحَشَكُ لغتان . اللسان ( حشك ) .

(٣) ما ذبح عليه : الذبيحة تذبح على المنصب .

تَبْدَأُ وَتُسْكَا . ومثل هذا البيت في وصف الصَّقْر قول أبي خراش (١) :

ولا أَصْفَرُ السَّاقَيْنِ ، ظِلٌّ كَأَنَّهُ  
 عَلَى مُحْزِلَاتِ الْأَكَامِ ، نَصِيدُ  
 النَّصِيدِ : الْحَجَرُ قَدَرُ الذِّرَاعِ ، كَأَنَّهُ نَصَلٌ مِنَ الْأَرْضِ ، أَي : بَرَزَ  
 وَظَهَرَ . وَالْمُحْزِلُ : الرِّتْقُ . وَإِنَّمَا شَبَّهَ زَهِيرُ الصَّقْرِ بِالْحَجَرِ الْمُدْمَى ، إِشَارَةً  
 إِلَى كَثْرَةِ مَا يَصِيدُ ، فَهُوَ مَخْضُوبٌ بِدَمَاءِ الصَّيْدِ . وَلَمْ يُرِدْ أَنَّ الدَّمِ الَّذِي عَلَيْهِ  
 مِنَ الْقَطَاةِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يَنْلِهَا بَعْدَ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُشَبَّهَ سَفْعَةً خَدَّيْهِ بِالدَّمِ الْجَامِدِ  
 عَلَى الْمَنْصَبِ ، لِأَنَّ الدَّمِ إِذَا بَيَسَ اسْوَدَّ .

٢٥ هَلَا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ ، كَلَّهْمُ ؟  
 بِأَيِّ حَبَلٍ جَوَارٍ ، كُنْتُ أَمْتَسِكُ ؟

٢٦ - فَلَنْ يَقُولُوا : بِحَبَلٍ وَاهِنٍ ، خَلَقِ  
 لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا

« بَنُو الصَّيْدَاءِ » : قَوْمٌ مِنْ بَنِي أَسَدَ ، وَهُمْ رَهْطُ الْحَارِثِ بْنِ وَرْقَاءَ . وَكَانَ  
 قَدْ أَغَارَ عَلَى إِبْلِ زَهِيرَ ، وَأَخَذَ عَبْدَهُ يَسَارًا . وَقَوْلُهُ « هَلَا سَأَلْتَ » يَقُولُ : سَأَلْتَهُمْ  
 كَيْفَ كُنْتُ أَفْعَلُ ، لَوْ اسْتَجَرْتُ مِنْهُمْ (٢) ، فَإِنِّي كُنْتُ أَسْتَوْثِقُ ، وَلَا أَتَمَلَّقُ  
 إِلَّا بِحَبَلٍ مَتِينٍ شَدِيدٍ مُحْكَمٍ . وَ« الْحَبَلُ » : الْمَهْدُ وَالْمِثَاقُ .

وَقَوْلُهُ « لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ » أَي : فِي أَسْبَابِ ذَلِكَ الْجَبَلِ . يَقُولُ : هُوَ جَبَلٌ  
 شَدِيدٌ مُحْكَمٌ ، فَمَنْ تَمَسَّكَ بِهِ نَجَا . وَلَيْسَ بِحَبَلٍ ضَعِيفٍ ، مِنْ تَعَلَّقَ بِأَسْبَابِهِ هَلَكَ .  
 وَ« الْوَاهِنُ » : الضَّعِيفُ . وَجَمَلُهُ « خَلَقًا » لِيَكُونَ أَوْهَنَ لَهُ .

٢٧ - يَا حَارِ لَا أُرْمِينَ ، مِنْكُمْ ، بَدَاهِيَّةٍ  
 لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي ، وَلَا مَلِكُ

(١) ديوان الهذليين ٢ : ١٢١ . (٢) ش : « بهم » .

٢٨ - اَرْدُدْ يَسَارًا ، وَلَا تَعْنُفْ عَلَيْهِ ، وَلَا

تَمَعْكُ بِمَرْضِكَ ، إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعِكُ

قوله « يا حار » يريد : الحارث بن ورقاء . و « الداهية » : الأمر الشديد .  
و « الشؤفة » : دون الملك .

وقوله « اَرْدُدْ يَسَارًا » يريد : غلامه ، وكان الحارث قد أسره . وقوله  
« وَلَا تَمَعْكُ بِمَرْضِكَ ، الْمَعِكُ : المَطْلُ . و « الْمَعِكُ » : المَطْلُ . يقول :  
لَا تَمَطِّلْنِي يَسَارًا ، فَمَطَّلْتُكَ غَدْرًا . وَكَلَّمَا مَطَّلْتَنِي لِحَقِّ ذَلِكَ بِمَرْضِكَ . وَإِنَّمَا  
يَتَوَعَّدُهُ بِالْمَجْعُورِ . و « الْمُنْفِ » : فَعْلُ الشَّيْءِ عَلَى غَيْرِ وَجْهِهِ ، وَالتَّجَاوُزُ فِيهِ .

٢٩ - وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ ، عَلِمْتَهُمْ

يَلُوءُونَ مَا عِنْدَهُمْ ، حَتَّىٰ أَذَا نُهِكُوا

٣٠ - طَابَتْ نَفُوسُهُمْ ، عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ

مَخَافَةَ الشَّرِّ ، فَارْتَدُّوا ، لِمَا تَرَكَوْا

قوله « يَلُوءُونَ مَا عِنْدَهُمْ » أي : يَمَطِّلُونَ بِمَا عَلَيْهِمْ ، مِنْ الدَّيْنِ . يُقَالُ :  
لَوَاهُ يَلُوءُهُ لَيْثًا وَلَيْثَانًا . وَمَعْنَى « نُهِكُوا » : شَتَمُوا ، وَبُؤِلَغَ فِي هَجَائِهِمْ ،  
وَإِخْلَاقِ أَعْرَاضِهِمْ . وَأَصْلُهُ مِنْ : نَهَكَهُ الرُّضُ .

وقوله « فَارْتَدُّوا لِمَا تَرَكَوْا » أي : لَمَّا أَوْذُوا بِالْهَجَاءِ دَفَعُوا الْحَقَّ إِلَى صَاحِبِهِ ،  
وَارْتَدُّوا إِلَى إِعْطَاءِ مَا كَانُوا تَرَكَوْهُ وَمَنَعُوهُ ، مِنْ الْحَقِّ ، مَخَافَةَ مِنَ الشَّرِّ (١) ، وَإِبْقَاءِ عَلَى أَعْرَاضِهِمْ .

٣١ - تَعَلَّمَنَّ ، هَا - لَعَمْرُ اللَّهِ - ذَا قَسَمًا

فَاقْدِرْ بِذَرْعِكَ ، وَانْظُرْ : أَيْنَ تَنْسِلُكَ ؟

---

(١) ش : « الشتم » .

٣٢ - لئن حَلَّتْ بِجَوْ ، في بَنِي أُسَدٍ  
 في دِينَ عَمْرٍو ، وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكُ  
 ٣٣ - لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنَظِقٌ ، قَدَعُ  
 باقٍ ، كما دَنَسَ القُبُطِيَّةَ الْوَدَكُ<sup>(١)</sup>

قوله « تَمَلَّيْنِ » أي : اعلم . وها : تنبيه . وأراد : هذا ما أقسم به .  
 ففرق بين « ذاء » و « هاء » بقوله « لعمري الله » . ونصب « قَسَمًا » على المصدر المؤكَّد به  
 معنى اليمين . وقوله « فاقدر بذرعك » أي : قَدِّرْ بِمِخْطُوكِ . والذَّرْعُ : قَدَرُ  
 الخطو . وهذا مَثَلٌ . والمعنى : لا تكلف نفسك مالا تُطيق منِّي . يتوعَّده  
 بذلك . وكذلك قوله « وانظر أين تنسلك » . والانسلاك : الدخول في الأمر .  
 وأصله من سلوك الطريق . والمعنى : لا تُدْخِلْ نفسك فيما لا يَعمُنيك ، ولا يُجدي  
 عليك .

وقوله « لئن حَلَّتْ بِجَوْ » يقول : لئن حَلَّتْ بِحَيْثُ لَا أُدْرِكُكَ لِيَرِدَنَّ  
 عليك هَجَوِي ، ولأَدِيسَنَّ به عِرْضُكَ كما يُدِيسُ الْوَدَكُ القُبُطِيَّةَ . و«جَوْ» :  
 وادٍ بيمينه . و « دين عمرو » : طاعته وسلطانه . و « فدك » : اسم أرض .  
 وأراد : عمرو بن هند الملك .

و « القَدَعُ » : أَقْبَحُ الشَّيْءِ والهَجاء . وقوله « باق » أي : يجري على أفواه  
 الرِّهَواة ، ويبقى مع الدهر الطويل . و « القُبُطِيَّة » : ثياب بيض ، تُصَنَعُ بالشَّامِ<sup>(٢)</sup> .  
 وقد تقع على كل ثوب أبيض . ويقال : قُبُطِيَّةٌ ، بكسر القاف .

(١) الودك : الدسم .

(٢) كذا ! والمشهور أن القبطية تصنع بمصر ، وهي منسوبة إلى القبط ، على غير  
 قياس . انظر الصحاح واللسان والتاج (قبط) .

قال أبو حاتم : فلما أتت القصيدة الحارث بن ورقاء لم يلتفت إليها .

فقال زهير أيضاً :

- ١ - تَعَلَّمْ أَنْ شَرَّ النَّاسِ حَيٌّ
  - يُنَادِي ، فِي شِعَارِهِمْ : يَسَارُ
  - ٢ - وَلَوْلَا عَسْبُهُ لَرَدَدْتُ مَوَهُ
  - وَشَرُّ مَنِحَةٍ عَسْبٌ ، مُعَارُ
  - ٣ - إِذَا جَمَحَتْ نِسَاؤُكُمْ إِلَيْهِ
  - أَشْطَ ، كَأَنَّهُ مَسَدٌ ، مُفَارُ<sup>(١)</sup>
  - ٤ - يُيَرِّبُ ، حِينَ يَعْدُو ، مِنْ بَعِيدٍ
  - إِلَيْهَا ، وَهُوَ قَبْقَابٌ ، قُطَارُ
- قوله « تَعَلَّمْ » أي : اعلم . و « الشِّعَار » : العلامة التي ينادونه<sup>(٢)</sup> بها

(١) ش : « جنحت » . وكذلك في الشرح .

(٢) الهاء في « ينادونه » تعود على الحيء المهجو . وإنما أراد أن يساراً صار عيياً عليهم ، يُعرفون به كما يعرف كل قوم بشعارهم .

و « يسار » : عبدٌ لزهير. ويقال : هو راعي إبله . رمى نساءهم<sup>(١)</sup> .

و « العَسْب » : الضَّرَب والنِّكاح . يقول : لولا حاجةُ نسائكم إليه لرددتموه عليّ . و « والمنيعه » : العارية .

وقوله « جَمَحَتْ » أي : مالت<sup>(٢)</sup> ، ويقال : نَظَرْتُ نَظْرًا دَائِمًا . ومعنى « أَشْطَ » : أَثْعَطَ<sup>(٣)</sup> واشتدَّ . وهو مأخوذ من الشِّطَاط ، وهو عودٌ مِقْدَارُ شِبْرٍ ، يُجْعَلُ في عُرُوتَي الجِوَالِقِ إذا شُدَّ بالجِل . و « المَسْدُ » : الحَبْلُ المَسْوَدُ القوي . و « المُغَار » : الشَّديدُ القتلِ .

وقوله « يُبَرِّيرُ » أي : يُصَوِّتُ . و « القَبَاب » من القَبَقَبَةِ ، وهو مثل هدير الفحل . و « القُطَار » : القائمُ المنتصبُ الرأسِ .

٥ - كَطِفْلٍ ، ظَلَّ يَهْدِجُ ، من بعيدٍ

ضَنَيْلِ الجِسْمِ ، يَعْلُوهُ انبِهَارُ

٦ - إِذَا أَبْزَتْ ، بِهِ يَوْمًا ، أَهَلَّتْ

كَمَا تُبْزِي الصَّعَائِدُ ، والعِشَارُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) زعم ابن قتيبة أنهم حبسوا بغيراً له ، فرماه به . الشعر والشعراء ص ٣١٠ .

(٢) قال صعوداء : « جمحت : عدت إليه ومالت إليه » .

(٣) أنعط : قام وانتشر . (٤) روى بعده ثعلب وصعوداء :

فلو كُنْتُمْ بَنِي الْأَحْرَارِ ، قَيْسًا

لَأَنْعَمْتُمْ ، كَمَا فَعَلَ الْخِيَارُ

عَلَى مَنْ لَوْ أَصَابَكُمْ ، بِخَيْلٍ ،

تُغَادِرُ ، فِي مَنَازِلِهَا ، الْمِهَارُ =



٧ - فَأَبْلِغْ، إِنَّ عَرَضْتَ لَهُمْ، رَسُولًا

بَنِي الصَّيْدَاءِ، إِنَّ نَفَعَ الْجَوَارُ (١)

٨ - بَأَنَّ الشَّعْرَ لَيْسَ لَهُ مَرَدٌّ

إِذَا وَرَدَ الْمِيَاهَ ، بِهِ ، التَّجَارُ

قوله «كطفل ظلَّ يَهْدِجُ» شَبَّهَ - في عدوه على أربع - إليها عند إرادة الفاحشة، وعلوِّ نَفْسِهِ من الحرص والشهوة - بطفلٍ صغيرٍ يحبو، فينهر لضعفه. والهدَّجان : مقاربة الخطو في سرعة. و«الأنهار» : علوُّ النَّفْسِ عند التَّغَبُّ والاعْياء.

وقوله «أَبَزْتُ» الإِزَاءُ : أَنْ يَتَأَخَّرَ الْعَجْزُ فيخرج . يقال: رجلٌ أَبَزَى ، وامرأةٌ بَزَوَاءَ . ومعنى «أَهْلَيْتُ» : رَفَعْتُ صَوْتَهَا . و«الصَّعَائِدُ» : جمع صَعُودٍ . وهي

---

= لَا نَعَمَ ، فَيْكُمُ ، نُعْمَى نَجِيبٍ

كَرِيمٍ الْخَالِ ، وَاللَّهُ نِزَارُ

وَقَدْ قُلْنَا : خُزَيْمَةُ لَنْ يَنَالُوا

حَرَامًا ، وَالْحَرَامُ لَهُمْ شَنَارُ

أَتَعْدُلُ مَالِكًا، أَنْ يَنْصُرُونَا ؟

وَنَصَرُهُمْ إِذَا هُتِكَ السِّتَارُ

المبار : جمع مهر . وخزيمة : أبو أسد بن خزيمة . والشنار : العار . انظر مطبوعة ثعلب ص ٣٠٤ و م ص ٥٧ - ٥٨ .

(١) الرسول : الرسالة . وروى : «إن نفع الحوار» من المحاوراة والمجادبة .

التي تَخْدُجُ<sup>(١)</sup> في سبعة أشهر أو ثمانية ، فتعطِف على ولدها الذي ولدت في العام الماضي ، فتدره عليه . و « العِشَار » : جمع عُشْرَاء ، وهي التي أتى عليها ، منذ حَمَلَتْ ، عَشْرَةُ أشهرٍ . وربما بقي عليها الاسم بعد ذلك . وعليه فخرجُ البيت ، لأنه شَبَّهَ النِّسَاء - في حاجتهنَّ إلى النِّكاح ، وإزائهنَّ أعجازهنَّ وإهلالهنَّ عند ذلك - باحتياج الصمائد التي ألقت أولادها لغير تمام ، والعشارِ التي ولدت ، إلى الفحل . ولذلك وصفه بالبربرة والقبيبةِ ، وهما صوت الفحل وهديره عند الضُّراب.

---

(١) خدجت الدابة : أسقطت ولدها ، قبل تمام الحمل .

## ٧

قال أبو حاتم : فلمّا بلغتْهم الأبياتُ قالوا للحارث بن ورقاء : اقتلْ يَسَاراً .  
فأبى عليهم ، وكساه ، ورَدَّه (١) .

### فقال زهير أبضاً

يمدح الحارث ويذمهم - ولم يعرفها الأصمعي ، وعرفها أبو عبيدة - :

١ - أَبْلِغْ بَنِي نَوْفَلٍ عَنِّي ، فَقَدْ بَلَغُوا  
مَنِّي الحَفِيزَةَ ، لَمَّا جَاءَنِي الخَبَرُ

٢ - القائلينَ : يَسَاراً ، لا تُنَاطِرُهُ  
غِشّاً لِسَيِّدِهِمْ ، فِي الأَمْرِ ، إِذْ أَمَرُوا

« بنو نوفل » من بني أسد ، وهم رهط الحارث بن ورقاء . و « الحفيظة » :  
الغضب . يقول : أغضبوني بهذا الخبر الذي بلغني عنهم . وكانوا قد أمروا الحارث  
بقتل يسار غلام زهير ، فلم يفعل .

---

(١) ذكر شعوبدا أن بني الصيداء نهوا الحارث أن يرد الغلام، وأمره بقتله . فلمّا  
قال زهير القصيدة رقم ٦ قال الحارث : بل أردّه لثلاث يتفاقم الأمر ، إلى ما هو  
أشدّ من هذا . فقالوا : لا ندعك أن تردّه ، وقد قال لنا زهير ما قال . فردّه ولم  
يطعمهم . فقال زهير هذه المقطوعة . انظر م ص ٥٨ .

وقوله « لا تُناظرُهُ » أي : لا تؤخِّرُهُ . وهو نفيٌ معناه الذَّهْي . ولو فتَح ،  
على إرادة النون الخفيفة ، وجعله نهيًا لجازَ ، ولكن الرواية بالرفع . ونَصَبَ « غِشًّا » ،  
على المصدر المؤكَّد به معنى قوله « لا تناظره » (١) . و « سيِّدهم » هو الحارث بن ورقاء .

٣ - إِنَّ ابْنَ وَرَقَاءَ لَا تُخْشَى غَوَائِلُهُ

لكنْ وَقَائِعُهُ ، فِي الْحَرْبِ ، تُنْتَظَرُ

٤ - لَوْلَا ابْنُ وَرَقَاءَ ، وَالْمَجْدُ التَّلِيدُ لَهُ ،

كَانُوا قَلِيلًا ، فَمَا عَزَّوْا ، وَلَا كَثُرُوا

٥ - الْمَجْدُ فِي غَيْرِهِمْ ، لَوْلَا مَائِرُهُ

وَصَبْرُهُ نَفْسَهُ ، وَالْحَرْبُ تَسْتَعِرُّ

يقول : ليس ابن ورقاء ممن يفتال ويغدرُ ، ولكنَّه ممن يُجَاهِر بالحرب ،  
وَتُتَوَقَّعُ فِيهَا وَقَائِعُهُ (٢) .

و « المآثره » : ما يُؤَثَّرُ وَيُنْحَدَثُ به ، من الأفعال الكريمة . وقوله « وصبره  
نفسه » أي : حبسه إياها على شِدَّةِ الحرب ، ومكروها . ومعنى « تستعر » :  
تشتدُّ وتَتَقَدَّرُ . والمِسْعَرُ : العُود الذي يُحَرِّكُ به النارُ ، لتشتعل .

٦ - أَوْلَى لَهُمْ ، ثُمَّ أَوْلَى ، أَنْ تُصِيبَهُمْ

مَنْبِي بَوَاقِرُ ، لَا تَبْقِي ، وَلَا تَذَرُ

٧ - وَأَنْ يُعْلَلَ رُكْبَانُ الْمَطِيِّ بِهِمْ

بِكُلِّ قَافِيَةٍ ، شَنْعَاءَ ، تُشْتَهَرُ

---

(١) كذا ، وهو غير صحيح . (٢) ت : « وتوقع فيها وقائع نغمه » .

« أولى لهم » كلمة تهديد ووعيد . ومعناه : وليهم الشر . و « البواقر » :  
المصائب والدواهي - وأصله من : بقرت بطنه ، كما أن الفاقة من : فقرت  
ظهره - أراد بها الهجاء . وقوله « لا تبقي ولا تذر » أي : لا تبقي من  
أعراضهم بقية .

وقوله « وأن يعلل ركبان » يقول : تروى قصائد الهجو فيهم ، وتجدى بها  
الابل . و « الشنعاء » : القبيحة المشهورة بالشر .

## وقال أَيْضاً

يُمدح الحارث - قال أبو حاتم : لم يعرفها الأصمعي ، وعرفها أبو عبيدة - :

- ١ - أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ ، كُلَّهُمْ  
أَنْ يَسَاراً أَنَا ، غَيْرَ مَغْلُولٍ
  - ٢ - وَلَا مُهَانٍ ، وَلَكِنْ عِنْدَ ذِي كَرَمٍ  
وَفِي حِبَالٍ وَفِيٍّ ، غَيْرِ مَجْهُولٍ
- « بنو الصَّيْدَاءِ » : رهط الحارث بن ورقاء .

« والحبال » : العهود والذمم . وقوله « ولكن » عند ذي كرم ، أي : لم يُهَنْ . يسار ، ولكن كان عند ذي كرم ، يحفظه ويكرمه ، وكان في عهده وحبال ذمته . وقوله « وفي » أي : يفتي بعهده . وهو مشهور بذلك ، غير مجهول .

- ٣ - يُعْطِي الْجَزِيلَ ، وَيَسْمُو ، وَهُوَ مُتَّدٌ  
بِالْخَيْلِ ، وَالْقَوْمُ فِي الرَّجْرَاجَةِ ، الْجَوْلِ
- ٤ - وَبِالْفَوَارِسِ ، مِنْ وَرَقَاءَ ، قَدْ عَلِمُوا

فُرْسَانَ صِدْقٍ ، عَلَى جُرْدٍ ، أَبَابِيلٍ

قوله « يسمو وهو مُتَّد » أي : يرتفع على نؤدةٍ وتمهل . أي : يتثبت في أمره ، ولا يمجل . و « الرجراجة » : الخيل الكثيرة ، التي يُسمع لها رَجَّةٌ وزعزعة .

و «الجُول» : الكثيرة الجائلة في كل ناحية .

وقوله «فرسانٌ صِدْقٍ» أي : يَصْدُقُونَ في الحرب ، وَيَثْبُتُونَ . و «الجُرْد» : الخيل القصيرة الشعر . و «الأبايل» : جماعات تأتي من كل وجه . ليس لها واحد من لفظها . وقد حكي عن السائي أنه قال : واحدها إِبْزُولٌ ، مثل عِجْزُولٍ وعِجْاجِيلٍ .

٥ - في حومة الموتِ ، إذ ثابَتْ حَلائبُهُمْ

لا مُقْرِفِينَ ، ولا عَزْلٍ ، ولا مِيلٍ

٦ - في ساطِعٍ ، مِنْ غَيَايَاتِ ، ومن رَهَجٍ

وعِثِيرٍ ، مِنْ دُقَاقِ الشَّرْبِ ، مَنخُولٍ (١)

«حومة الموت» : مُعْظَمُهُ . وأصلها (٢) من : حَام يَحْجُمُ ، إذا تَرَدَّدَ . و «ثابت» : رَجَعَتْ . و «الحلائب» : الجماعات . والواحدة حَلْبَةٌ (٣) . و «المُقْرِفُونَ» : اللثام الآباء . و «العزل» : الذين لا سلاح معهم . و «الميل» : جمع أَمِيلٍ ، وهو الذي لا سيف معه . أي : هم أهلُ -يُوفٍ وسلاحٍ . ويقال : «الأميل» : الذي لا يَثْبُتُ على الدَّائِمَةِ .

و «الساطع» : المرتفع من الغبار . و «الغيايات» : الغَبَرَات . و «العِثِيرُ» والرهَجُ : الغُبَار . يريد : ما تُثِيرُهُ الخيلُ ، من الغُبَار ، في الحرب .

٧ - أصحابُ زَبْدٍ وَأَيَّامٍ ، لَهُمْ ، سَلَفَتْ

مَنْ حَارَبُوا أَعَذَّبُوا ، عَنْهُ ، بَتْنَكِيلٍ

---

( ١ ) ش و ت : «من غيايات» . ( ٢ ) ش و ت : «وأصله» .

( ٣ ) وجمع الحلبة على حلائب هو غير قياسي . وحلائب الرجل : أنصاره من أولاد عمه خاصة .

٨ - أو صَالِحُوا فَلَهُ أَمْنٌ ، وَمُتَّفَعِدٌ

وَعَقْدُ أَهْلِ وِفَاءٍ ، غَيْرُ مَخْذُولٍ

قوله « أصحاب زَبَدٍ » أي : هم أهل عطاءٍ وتفضلٍ . يقال : زَبَدْتُهُ ، إذا أعطَيْتَهُ . وروى : « أصحابُ زَيْدٍ » وهو زيد الخيل<sup>(١)</sup> الطائي . وقوله « أَعْدَبُوا عَنْهُ » أي : كفُّوا عنه ورجعوا . و « التَّنْكِيلُ » : النَّكَالُ والعذاب .

وقوله « فَلَهُ أَمْنٌ وَمُتَّفَعِدٌ » أي : مُتَّسِعٌ ، يَذْهَبُ حَيْثُ شَاءَ وَيَنْتَفِعِدُ . وقوله « غَيْرُ مَخْذُولٍ » أي : لا يَتْرَكُونَ الْوَفَاءَ ، وَلَا يَخْذُلُونَهُ .

---

(١) كان زيد الخيل كثير الاغارة على بني أسد ، وكان بينه وبينهم حروب كثيرة . انظر الأغاني ١٦ : ٤٧ - ٦١ .



## وقال ابناً

يُدح هَرِمَ بن سنان :

١ - قِفْ بِالْدِيَارِ ، الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ  
بَلَى ، وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ ، وَالْدَيْمُ

٢ - لَا الدَّارُ غَيَّرَهَا بَعْدِي الْأَنِيسُ ، وَلَا  
بِالدَّارِ ، لَوْ كَلَّمْتُ ذَا حَاجَةٍ ، صَمَمُ

قوله « لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ » أي : لَمْ يَنْدَرُسْهَا وَيَمَحُ أَثَرُهَا تَقَادُمُ عَهْدِهَا .  
ثم قال « بَلَى وَغَيَّرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدَيْمُ » والمعنى : أَنْ بَعْضُهَا عَفَا ، وَبَعْضُهَا لَمْ  
يَعْفُ . فَلِذَاكَ اسْتَدْرَكَ بِـ « بَلَى » <sup>(١)</sup> . وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ <sup>(٢)</sup> :

\* فَتُوضِحَ فَالْمُقْرَأَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا \*

(١) وانظر العقد الفريد ٦ : ١٥٦ - ١٥٧ .

(٢) من معلقته ، وعجزه :

لَا نَسَجَتَهَا ، مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

وتوضح والمقراة : موضعان . ونسجتها : تعاقبت عليها . ديوانه ص ٨ .

ثم قال ، في بيت آخر (١) :

\* وهل عندَ رَسَمٍ ، دارِسٍ ، مِن مُعوِّلٍ ؟ \*

وقال أبو عبيدة : أكذبَ نفسه ؛ قال « لم يَعْفُها » ثم رَجَعَ فقال « بلى ... » . و « الأرواح » : جمع رِيح . و « الدَّيْمُ » (٢) : الأمطارُ الدائمة مع سكون .

وقوله « لا الدارُ غَيْرَها بمدي الأُنيسُ ... » أي : لم يَنْزِلْها (٣) بمدي أنيسٌ ، فَيُغَيِّرُوا ما يُعرَفُ منها ، ولا بها صدمٌ عن تَحِيَّتِي ، لأنِّي قد تَكَلَّمْتُ بِقدْرٍ ما تسمع ، ولكشها لم تَكَلِّمَنِي ، ولا رَدَّتْ جوابي .

٣ - دارٌ لأَسْماءَ ، بالغَمَرَيْنِ ، ماثلةٌ

كالوَحْيِ لیسَ بها ، مِن أَهْلِها ، أَرِمُ

٤ - وقد أراها حَدِيثًا ، غيرَ مُقْوِيَةٍ

السِّرُّ منها ، فَوادِي الحَفْرِ ، فالهِدَمُ

« الغَمَرُ » : موضع ، ثَنَّاهُ بِموضعٍ آخَرَ ضَمَّهُ إِلَيْهِ . و « الماثلة » :

المنتصبة . وهي اللاطئة أيضاً . وقوله « كالوحي » يعني أنه لم يبقَ من آيات الدار إلا « رسومٌ » ، كالكتاب المسطور . و « أَرِمَ » بمعنى : أخذ . ولا يُسْتَعْمَلُ إِلَّا بَعْدَ النَّفْيِ .

وقوله « غيرَ مُقْوِيَةٍ » أي : قد كُنْتُ أَعْهَدُها ، وهذه المواضع لم تَحْدُثْ منها . والمقوية : الخالية من القوة . و « السِّرُّ والحَفَرُ والهِدَمُ » : مواضع . ورفَعَهَا بِـ « مُقْوِيَةٍ » أي : لم تُقَوِّ هذه المواضع من هذه الدارِ ، وأهلِها .

(١) صدره :

وإنَّ شِفائِي عِبْرَةٌ ، إنَّ سَفَحَتِها

والمعوِّل : التمويل .

(٣) ت : « لم يبقَ فيها ،

(٢) الدَّيْمُ : جمع دَيْمَةٍ .

٥ - فلا لُكَّانُ ، إلى وادي الغمار ، فلا  
شَرْقِي سَلَمَى ، فلا فَيْدُ ، فلا رِهَمُ (١)

٦ - شَطَّتْ بِهِم قَرَقَرَى ، بِرُكْ بِأَيْمُنِهِمْ  
وَالْعَالِيَاتُ ، وعن أَيْسَارِهِمْ خَيْمُ (٢)

« لُكَّانٌ وَفَيْدُورِهِمْ » : مواضع . و « سَلَمَى » : جبل . وَعَطَفَ  
هذه المواضع على المواضع التي قبلها ، وأدخل « لا » زائدة ، لتأكيد النفي الذي في  
قوله « غيرَ مُقْوِيَّة » . والمعنى : أنَّ هذه المواضع كانت دارُ أسماءَ بهما زمنَ  
الرتبع ، ثم خَلَّتْ منها ، لما رَجَعَ الحيُّ إلى مياهم ، ومَحَاضِرِهِمْ .

وقوله « شَطَّتْ بِهِم قَرَقَرَى » أي : رَحَلُوا إِلَيْهَا ، فَبَعَدَتْ بِهِمْ . وقوله  
« بِرُكْ بِأَيْمُنِهِمْ » أي : جعلوه على ذات اليمين ، عند ظعنهم وسيرهم . « والعاليات » :  
مواضع مشرفة ، وعطفها على « بِرُكْ » . والمعنى : على أيمانهم بِرُكْ والعاليات ، وعلى  
أيسارهم « خَيْمُ » وهو : موضع . وقيل : هو جبل .

٧ - عَوَمَ السَّفِينِ ، فَلَمَّا حَالَ دُونَهُمْ  
فَنَدُّ الْقُرَيَّاتِ ، فَالْعِثْكَانُ ، فَالْكِرَمُ (٣)

٨ - كَأَنَّ عَيْنِي ، وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ  
وَعَبْرَةُ مَا هُمْ ، لو أَنَّهُمْ أُمَّمُ

يقول : لما شَطَّطُوا جعلوا يسرون في البرِّ سَيْرَ السَّفِينِ في الماء . وإشبا  
قصد إلى تشبيه الأبل ، وما عليها من الهودج والمتاع ، بالسَّفِينِ المحمَّلة . وقوله « فَنَدُّ »

---

(١) الغمار : موضع . (٢) قرقرى : اسم موضع .  
(٣) السفين : جمع سفينة . ش : « فالعِثْكَان » . ولعل روايتها : « فالعِثْكَان » .

الْقُرَيْشَاتِ ، الْفَيْدُ : رَأْسُ الْجَبَلِ . وَالْقُرَيْشَاتُ : مَوْضِعٌ . وَكَذَلِكَ « الْعِتِكَانُ » وَالْكَرَمُ » . يَقُولُ : صَارَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ ، فَغَابُوا عَنْ عَيْنِي . وَحَذَقَ جَوَابُ « لَمَّا » لَأَنَّ فِي سِيَاقِ كَلَامِهِ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ . وَالْمَعْنَى : أَتَبَعْتُهُمْ طَرَفِي ، حَزْناً لِفِرَاقِهِمْ ، فَلَمَّا اعْتَرَضَتْ هَذِهِ الْمَوَاضِعُ دُونَهُمْ غَابُوا عَنْ عَيْنِي ، فَרَدَدْتُ نَظْرِي عَنْهُمْ ، وَبَكَيْتُ شَوْقاً إِلَيْهِمْ .

وَقَوْلُهُ « سَأَلَ السَّيْلُ بِهِمْ » أَيُ : سَارُوا فِيهِ سِيراً سَرِيحاً ، لَمَّا انْحَدَرُوا فِيهِ . وَالسَّيْلُ : وَادٍ بَعِيْثُهُ . [ وَقَوْلُهُ ] (١) « وَعَبْرَةٌ مَا هُمْ » أَيُ : هُمْ عَبْرَةٌ لِي . وَحَقِيقَتُهُ : هُمْ سَبَبٌ بِكَائِي وَفَيْضٌ عِبْرَتِي . وَ « مَا » زَائِدَةٌ . وَقَوْلُهُ « لَوْ أَتَيْتُمْ أُمَّمَ » أَيُ : لَوْ كَانُوا قَصْداً (٢) لَكُنْتُ أَزُورُهُمْ ، وَلَكِنْ بَعُدُوا . وَجَوَابُ « لَوْ » مَحْذُوفٌ . وَالْأُمَّمُ : الْقَصْدُ وَالْقَرَبُ . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ جَوَابُ « لَوْ » فِي قَوْلِهِ « وَعَبْرَةٌ مَا هُمْ » وَالْمَعْنَى : أَتَيْتُمْ لَهُ عَبْرَةً ، وَإِنْ قَرُبُوا ، أَيُ : قَدْ كَانَ يُهْجَرُ ، وَيَشْتَتَأُ إِلَى مَنْ يُحِبُّ ، فَيَكِي .

٩ - غَرَبُ ، عَلَى بَكْرَةٍ ، أَوْ لَوْلُوْ قَلِقُ

فِي السَّيْلِ ، خَانَ بِهِ رَبَّاتِهِ النَّظْمُ

١٠ - عَهْدِي بِهِمْ يَوْمَ بَابِ الْقَرَيْتَيْنِ ، وَقَدْ

زَالَ الْهَمَالِجُ ، بِالْفُرْسَانِ ، وَاللَّجْمُ

يَقُولُ : كَأَنَّهُ عَيْنِي ، لَمَّا فَارَقْتُهُمْ فَسَّاتِ دُمُوعَهَا ، غَرَبُ عَلَى بَكْرَةٍ . شَبَّهَ دُمُوعَهُ بِمَا يَسِيلُ مِنَ الْغَرَبِ . وَ « الْغَرَبُ » : دَلْوٌ عَظِيمَةٌ تَسْتَقِي بِهَا السَّانِيَةُ (٣) عَلَى بَكْرَةٍ . وَقَوْلُهُ « أَوْ لَوْلُوْ قَلِقُ » هُوَ الَّذِي لَا يَسْتَقِرُّ ، إِذَا انْقَطَعَ خِيْطُهُ . وَ « السَّيْلُ » : خِيْطُ النَّظَامِ . وَ « النَّظْمُ » : جَمْعُ نِظَامٍ ، وَهُوَ الْخِيْطُ أَيْضاً . وَقَوْلُهُ « خَانَ بِهِ رَبَّاتَهُ » أَيُ : خَانَ صَوَاحِبَ اللَّوْلُوْ خِيْطِ النَّظَامِ ، وَانْقَطَعَ ، فَقَلِقَ اللَّوْلُوْ وَانْحَدَرَ . فَشَبَّهَ دُمُوعَهُ بِهِ ، فِي تَنَازُلِهِ وَانْحِدَارِهِ . وَيَحْزَنُ أَنْ يَكُونَ « النَّظْمُ » جَمْعَ نَاطِمَةٍ . فَيُرِيدُ : أَنَّهُنَّ نَظْمُنَ اللَّوْلُوْ فِي

(١) مِنْ ط . (٢) قَصْداً أَيُ غَيْرَ بَعِيدِينَ .

(٣) السَّانِيَةُ : النَّاقَةُ يَسْتَقِي عَلَيْهَا .

خيطة ضعيف ، ولم يُحكَمَ عمله ، فحُزنَ ربّاته فيه .  
 وقوله « يوم باب الفريتين » هو : موضع في طريق مكة . وفيه ذاتُ  
 أبوابٍ ، وهي قرية كانت لهمسهم وجديس . يقول : عهدتهم بهذا الموضع ، وقد  
 زالت بهم الخيلُ والإبلُ ، راحلين . و«المهاليج» ههنا : الإبل . و«الشجم» كناية  
 عن الخيل المُلجِمة . والمعنى : أنَّهُم على إبلٍ ، وبعضهم على خيل . وقيل :  
 «المهاليج» ههنا : الخيل بأعينها ، وهو المعروف في اللغة . ومعنى «زال» : مالَ  
 وعدلَ . أي : مالتُ بهم الخيلُ والشجمُ ، عن الموضع الذي كانوا به ، نحو  
 الجهة التي نَوّوا أن يرحلوا إليها . وعلى القول الأول يكون معنى «زال» : انتقلوا ،  
 وزالوا من مواضعهم .

١١ - فاستبدلتُ بعدنا داراً ، يمانيةً

ترعى الخريفَ ، فأدنى دارها ظلمُ

١٢ - إنَّ البَخيلَ مَكُومٌ ، حيثُ كانَ ، ولـ

كنَّ الجوادَ ، على عِلّاتِهِ ، هَرَمٌ

قوله « داراً يمانية » يعني : في ناحية اليمن . وكل ما ولي اليمنَ وحذاها  
 فهو يمان . وقوله «ترعى الخريف» أي : ترعى ما ينبتُ عن مطر الخريف .  
 و«ظلم» اسم موضع . يقول : أدنى منازلها إلينا منزلها بهذا الموضع . وإثما  
 وصف أنها بَعُدَتْ عنه ، وحلَّت في ناحية لا تحلُّ بها ، فذلك أشدُّ عليه .  
 وقوله «ولكنَّ الجوادَ على عِلّاتِهِ » أي : على ما ينوبه ، من قِلَّةِ  
 ذاتِ يَدٍ وعَوَزٍ . و«هرم» اسم المدوح .

١٣ - هو الجوادُ ، الَّذِي يُعْطِيكَ نائِلَهُ

عَفْواً ، وَيُظْلِمُ أحياناً ، فيَظْلِمُ

١٤ - وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ ، يَوْمَ مَسْأَلَةٍ ،  
يَقُولُ : لَا غَائِبٌ مَالِي ، وَلَا حَرَمٌ

قوله « عفواً » أي : يعطيك ما سألته سهلاً ، بلا مَطْلٍ ، ولا تَعَبٍ . وقوله « وَيُظْلَمُ أحياناً » أي : يطلب منه في غير موضع الطلب ، وفي غير وقته . فيَحْتَمَلُ ذلك ، لكرمه وجوده . وأصل الظلم : وضع الشيء في غير موضعه . وقوله « فَيُظْلِمُ » أي : يَحْتَمَلُ الظلم . وأصله : يَظْلِمُ (١) ، وهو يَقْتَمِلُ من الظلم ، قُلبت الراء طاءً لمجاورتها الطاء . فإذا أُدْغِمَ فمنهم من يقلب الطاء طاءً ، ثم يُدْغِمُ الطاء في الطاء ، على القياس ، فيصير : يَظْلِمُ ، بطاء غير معجمة . ومنهم من يكره أن يُدْغِمَ الأصلي في الزائد ، فيقول : يَظْلِمُ ، بطاء معجمة (٢) . والبيت يروى على الوجهين .

وقوله « وَإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ » الخليل : الفقير ذو الخلَّة . يقال : اختلَّ الرجل ، إذا افتقر واحتاج . وقوله « لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ » أي : لَا يَعتذر بغيبه مالٍ ، وَلَا يَحرمُ سائله . والحَرَمُ والحَرَمُ : المَنوع . وقيل : هو الحرام . أي : ليس بجرامٍ أن يُعطى منه . وكانَ الحَرَمَ مصدر ، والحَرَمَ صفة .

١٥ - الْقَائِدُ الْخَلِيلُ ، مَنكُوباً دَوَابِرُهَا  
مِنْهَا الشَّنُونُ ، وَمِنْهَا الزَّاهِقُ ، الزَّهِيمُ

١٦ - قَدْ عُولِيَتْ ، فَهِيَ مَرْفُوعٌ جَوَاشِنُهَا  
عَلَى قَوَائِمَ ، عُوجٍ ، لَحْمُهَا زَيْمٌ

---

(١) ت : « يَظْلِمُ » . ط : يَظْلِمُ .  
(٢) هذه عبارة ط مصوبة . وهي في ت بتقديم وتأخير . وسقط بعضها من ش .

قوله « منكوباً دَوَّارها ، أي : قد دأبت في السَّير ، وبشرت قوائمها خشونة الأرض ، فنكبت الحجارة » دَوَّارها ، وهي : مآخِرُ الحوافر . و « الشَّتون » من الخيل : بين السَّمين والمَهْزول . قال الأصمعي : ولم أسمع له بضم . و « الزاهق » : السَّمين . و « الزَّهيم » : الكثير الشَّحم . وقيل : الزاهق : اليابسُ المُنْخِرُ ، مثلُ القَصِيد (١) ، وإذا سَمِنت الدَّابَّةُ اشتدَّ مُنْخَرُها ، وإذا هَزَلَتْ رَقاً وَخَفَتْ . وقوله « قد عُوليت » أي : خُلِيت مرتفعةً ، طويلاً . و « الجواشن » : الصُّدور . وصفها بالإشراف ، وهو الحمود منها . وإذا مال الصدر وانخفض فلذلك الدَّئِنُ ، وهو عيب . وقوله « على قوائم عُوْج » أي : ليست بمستقيمة . وذلك أسرعُ لها ، وهو من خَلِقة الجياد . وقوله « لحما زيم » أي : متفرِّقٌ عن رؤوس العظام . ويُستحبُّ أن تكون المفاصل من القوائم ظمًا ، قليلة اللحم .

١٧ - تَنْبِذُ أَفْلَاءَهَا ، فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ

تَنْتِخُ أَعْيُنَهَا الْعِيقَانُ ، وَالرَّخْمُ (٢)

١٨ - فَهِيَ تَبَلَّغُ بِالْأَعْنَاقِ ، يُتْبِعُهَا

خَلَجُ الْأَجِيرَةِ ، فِي أَشْدَاقِهَا ضَجَمٌ

يقول : تلقى أولادها من الجهد ودُؤوب السَّير ، فتقع عليها العيقان والرَّخْمُ ، « فتنتخُ أعينها » أي : تنزعها وتستخرجها . والمنقاش يُسمى الميتاخ .

وقوله « فَهِيَ تَبَلَّغُ بِالْأَعْنَاقِ » أي : تَمُدُّ أَعْنَاقَهَا ، لَأَنْشَأَ مَقْرُونَةً بِالْإِبِلِ مَجْنُوبَةً خَلْفَهَا ، فَإِذَا اسْتَعْجَلَتْهَا الْإِبِلُ مَدَّتْ أَعْنَاقَهَا . وقوله « يُتْبِعُهَا \* خَلَجُ الْأَجِيرَةِ » أي : إذا أَبْطَأَتْ خَلْفَ الْإِبِلِ جَذَبَتْهَا الْأَرْسَانُ ، وَحَمَلَتْهَا عَلَى السَّيْرِ الشَّدِيدِ ، فَأَتْبَعَتْهَا ، وَمَدَّتْ أَعْنَاقَهَا ، لِلتَّلْحُقِ بِالْإِبِلِ ، وَأَمَّا أَشْدَاقُهَا . و « الخليخ » : الجَذَبُ .

( ١ ) القصيد : اليابسُ المُنْخِرُ من الدواب .

( ٢ ) الأفلاء : جمع فلو ، وهو ولد الفرس . والعيقان : جمع عقاب . والرَّخْمُ : جمع رخمة . والعقاب والرخمة من الطيور الجوارح .

و «الأجيرة» : حبال من جلود ، واحدها جَرِير . و «الضجَم» ، التيل .

١٩ - تَخْطُو عَلَى رِبَذَاتٍ ، غَيْرِ فَائِرَةٍ  
تُحْذَى ، وَتُعْقَدُ فِي أَرْسَاعِهَا الْخَدَمُ  
٢٠ - قَدْ أَبْدَأْتُ قُطْفًا ، فِي الْمَشْيِ ، مُنْشِرَةً آلَ

أَكْتَفٍ ، تَنْكُبُهَا الْحِزَانُ ، وَالْأَكَمُ  
يقول : تسير على قوائم «رَبَذَاتٍ» وهي : السريعة الرِّقْع والوضع ،  
الخفيفة . و «الفائرة» : المنتشرة . يقال : فار المرق ، إذا انتفخ وورم . أي :  
ليست بمنشرة المَصْب . و «الخدم» : السيور التي تُشدُّ بها نعال الإبل ،  
كالخلائل . ومعنى «تُحْذَى» : تُنْعَلُ . وإنشأ يصف أنها تدأب في السير ، حتى  
تُحْفَى ، فَتُنْعَلُ كما تُنْعَلُ الإبل .

وقوله «قد أبدأتُ قُطْفًا» أي : سارت في أوَّل ما خَرَجْتُ . والقُطْف :  
جمع قُطُوف ، وهو الذي يَنْفُضُ يديه في سيره ، ويقاربُ خَطْوَهُ . و «المنشرة» :  
المرتفعة الشاخصة . يعني : أن كواهلها مرتفعة مشرفة . و «الحيزان» : جمع  
حَزِيرٍ ، وهو الغليظ من الأرض . و «الأكم» : ما ارتفع من الأرض . والواحدة  
أكمة . يقول : إذا سارت في الأماكن الغلاظ الخشنة تكبشها الحجارة ،  
وأنثرت فيها .

٢١ - يَهْوِي بِهَا مَا جِدُّ ، سَمَحٌ خَلَاثَقُهُ  
حَتَّى إِذَا مَا أَنَاخَ الْقَوْمُ ، فَاحْتَزَمُوا  
٢٢ - صَدَّتْ صُدُودًا ، عَنِ الْأَشْوَالِ ، وَاشْتَرَفَتْ  
قُبْلًا تَقْلَقُلُ ، فِي أَعْنَاقِهَا ، الْجِذَمُ



يقول : يسير بها سيراً شديداً ، حتّى تبلغ أرضَ العدوِّ ، فيُنِخِّعُ القومَ  
إِلَهِم ، ثُمَّ يَحْتَرِمُونَ لِلْقِتَالِ ، وَيَتَأَهَّبُونَ لَهُ .

وقوله « صَدَّتْ صُدُودُهَا » يقول : لَمَّا أَنَاخُوا عَرَضُوهَا عَلَى الْمَاءِ ، فَصَدَّتْ .  
و « الْأَشْوَالِ » : بَقَايَا الْمَاءِ فِي الْقُرْبِ وَالْأَسْقِيَةِ . وَنَحْوُ هَذَا قَوْلُ طَفِيلٍ (١) :

أَنخَنَّا ، فَسَمْنَاهَا النَّطَافَ ، فَشَارِبٌ قَلِيلاً ، وَأَبٍ ، صَدَّ عَنْ كُلِّ مَشْرَبٍ

وقوله « اشترفت » أي : رَقَعْتُ رُؤُوسَهَا وَشَخُوصَهَا . و « الْقُبُلُ » : جَمْعُ أَقْبَلٍ  
وَقَبْلَاءَ . وَهِيَ الَّتِي تَنْظُرُ بِمَا خَرَّ أُعْيُنُهَا ، لِعِزَّةِ أَنْفُسِهَا . وَمَعْنَى « تَقَلَّقَلُ » :  
تَضْطَرِبُ . و « الْجِذَمُ » : قِطْعٌ مِنْ جُلُودٍ ، كَالسِّيَاطِ . يَرِيدُ أَنْ فِي أَعْنَاقِهَا  
قَلَانِدَ مِنْ سَيُورٍ ، فَإِذَا حَرَّكَتْ أَعْنَاقَهَا تَقَلَّقَلَتِ الْقَلَانِدُ فِيهَا . وَيُرْوَى : « الْحَكَمُ » ،  
وَهِيَ : الْأَرْسَانُ . وَاحِدَتُهَا حَكْمَةٌ .

٢٣ - كَانُوا فَرِيقَيْنِ : يُصْنَعُونَ الزَّجَاجَ عَلَى

قُعْسِ الْكَوَاهِلِ ، فِي أَكْتَافِهَا شَمَمٌ (٢)

٢٤ - وَآخَرِينَ ، تَرَى الْمَازِيَّ عُدَّتَهُمُ

مِنْ نَسَجِ دَاوُدَ ، أَوْ مَا أَوْرَثَتْ إِرَمُ

قوله « يُصْنَعُونَ الزَّجَاجَ » أي : يُصَيِّلُونَهَا ، وَيَهَيِّئُونَهَا لِلطَّعْنِ . وَأَرَادَ بِهِ « الزَّجَاجَ » (٣) :  
الْأَسِنَّةَ . وَقَوْلُهُ « عَلَى قُعْسِ الْكَوَاهِلِ » ضَرْبٌ هَذَا مَثَلًا ، وَإِنَّمَا يَعْنِي : أَنْ  
كَوَاهِلَهَا مُشْرِفَةٌ ، حَتَّى كَأَنَّهَا حَدَّابٌ . وَالْقُعْسُ : الْأَحْدَبُ . و « الشَّمَمُ » :  
الْإِرْتِفَاعُ . وَأَرَادَ : كَانُوا فَرِيقَيْنِ : فَرِيقًا يُصْنَعُونَ الزَّجَاجَ ، وَآخَرِينَ تَرَى الْمَازِيَّ عُدَّتَهُمُ .

(١) ديوان طفيل الننوي ص ٢٨ . والنطاف : جمع نطفة ، وهو الماء القليل .

(٢) الكواهل : جمع كاهل ، وهو أعلى الظهر مما يلي العنق .

(٣) والأصل في معنى الزجاج : جمع زج ، وهو الحديدة التي في أسفل الرمح .

وقوله « على \* قُمس الكواهل ، كقول النابغة (١) :

\* إذا عُرِضَ الخطيُّ فوقَ الكواثِبِ \*

و « الماذي » : الدروع السهلة اللينة الصافية . و « النسيج » ههنا : العملُ والسرْدُ . و « إرم » : أُمّةٌ قديمة . ويقال : هي عاد . وإنما يريد أنها دروعٌ قديمة متوارثة . والمربُ تنسب كل قديم إلى عاد . ولم يرد أن إرم عملت الدروع وأورثتها من بعدها ، لأن إرم قبل داود عليه السلام ، وهو أوّل من عمل الدروع .

٢٥ - هُمْ يَضْرِبُونَ حَبِيكَ الْبَيْضِ ، إِذْ لَحِقُوا

لَا يَنْكُصُونَ ، إِذَا مَا اسْتَلْحِمُوا ، وَحَمُوا

٢٦ - يَنْظُرُ فُرْسَانُهُمْ أَمْرَ الرَّئِيسِ ، وَقَدْ

شَدَّ الشَّرُوجَ ، عَلَى أَثْبَاجِهَا ، الْحُزْمُ

« حبيك البيض » : طرائقه . والواحدة حبيكة . وقوله « لا ينكصون » أي : لا يرجعون منهزمين . وقوله « استلحموا » أي : أخذوا [ ولؤبسوا ] (٢) . ومعنى « حموا » : اشتد غضبهم . وأصله من حمى النار ، وهو اشتداد لهيبها .

وقوله « ينظر فرسانهم أمر الرئيس » أي : ينتظرون أن يأمرهم . وصفهم بطاعة رئيسهم ، وذلك من الحزم . و « الأثباج » : الأوساط . وأراد : وقد شدت الحزمُ الشروجَ على أثباجها ، أي : قد تأهبوا ، وأسرجوا خيلهم ، فلم يبق إلا أن يأمرهم رئيسهم بالقتال والغارة ، فينفذوا أمره .

---

(١) صدره :

لهنّ عليهم عادةً ، قد عرّقتّها

والخطي : الرمح ، والكواثب : جمع كائبة ، وهي الكاهل . ديوانه ص ٥٨ .

(٢) من ط .

٢٧ - يَمْرُونَهَا سَاعَةً ، مَرِيّاً بِأَسْوَاقِهِمْ

حَتَّى إِذَا مَا بَدَأَ ، لِلْفَارَةِ ، النَّعَمُ

٢٨ - شَدُّوا جَمِيعاً ، وَكَانَتْ كُلُّهَا نُهْزَاً

تَحْشِكُ دِرَّاتِهَا الْأَرْسَانُ ، وَالْجِذَمُ

قوله « يَمْرُونَهَا » أي : يُحَرِّكُونَهَا ، وَيُسْتَخْرِجُونَ جَرِيَهَا . وَأَصْلُ الْمَرِيِّ : الْمَسْحُ عَلَى الضَّرْعِ ، لِنَدْرِ النَّاقَةِ . وَ « النَّعَمُ » : الْإِبِلُ .

وقوله « شَدُّوا جَمِيعاً » أي : حَمَلُوا عَلَى النَّعَمِ ، مُغْبِرِينَ عَلَيْهِ . وَ « النَّهْزَةُ » : جَمْعُ نَهْزَةٍ (١) . أي : كُلُّ شَيْءٍ يَمْرُونُ بِهِ فَهُوَ نَهْزَةٌ [ لَهُمْ ] يَأْخُذُونَهُ . وَقَوْلُهُ « تَحْشِكُ دِرَّاتِهَا » أي : تَسْتَخْرِجُهَا وَتَسْتَوْفِيهَا . وَ « الدِّرَّاتُ » : دَفْعَاتُ الْجَرِيِّ . وَأَصْلُ الْحَشِكِ : اجْتِمَاعُ الدِّرَّةِ فِي الضَّرْعِ ، وَاحْتِفَالُهَا . فَضَرَبَهَا مَثَلاً . وَ « الْأَرْسَانُ » هُنَا : قِطْعٌ مِنْ جُلُودٍ ، يُضْرَبُ بِهَا . وَ « الْجِذَمُ » (٢) : السَّيِّاطُ .

٢٩ - يَنْزِعْنَ إِمَّةَ أَقْوَامٍ ، لِذِي كَرَمٍ

بَحْرٍ ، يَفِيضُ عَلَى الْعَافِينَ ، إِذْ عَدِمُوا

٣٠ - حَتَّى تَأْوِي إِلَى لَا فَاحِشٍ ، بَرَمٍ

وَلَا شَحِيحٍ ، إِذَا أَصْحَابُهُ غَنِمُوا

« الْإِمَّةُ » : النِّعْمَةُ وَالْحَالَةُ الْحَسَنَةُ . وَ « الْعَافِي » : الَّذِي يَأْتِيكَ يَطْلُبُ مَا عِنْدَكَ . وَجَعَلَهُ « بَحْرًا » ، لِكَثْرَةِ عَطَائِهِ . وَقَوْلُهُ « لِذِي كَرَمٍ » أي : تَنْزِعُ الْخَيْلُ نِعَمَ أَقْوَامٍ لَذِي كَرَمٍ ، وَهُوَ الْمَدْحُ ، أي : تُغَيِّرُ عَلَيْهِمْ ، فَتَسْلِبُهُمْ نِعَمَهُمْ ، وَتَحْزُزُهَا لَهُ .

( ١ ) النّهزة : الغنيمة .

( ٢ ) من ط .

( ٣ ) الجذم : جمع جذمة .

وقوله « حَتَّى تَأْتِيَ ، أَي : تَرْجِعَ النِّعْمُ <sup>(١)</sup> والغنائم ، وتأوي إلى المدوح .  
و « الْبَرَمُ » : الذي لا يدخل في الميسر لبخله . وقوله « إِذَا أَصْحَابُهُ غَنِمُوا »  
نفى عنه الشُّحَّ عند المغنم ، كما قال عنترة <sup>(٢)</sup> :

\* وَأَعِيفُ ، عِنْدَ الْمَغْنَمِ \*

ولما يعني أنه لا يَسْتَأْثِرُ بشيء دون أصحابه ، ولا ينافسهم فيما ظفروا به .

٣١ - يَقْسِمُ ، ثُمَّ يُسَوِّي الْقَسَمَ بَيْنَهُمْ  
مُقَدِّلُ الْحُكْمِ ، لَا هَارٍ ، وَلَا هَشِيمٍ

٣٢ - فَضَّلَهُ فَوْقَ أَقْوَامٍ ، وَمَجَّدَهُ  
مَا لَمْ يَنَالُوا ، وَإِنْ جَادُوا ، وَإِنْ كَرُمُوا

يقول : يقسم الغنائم بين أصحابه ، فيعدل في قسمها . و « الهاري » :  
الهائر الضعيف . وأصله من قولهم : تَهَوَّرَ الْجُرْفُ وانهار ، إِذَا تَسَاقَطَ . و « الهشيم » :  
الشريع الانكسار . ضربه مثلاً للمدوح . أي : ليس بضعيف البنية والرأي .

وقوله « مَا لَمْ يَنَالُوا » يريد : فَضَّلَهُ عَلَى غَيْرِهِ مَا لَمْ يَنَالُوا ، مِنْ فَضْلِهِ ،  
وكریم فعله ، وَإِنْ كَانَ الْمَفْضُولُ جَوَاداً كَرِيماً .

٣٣ - قَوْدُ الْجِيَادِ ، وَإِصْهَارُ الْمُلُوكِ ، وَصَبَّ  
رُ فِي مَوَاطِنَ ، لَوْ كَانُوا بِهَا سَتِيمُوا

---

(١) ت : « النعمة » . (٢) تمام البيت :

يُخْبِرُكَ مِنْ شَهِيدِ الْوَقِيعَةِ أَنِّي أَغَشَى الْوَعْيَى ، وَأَعِيفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ .

شرح القصائد العشر ص ٢٩٣ .

٣٤ - يَنْزِعُ إِمَّةَ أَقْوَامٍ، ذَوِي حَسَبٍ  
مِمَّا تُبْسَرُ، أحياناً لَهُ، الطَّعْمُ

قوله «قودُ الجياد» تبين لقوله «ما لم ينالوا». و «إصهارُ الملوك» أي :  
مُصَاهَرَةُ الملوك . يقال : صاهرَ فلاناً وأصهرَ إليه<sup>(١)</sup>. وصفَه في البيت بقـُـود  
الخيـلِ ، والرِّياسَةِ ، ومُصَاهَرَةِ الملوك ، والصَّبْرِ في مواطن الحرب وغيرها ، ممَّا  
يسأم فيه غيره ، ولا يصبر عليه .

قوله «ينزع إِمَّةَ أَقْوَامٍ» يعني : المدحُ يَنْزِعُ نِعَمَ<sup>(٢)</sup> أعدائه لنفسه .  
ووصف أعداءه بالحسب والشرف ، ليدلُّ على علوِّ همَّتِهِ ، وأَنَّهُ لا يغزو من  
القوم إلاَّ ذوي الكرم ، وكثرة العدد . وقوله «مما تُبْسَرُ» أي: ربَّما<sup>(٣)</sup> تُبْسَرُ.  
و [يُحْتَمَلُ أَنْ] <sup>(٤)</sup> يكون معناه أيضاً : أَنَّ الطَّعْمَ من الأشياء التي تُبْسَرُ  
ونهيًا له . و «الطَّعْمُ» : الفَنَاءُ . والواحدة طُعْمَةٌ . وكلُّ ما يُرْزَقُه الإنسانُ  
فهو طُعْمَةٌ . وصفَه بالظُّفْرِ وارتفاع الجَدِّ .

٣٥ - وَمِنْ ضَرِيبَتِهِ التَّقْوَى، وَيَعَصِمُهُ  
مِنْ سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ، وَالرَّحِمُ

٣٦ - مُورَثُ الْمَجْدِ ، لَا يَفْتَالُ هِمَّتَهُ  
عَنِ الرِّيَاسَةِ لَا عَجْزٌ ، وَلَا سَأَمٌ

---

(١) هذه عبارة ط . ش : « صاهر إلى فلان وأصهره » . ت : صاهر إلى فلان  
وأصهر إليه .  
(٢) ش : « نعمة » .  
(٣) ش : « مما » ،  
(٤) من ط .

٣٧ - كَالِهِنْدُوَانِيَّ ، لَا يُخْزِيكَ مَشْهَدُهُ

وَسَطَ السُّيُوفِ ، إِذَا مَا تُضْرَبُ الْبُهِمُ

يقول : مِنْ خَلِيقَتِهِ ، وَمَا جَبِيلَ عَلَيْهِ ، تَقْوَى اللَّهِ عَزَّ وَحَلَّ ،  
وَيَعَصِمُهُ مَنْ أَنْ يَقَعَ فِي هَلَاكَةِ اللَّهِ ، وَصِلَةُ الرَّحْمِ .

وقوله « مُوَرَّثُ الْمَجْدِ » أَي : لَيْسَ بِمَحْدِثِ الشَّرَفِ ، بَلْ وَرِثَ ذَلِكَ  
عَنْ آبَائِهِ . وَمَعْنَى « يَنْتَال » : يَقْطَعُ وَيُهْلِكُ . وَ « السَّأَمُ » : الْمَلَلُ . وَقَوْلُهُ  
« لَا عَجْزُ » ، « لَا » ، زَائِدَةٌ ، وَالْمَعْنَى : لَا يَنْتَالُ هِمَّتُهُ عَجْزٌ وَلَا سَأَمٌ . وَإِنَّمَا  
يَدْخُلُونَ « لَا » فِي نَحْوِ هَذَا ، لِيَقْتَضِيَ النِّفْيُ مَنفِيَّتَيْنِ قَبْلَ الْإِثْبَاتِ بَيْنَهُمَا . وَإِذَا لَمْ  
يَأْتُوا بِ « لَا » ، لَمْ يَكُنْ فِي ذِكْرِ النِّفْيِ الْأَوَّلِ دَلِيلٌ عَلَى الْآخِرِ . وَبَيَانُ هَذَا أَنْ  
تَقُولَ : مَا جَاءَنِي زَيْدٌ وَلَا عَمْرُو . فَذَكَرْتُ زَيْدًا لَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ بَعْدَهُ غَيْرَهُ .  
فَإِذَا قُلْتَ : مَا جَاءَنِي لَا زَيْدٌ وَلَا عَمْرُو ، اقْتَضَى الْأَوَّلُ مَعَ « لَا »  
مَنفِيًّا غَيْرَهُ .

وقوله « كَالِهِنْدُوَانِيَّ » يَقُولُ : هَذَا الْمَدْحُ ، فِي مِثَالِهِ وَقِطْعِهِ لِلْأُمُورِ ،  
كَالسَّيْفِ الْهِنْدُوَانِيِّ . وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى الْهِنْدِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . وَ « الْبُهِمُ » : جَمْعُ  
بُهِمَةٍ ، وَهُوَ الْبَطْلُ الشَّجَاعُ الَّذِي لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يُؤْتَى فِي الْقِتَالِ . وَهُوَ  
مِنْ : أَهَمَّتْ فِي الْأَمْرِ ، إِذَا عَمَّيَّتْ ، وَأَخْفِيَتْ وَجْهَهُ .

## وقال أيضاً (١)

يمدح هَرَمَ بنَ سنان :

- ١ - لِمَنِ الدِّيارُ ، بِقُنْزِ الحِجرِ ؟  
أَقْوَيْنَ ، مِن حِجَجٍ ، وَمِن شَهْرٍ  
٢ - لَعِبَ الزَّمانُ ، بها ، وَغَيْرَها  
بَعْدِي سَوافِي المَورِ ، والقَطْرِ

« الفُتْنَةُ » : أعلى الجبل . وأراد بها هنا : ما أشرف من الأرض .  
و « الحِجر » : موضع بعينه ، وهو حجر اليمامة . ومعنى « أقوين » : خلتون  
وأقفرن . و « الحِجَج » : السِّنُون . وقوله « من حجاج ومن شهر » يريد :  
من مرَّ حِجَجٍ ومن مرَّ شُهور . فاجتزأ بالواحد عن الجمع ، لأنَّه اسم  
جنس ، يدلُّ على ما كثر منه . ويروى : « من دهر » . ومعنى « من » ههنا  
كمعنى مُنْذ . وهي تبين للمدَّة ، التي نخلت من أولها الديارُ ، وأقفرت . وإنما قال  
« لمن الديار » لتغيُّرها بعده ، عن الحال التي عَهِدَها عليها . ثم علَّم بِمَعْدَةِ  
تَبَثُّه فيها : أيُّ الديار هي ، فجعل يُخبر عنها .

وقوله « سوافي المور والقطر » يعني : أنَّ الرِّيحَ والأمطارَ تردَّدت على هذه الديار ،

---

(١) زعم أبو الفرج الأصفهاني ، في رواية له ، أنَّ حماداً الرواية أقرَّ للمهدي ، بأنه هو  
الذي صنع الأبيات ١ - ٣ وألحقها بقصيدة زهير هذه . انظر الأغاني ٦ : ٨٩ - ٩١ والمقد  
الفريد ٢ : ٢٨٨ .

حَتَّى عَفَّتْ رُسُومَهَا ، وَغَثِرَتْ<sup>(١)</sup> آثَارُهَا ، بِمَا سَفَّتِ الرِّيحُ عَلَيْهَا مِنَ  
التُّرَابِ ، وَمَحَتِ الْأَمْطَارُ مِنَ الرُّسُومِ وَالْآثَارِ . وَ « السَّوْفِي » : جَمْعُ سَافِيَةٍ ، وَهِيَ  
الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الَّتِي تَسْفِي التُّرَابَ ، أَيْ : تُطِيرُهُ . وَ « الْمُور » : التُّرَابُ .  
وَعَطَفَ « الْقَطَرُ » عَلَى « الْمُورِ » لِقَرَبِ جَوَارِهِ مِنْهُ ، وَحَقَّقَهُ أَنْ يُعْطَفَ عَلَى  
السَّوْفِي . وَقَدْ يَصَحُّ أَنْ يُعْطَفَ عَلَى الْمُورِ ، لِأَنَّ الرِّيحَ تَسُوقُ الْمَطَرَ ،  
وَتُفَرِّقُهُ كَمَا تَسْفِي الْمُورَ ، وَتَذْهَبُ بِهِ .

٣ - قَفَرًا بِمُنْدَفَعِ النَّحَائِتِ ، مِنْ

ضَفَوَى أُولَاتِ الضَّالِ ، وَالسِّدْرِ

٤ - دَعُ ذَا ، وَعَدَّ الْقَوْلَ ، فِي هَرَمٍ

خَيْرِ الْبُدَاةِ ، وَسَيِّدِ الْحَضَرِ<sup>(٢)</sup>

« النَّحَائِتِ » : آبارٌ مَعْرُوفَةٌ . وَلَيْسَ كُلُّ الْآبَارِ تُسَمَّى النَّحَائِتِ .  
وَ « ضَفَوَى » : مَوْضِعٌ . وَيُنْشَدُ أَيْضًا : « ضَفَوَى » بِإِثْبَاتِ الْيَاءِ سَاكِنَةً .  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ عَلَى لُغَةٍ مِنْ يَقُولُ فِي أَفْعَى : أَفْعَى ، وَفِي قَلَهَى : قَلَهَى .  
وَقَالَ غَيْرُهُ : « ضَفَوَى » : جَانِبِي ، وَالوَاحِدُ ضَفَاً مَقْصُورَةً . وَ « النَّحَائِتِ »  
وَضَفَوَى ، مِنْ بِلَادٍ غُطْفَانٍ . وَقَوْلُهُ « أُولَاتِ الضَّالِ » مُرَدُّدٌ عَلَى « النَّحَائِتِ » .  
وَمَعْنَاهُ : ذَوَاتِ الضَّالِّ . وَمِنْ جَمْعِ « ضَفَوَى » تَثْنِيَةٌ أَضَافَهُ إِلَيْهَا . وَالضَّالُّ :  
السِّدْرُ الْبَرِّيُّ ، فَإِنْ نَبَتَ عَلَى شُطُوطِ الْأَنْهَارِ فَهُوَ عُبْرِيٌّ . وَكَأَنَّهُ أَرَادَ  
بِ « السِّدْرِ » مَا كَانَ غَيْرَ بَرِّيٍّ ، فَلِذَاكَ عَطَفَهُ عَلَى « الضَّالِّ » .

وَقَوْلُهُ « دَعُ ذَا » أَيْ : دَعُ مَا أَنْتَ فِيهِ مِنْ وَصْفِ الدِّيارِ ، وَعَدَّ الْقَوْلَ  
فِي مَدْحِ هَرَمٍ . وَقَوْلُهُ « خَيْرِ الْبُدَاةِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ » أَيْ : خَيْرِ أَهْلِ الْبَدْوِ ،  
وَ [سَيِّدِ أَهْلِ] <sup>(٣)</sup> الْحَضَرِ . وَوَاحِدُ « الْبُدَاةِ » : بَادٍ . وَوَاحِدُ « الْحَضَرِ » :  
حَاضِرٌ . وَنَظِيرُهُ صَاحِبٌ وَصَحْبٌ ، وَرَاكِبٌ وَرَكَبٌ . وَالْمَعْنَى أَنَّهُ خَيْرٌ مِنْ حَضَرٍ وَغَابٍ .

(١) ت : « وَتَغَثِرَتْ » . (٢) عَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ أَيْ : أَصْرَفَهُ إِلَيْهِ .

(٣) مِنْ ط .



٥ - تَاللهِ ، قَدْ عَلِمْتَ سَرَاةَ بَنِي

ذِيانَ ، عَامَ الْحَبْسِ ، وَالْأَصْرِ

٦ - أَنْ نِعْمَ مُعْتَرَكُ الْجِياعِ ، إِذَا

خَبَّ السَّفِيرُ ، وَسَابَى الْخَمَرِ

« السَّرَاةُ » : جمع سَرِيٍّ . و « الْحَبْسُ وَالْأَصْرُ » ، وَالْأَزْلُ واحد ، وهو أَنْ يُحْدِقَ العدوُّ بالقوم ، فيحبسوا أموالهم ، ولا يُخرجوها إلى الرَّعْيِ ، خشية أَنْ يُغَارَ عليها . وَالْأَصْرُ : الضَّيِّقُ أيضاً وسوءُ الحال .

وقوله « أَنْ نِعْمَ مُعْتَرَكُ الْجِياعِ » ، أي : موضعُ اجتماعهم ومزدحمهم .

وأصله في الحرب ، فاستعاره هنا . وقوله « إِذَا خَبَّ السَّفِيرُ » ، أي : إِذَا اشتدَّ الزمانُ وتحاتَّ ورقُ الشَّجَرِ ، فسارت به الريحُ ، على وجه الأرض ، سيراً سريعاً ، كالخَبَبِ من العدو . والسَّفِيرُ : الورقُ تَسْفُرُهُ الرِّيحُ ، أي : تُطِيرُهُ وتمرُّ به . و « سَابَى الْخَمَرِ » : مشربها . ولا يُستعمل إلا في الخمرِ خاصَّةً ، وعطَّنه على المرفوع بـ « نِعْمَ » . وإنما وصفه بسياء الخمر ، في شِدَّةِ الزمانِ ، ليدلُّ على كرمه وتناهي جوده ، فلا تمنعه شِدَّةُ الزمانِ من إنفاق ماله ، والجري على كريم عاداته .

٧ - وَلَنِعْمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ ، إِذَا

دُعِيْتَ : نَزَالٍ ، وَلُجَّ فِي الذُّعْرِ (١)

٨ - حَامِي الذِّمَارِ ، عَلَى مُحَافَظَةِ الـ

جُلَّتِي ، أَمِينُ مُغَيَّبِ الصَّدْرِ

---

(١) ينسب هذا البيت إلى أوس بن حجر ، والسيب بن علس . العمدة ١ : ٩٩ وحاشية الأمير على المغني ٢ : ١٠٩ وملحق ديوان الأعشى الكبير رقم ٩ وديوان أوس ص ١٣٩ =

يقول : نِعم لا بسُ الدِّرعِ أنتَ ، إذا اشتدَّت الحرب وحمت ، وتزاحمت الأقران ،  
فتداعوا بالنزول عن الخيل ، والنضارب بالسيوف . وكانوا إذا ازدحموا ، فلم يمكنهم  
التطاعن ، تداعوا « نزال » ففزوا عن الخيل ، وتقارعوا بالسيوف . ومعنى « لُجَّ في  
الذعر » : تتابع الناس في الفزع . وهو من السَّجاج في الشيء ، وهو التَّهدي فيه .

وقوله « حامي الذِّمار » أي : يحمي ما يجب عليه أن يحميه ، من حرِّمه . وأصله  
من : ذمرتُه ، إذا أغضبتَه . و « الجلَّي » : النابتة الجليلة . وجمعها جلْدٌ . ويقال :  
« الجلَّي » : جماعة العشيَّة . و « على » هنا بمعنى اللام . أي يحمي ذماره لمحافظة على عشيرته ،  
أو على ما نابه من الأمر . لثلاث ينسب إلى تقصير . وقوله « أمينٌ مُغيَّبِ الصدر » أي :  
هو مؤتمن على ما يُغيَّب في صدره ، ويُضمِّره . والمعنى : أنه لا يُضمِّر إلاَّ الجليل ،

= والحاسة البصرية ١ : ١٤١ والأغاني ٢١ : ١٣٢ والخزائن ١ : ٥٤٥ و ٤ : ٢٢٤ .  
وبعد عند ثعلب :

وَلَنِعمَ مأوى القومِ ، قد علموا ،  
إنَّ هَضْمَ جَلٍّ ، مِن الأمرِ

وقبله أيضاً في الأغاني ١٠ : ٣٠٤ :

وَلأنتَ أوصلُ مَنْ سَمِعْتُ بِهِ  
لِشَوَابِكِ الأرحامِ ، والصَّهْرِ

وعلق ثعلب على البيت المزيد بقوله : « وروى أبو عمرو بعده هذا البيت :

وَلَنِعمَ كافي مَنْ كَفَيْتَ ، وَمَنْ  
تَحْمِلُ ، لَهُ ، يُحْمَلُ عَلَى ظَهْرِ

وهو في رواية صعواء ، وسقط منها البيت ٧ .

ولا ينطوي إلا على الوفاء والخير ، وحفظ السر ، فهو مأمون الجهة .

٩ - حَدَبٌ ، على المولى الضَّرِيكِ ، إذا

نابت ، عليه ، نَوَائِبُ الدَّهْرِ

١٠ - ومُرَهَّقُ النِّيرانِ ، يُحْمَدُ في الـ

سَلَاوَاءٍ ، غَيْرُ مَلْعَنٍ الْقَدَرِ

« الحدب » : المتعطف المشفق . و « المولى » : ابن العم . و « الضَّرِيك » :

الضَّرِير . يعني : مَنْ به ضَرْ من فقر وغيره . يقول : إذا ناب الدهر مولاہ بنائبة أعانه على دفعها ، ولم يخذله . وصفة بصلة الرَّحْم وتحمُّل أمر العشيَّة .

وقوله « ومرهق النيران » أي : تَغَشَّى نَارُهُ . يقال : رَهَقْتُ الرَّجُلَ ، إذا

غَشِيَتْهُ وَأَحْطَتْ بِهِ . فإذا أُرِدَتِ التَّكْمِيرُ قُلْتُ : رَهَقْتُ الْقَوْمَ . وإنما يصف أنه يُوقِدُ النار بالليل ، ليعشو إليها الضيف والغريب ، ويوقدها أيضاً لاطِّبِخ ، وإطعام الناس . وكثير « النيران » ليخبر بسعة معروفه . و « السَلَاوَاء » : الجهد وشِدَّةُ الزَّمان . وقوله « غير ملعن القدر » أي : لا يُؤْكَل ما فيها دون الضيف ، والجار واليتم والمساكين . فهو محمود القدر ، لا مَذْمُومها ، ولا مَلْعَنها . وأوقع الفمذ على القدر مجازاً ، وهو يريد صاحبها .

١١ - وَيَقِيكَ مَا وَقَى الْأَكْرَامَ ، مِنْ

حُوبٍ ، تُسَبُّ بِهِ ، وَمِنْ غَدَرٍ

١٢ - وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ بَرَزْتَ إِلَى

ضَافِيِ الْخَلِيقَةِ ، طَيِّبِ الْخُبْرِ

يقول : ليس بفحاش ولا غادر . فهو يقيك السَّبَّ والغدر ، وكلَّ ما يُوقِي الْأَكْرَامَ ،

مِمَّا لَا يَلِيْقُ بِهِمْ أَنْ يَفْعَلُوهُ . و « الحُوب » : الإثم . و « وَقِيَّ الْأَكْرَامَ » أي : أَنْ

الأكارم وَقُوا أَنْ يُسَبَّحُوا ، فَيَقِيكَ ذَلِكَ أَنْتَ أَيْضاً . أَي : أَنَّهُ لَا يَضُرُّ ،  
وَلَا يَسُبُّ ، فَيَأْتِي بِإِثْمٍ .

وقوله « وَإِذَا بَرَزْتَ بِهِ » يريد : بَرَزْتَ إِلَيْهِ . وحروف الجرِّ قد يُبدل  
بعضها من بعض . والمعنى : إِذَا صِرْتَ إِلَيْهِ صِرْتَ إِلَى رَجُلٍ « ضَافِي الْخَلِيقَةِ » أَي : وَاسِعِ  
الْخَلْقِ « طَيِّبِ الْخُبَرِ » أَي : حَسَنِ الْمَخْبَرِ ، جَمِيلِهِ .

١٣ - مُتَصَرِّفٍ لِلْمَجْدِ ، مُعْتَرِفٍ

لِلنَّاتِبَاتِ ، يَرَاحُ ، لِلذِّكْرِ

١٤ - جَلَدٍ ، يَحُثُّ عَلَى الْجَمِيعِ ، إِذَا

كَرِهَ الظَّنُّونُ جَوَامِعَ الْأَمْرِ (١)

١٥ - فَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ ، وَبَعْدَ

ضُ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ، ثُمَّ لَا يَفْرِي

قوله « مُتَصَرِّفٍ لِلْمَجْدِ » أَي : يَتَصَرَّفُ فِي كُلِّ بَابٍ مِنَ الْخَيْرِ ، لَا كِتَابِ  
الْمَجْدِ . وَ « الْمُعْتَرِفُ » : الصَّابِرُ . أَي : يَصْبِرُ لِمَا نَابَهُ مِنَ الْأَمْرِ ، وَيَحْتَمِلُهُ . وَقوله  
« يَرَاحُ لِلذِّكْرِ » أَي : يَهْشُ وَيَخِفُّ وَيُطْرَبُ ، لِأَنَّهُ يَفْعَلُ فِعْلاً كَرِيماً ، يُذَكِّرُ  
بِهِ ، وَيُمدِّحُ مِنْ أَجْلِهِ .

وقوله « جَلَدٍ يَحُثُّ عَلَى الْجَمِيعِ » أَي : قَوِيَّ الْعَزْمِ ، مُجْتَهِدٌ فِيهَا يَنْفَعُ الْعَشِيرَةَ  
مِنْ اتِّتَالِ الْاجْتِمَاعِ ، فَهُوَ يَحُثُّ عَلَى ذَلِكَ ، وَيَدْعُو إِلَيْهِ ، إِذَا كَرِهَ الظَّنُّونُ  
الْاجْتِمَاعَ وَالتَّأَلَّفَ ، لِأَنَّهُ يُلْزِمُهُ عِنْدَ ذَلِكَ ، مِنَ الْمَشَارَكَةِ وَالْمُوَاسَاةِ بِمَا لَهُ وَنَفْسِهِ .  
وَ « الظَّنُّونُ » : الَّذِينَ لَا يُوثِقُ بِمَا عِنْدَهُ ، لِأَنَّهُ عُلِمَ مِنْ قَلْبِهِ خَيْرُهُ . وَ « جَوَامِعَ  
الْأَمْرِ » : مَا يَجْمَعُ النَّاسُ مِنْ شَأْنِهِمْ .

وقوله « فَلَأَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ » هَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ . وَالْخَالِقُ : الَّذِي يَقْدِرُ

---

(١) علق عليه ثعلب بقوله : « هَذَا آخِرُ رَوَايَةِ أَبِي عَمْرٍو » .

الأديم ويُهَيِّئُهُ لَأَن يَقْطَعَهُ وَيُخْرِزَهُ . والفرْءِي : القَطْع . والمعنى : إنك إذا تهيَّأت  
لأمر مضىَّ له ، وأنفذته ولم تعجز عنه ، وبعضُ القوم يقدِّرُ الأمر ويهيِّئُ له ،  
ثم لا يُقدِّم (١) عليه ، ولا يُمضيه ، عجزاً وضعفَ همَّة .

١٦ - ولأنتَ أَشْجَعُ ، حينَ تَنْجُو الـ

أَبْطالُ ، مِن لَيْثٍ ، أَبِي أَجْرِي

١٧ - وَرَدٍ ، عُرَاضِ السَّاعِدِينَ ، حَدِيدِ

سِدِ النَّابِ ، بَيْنَ ضَرَاغِمٍ ، غُثْرِ

قوله « تَنْجُو الأبطال » أي : يواجه بعضهم بعضاً في الحرب . و«الأجري» :  
جمع جَرَو ، وهو ولد الأسد . وإنما جعل اللَيْثَ ذا أَجْرٍ ، لأنَّ ذلك أَجْرُ  
[ له ] (٢) وأعدى على ما يريد ، لاحتياج أولاده إلى ما تتغذَّى به .

وقوله « ورد » أي : تعلو لونه حمرةً . و « المُرَاض » : العَرِيض  
الواسع . وفُعَال وقَعِيل يشتركان في الصِّفَةِ كثيراً . و « الضَّرَاغِم » : جمع  
ضَرَاغِمَة وِضْرَاغَم ، وهو من صفة الأسد . وأراد بـ « الضَّرَاغِم » : أولاده .  
و « الغُثْرُ » : الغُبُرُ .

١٨ - يَصْطَادُ أَحْدَانَ الرِّجَالِ ، فَمَا

تَنْفَكُ أَجْرِيهِ عَلَى دُخْرِ

١٩ - وَالسِّتْرُ دُونََ الْفَاحِشَاتِ ، وَمَا

يَلْقَاكَ ، دُونََ الْخَيْرِ ، مِن سِتْرٍ

---

(١) ش : « لا يهزم » . (٢) من ط .

٢٠ - أَتْنِي عَلَيْكَ ، بِمَا عَلِمْتُ ، وَمَا

سَلَفْتُ ، فِي النَّجْدَاتِ ، وَالذِّكْرِ

«أحدان الرجال» : جمع واحد ، والهمزة بدل من واو . أي : يصطاد الرجالَ واحداً بعد واحد ، فلا يزال عنده الواحد من الرجال . و «الذخر» : ما يُدْخَرُ لما بعد اليوم . ونحو هذا قول الآخر ، في وصف جروِي أسد (١) :

مَا مَرَّ يَوْمٌ ، إِلَّا وَعِنْدَهَا لَحْمُ رِجَالٍ ، أَوْ يُولُغَانِ دَمَا

وقوله «والسِّتر دون الفاحشات» أي : بينه وبين الفاحشات سترٌ ، من الحياء وثقَى الله ، ولا ستر بينه وبين الخير ، يتحججه عنه . وحُكي أن عمر ابن الخطاب - رضي الله عنه - لما أنشد هذا البيت قال : ذاك رسول الله ﷺ .

وقوله «أتني عايك بما علمت» أي : بما بَلَوتُ من أمرِك ، وشاهدتُ من جُودك وكرمك . وقوله «وما سَلَفْتُ فِي النَّجْدَاتِ» أي : ما قَدَّمتُ فِي الشَّدَائِدِ . و «النَّجْدَاتِ» : جمع نَجْدَةٍ ، وهي الشِدَّةُ والبأس . و «الذِّكْر» : ما يُذكَرُ به من الفضل .

وروى غير الأصمعي آخر القصيدة :

٢١ - لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ ، سِوَى بَشَرٍ

كُنْتُ الْمُنَوَّرَ ، لَيْلَةَ الْبَدْرِ (٢)

(١) ابن قيس الرقيات . ديوانه ص ١٥٣ وثلث ص ٩٥ . ويولغان : يسقيان ، أو يُصَبَّ لهما ما يشربان .

(٢) ينسب هذا البيت إلى المسيَّب بن علس . انظر ملحق ديوان الأعشى الكبير رقم ٩ والخزانة ١ : ٥٤٥ و ٤ : ٢٢٤ والأغاني ٢١ : ١٣٢ والحامسة البصرية ١ : ١٤١ وحاشية الأمير على المفتي ٢ : ١٠٩ والبيت ٧ .

## وقال أيضاً

وكان رجلٌ من بني عبدالله بن غطفان رحل إلى بني عليم - وهم حيٌّ من كلب - فنزل بهم ، فأكرموه وأحسنوا جواره وآسوه . وكان رجلاً مؤمناً بالقيار ، فنهوه عنه ، فأبى إلاّ المقامرة . فقُمِرَ مرّةً فردّوا عليه ، ثم قُمِرَ أخرى فردّوا عليه ، ثم قُمِرَ الثالثة فلم يردّوا عليه : فرحل من عندهم ، وانطلق إلى قومه ، فزعم أنهم أغاروا عليه . وكان زهيرٌ نازلاً في غطفان ، فقال يذكر صنيعهم به . ويقال : إنّ ذلك الرجل لما خُلِعَ من ماله رجا أن يحُوز الخيل (١) له ، فرهن امرأته وابنته (٢) ، فكان الفوز عليه . فقال زهير في ذلك :

١ - عفا ، من آلِ فاطمة ، الجواء

فيمن ، فالقوادم ، فالحساء

٢ - فدؤ هاشٍ ، فميثُ عريتات

عفتها الرّيحُ ، بعدك ، والسّماء (٣)

« الجواء » : ما انحدر من الأرض . والجواء أيضاً : جمع جَوٍّ . وهو ههنا موضع بعينه . و « القوادم » في بلاد غطفان . وكذلك « يمنٌ والحساء » . والمعنى : عفا من آل

(١) الخيل : ما يتقار عليه . (٢) ط : « وابنته » .

(٣) عريتات : اسم موضع . والضمير في « عفتها » يعود على المواضع المذكورة قبل .

فاطمة منازلهم بهذه المواضع . أي : خَلَّتْ منهم ، فَتَغَيَّرَتْ بمدهم .

و «نوهاش» : موضع . و « الميث » : جمع مَيَّاء ، وهي الرَّمْلة السَّهْلة .  
ويقال : هي (١) الطريق الواسعة إلى الماء . وقوله « عَفَّتْهَا الرِّيحُ » أي : دَرَسَتْهَا  
وغيَّرت رسومَهَا ، بأن سَفَّتِ التُّرابَ عليها . و «السَّهَاء» هنا : المطر . سَمَاءُ  
بذلك ، لأنه من السماء ينزل ، والسماء : السحاب .

٣ - فذِرْوَةُ ، فَالْجِنَابُ كَأَنَّ خُنْسَ النَّ

حَاجِ الطَّائُولَاتِ ، بِهَا ، الْمَلَأُ

٤ - يَشِمْنَ بَرْوَقَهُ ، وَيَرُشُّ أَرِيَّالَ

جَنُوبٍ ، عَلَى حَوَاجِبِهَا ، الْعَمَاءُ

« ذِرْوَةُ وَالْجِنَاب » : أرضان . و «النَّعَاج» : إناث البقر . و «الخُنْس» :  
جمع خَنَسَاء ، وهي القصيرة الأنف . وبذلك تُوصَفُ البقر . و « الطَّائُولَات » :  
الضَّامَّاتُ البُطُون . وصفهنَّ بذلك ، لأنهنَّ يَجْزَأْنَ بِالرُّطَبِ عن شرب الماء ،  
فَتَحْمَصُ بِعَوْنِهنَّ . و «المَلَأُ» : أودية الحرير ، شَبَّهَ البقر بها لبياضها .

وقوله « يَشِمْنَ بَرْوَقَهُ » أي : يَنْظُرْنَ بَرُوقَ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ (٢) ، وَإِنَّمَا يُرِيدُ  
أَنَّهُنَّ فِي خَصْبٍ . و « أَرِيَّالُ الْجَنُوب » : عَمَلُهَا . يعني : المطر الذي هَيَّجَتْهُ  
الْجَنُوبُ وَبَعَثَتْهُ . وَإِنَّمَا خَصَّ الْجَنُوبَ ، لِأَنَّهَا أَحْمَدُ الرِّيحِ ، وَأَجْلِبُهَا لِلْمَطَرِ .  
و « الْعَمَاء » : السَّحَابُ الرقيق . ولم يقصد إلى «العماء» لمعنى « ، وَإِنَّمَا أَرَادَ السَّحَابُ ،  
فَاضْطَرَّتْهُ الْقَافِيَةُ إِلَى الْعَمَاء .

---

(١) وهي التلعة التي تعظم حتى تكون مثل نصف الوادي، أو ثلثيه .

(٢) كذا، وفي ثعلب : « بَرُوقَ ذَلِكَ الْكَان » .



٥ - فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ آلُ لَيْلَى

جَرَّتْ ، بَنِي ، وَبَيْنَهُمُ الظَّبَاءُ (١)

٧ - تَحَمَّلَ أَهْلُهَا ، مِنْهَا ، فَبَانُوا

عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ

يقول : لما ارتحل آل ليلي من هذه الديار سنحت لي ظباء ، فتشاهمت بها . وقد بينن هذا في بيت بعده ، من غير رواية الأصمعي ، وهو قوله :

٦ - جَرَّتْ سُنْحًا ، فَقُلْتُ لَهَا : أَجِيزِي

نَوَى مَسْمُولَةً ، فَمَتَى اللَّقَاءُ ؟

و « السُّنْحُ » : جمع سانح ، وهو ما ولَّى الرامي ميامنه ، فلم يمكنه رميه . وهو ضدُّ البارح . وبعض العرب يجعل البارح : ما ولَّى الرامي ميامنه ، والسانح خلافه . وقوله « أجيزي » أي : جاوزي واقطعي . يقال : أجزت الوادي ، إذا قطعته . وجزته إذا توسطته . و « المسمولة » : السريعة الانكشاف ، أخذها من أناء ربح الشَّهال ، إذا كانت مع السَّحاب ، لم تلبث أن تذهب (٢) وتنقشع .

وقوله « تَحَمَّلَ أَهْلُهَا مِنْهَا » أي : رَحَّلُوا مِنْ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ الَّتِي وَصَفَ . وقوله « عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ » يقول : مَنْ ذَهَبَ لَمْ آسَ عَلَيْهِ ، وَلَمْ أَشْفِقْ لَذَهَابِهِ ، فَعَلَى آثَارِهِ الدُّرُوسُ . وَيُقَالُ : « الْعَفَاءُ » : التَّرَابُ . وَقِيلَ : الْمَعْنَى : أَنَّهُمْ لَمَّا ذَهَبُوا مِنَ الدَّارِ عَفَتَ آثَارُهُمْ فِيهَا ، وَتَغَيَّرَتْ . وَمَعْنَاهُ - عَلَى هَذَا - الْخَبَرُ ، وَعَلَى التَّفْسِيرِ الْأَوَّلِ مَعْنَاهُ الدَّعَاءُ . وَإِنَّمَا دُعِيَ عَلَيْهَا ضَجْرًا ، لَمَّا يُقَاسَى مِنَ الشُّرُوقِ إِلَى أَهْلِهَا .

---

(١) نسب البيتان ٥ و ٦ إلى عمير بن الصمء الخزاعي ، وهو شاعر جاهلي . معجم الشعراء ص ٧١ . ت : « ظباء » . (٢) كذا ، وفي مطبوعة ثعلب : « لم يلبث أن يذهب » .

٨ - كَأَنَّ أَوَابِدَ الثَّيْرَانِ فِيهَا

هَجَانٌ ، فِي مَغَابِنِهَا الطَّلَاءُ

٩ - لَقَدْ طَالَبْتُهَا ، وَلِكُلِّ شَيْءٍ ،

وَلِإِنْ طَالَتْ لِحَاجَتُهُ ، انْتِهَاءُ (١)

«الأوابد» : التي تسكن القفر فتأبُدُ ، أي : تتوحَّش . و «الهجائن» : جمع هِجَان ، وهي الناقة البيضاء . و «المغابن» : جمع مَغَبِن ، وهو باطن أصل الفخذ والمِرْفَق . و «الطَّلَاءُ» : القَطِيرَان . شَبَّهَ بقر الوحش - في بياضها واسوداد مغابنها - بهِجَان الأبل ، المِطْلِيَّةُ المغابن بالقطران .

وقوله «وإن طالت لحاجته ، انتهاء» أي : لكلِّ شيء غاية ينتهي إليها ، وإن طالت الحاجة للإنسان في ذلك الشيء . وضرب هذا مثلاً لطول مطالبتها ، وتثبته هذه المرأة ، ورجوع نفسه عنها . والهاء من «لحاجته» تعود على الشيء . وفي الكلام حذف واختصار ، وتامه : وإن طالت الحاجة للإنسان فيه .

١٠ - تَنَازَعَهَا الْمَهَا شَبَّهًا ، وَدُرُّهُ النَّثْرُ

حُورٍ ، وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبْيَاءُ (٢)

١١ - فَأَمَّا مَا فُؤِيقَ الْعِقْدِ ، مِنْهَا ،

فَمِنْ أَدْمَاءَ ، مَرَتَعُهَا الْخَلَاءُ

---

(١) اللجاجة : التهادي .

(٢) المها : جمع مِهاة .

« المها » : بقر الوحش . ومعنى « شاكمت » وشاكت وشابهت واحد . ومعنى « تَنَازَعَهَا المها شَبَهَا » أي : فيها من المها شَبَهُ وهو حسنُ العَيْنَيْنِ ، وفيها من الدرِّ شبه ذلك صفاءه وملاحته ، وأشبهتها الطِّبَاءُ في طول العنق . وأصل المنازعة : مجاذبة الدُّلُو . ففُضِرَتْ مثلاً لكل ما أُخِذَ فيه ، وتُشَبِّثُ به . ومنه التنازع في الحديث . وخص « دُرُّ الثَّحُورِ » لأنه أَمْلَحُ ما يكون إذا تَقَلَّدَ . ويروى : « دُرُّ البُحُورِ » بالباء .

وقوله « فَأَمَّا ما فَوْقَ العِقْدِ منها » يعني : عنقها ، لأنَّ موضع العِقْدِ : النَّحْرُ ، وفوقه العنق . وصغر « فوق » لتقارب ما بين العنق والعقد . و « الأدماء » : الظَّيْبَةُ البيضاء . و « الخلاء » : الموضع الخالي . وإثنا خَصَّ الظَّيْبَةَ به ، لأنه أراد أنها إذا تَفَرَّجَتْ<sup>(١)</sup> ، تَجْزَعُ ، فتشوّف ، وتمدُّ عنقها . وذلك أحسن لها .

## ١٢ - وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ

وَالدَّرُّ الْمَلَاخَةُ ، وَالصَّفَاءُ<sup>(٢)</sup>

## ١٣ - فَصَرَّمْ حَبْلَهَا ، إِذْ صَرَّمَتْهُ

وَعَادَى ، أَنْ تُلَاقِيَهَا ، الْعَدَاءُ

« المقلتان » : العَيْنَانِ . شَبَّهَ عَيْنَيْهَا بعيني المهاة ، في شِدَّةِ اِبْيَاضِ اِبْيَاضِيهَا واسودادِ سَوَادِيهَا . وذلك هو الحَوَرُ<sup>(٣)</sup> . ويقال : إِنَّ البقرَ ليس فيها حَوَرٌ ، وإِنَّهَا هي سُدُودُ الْعَيُونِ واسمُهَا ، فشَبَّهَ بِهَا النِّسَاءَ في ذلك ، فيقال لهنَّ : عَيْنٌ . وكذلك يقال لبقر الوحش . وشَبَّهَ مَلَاخَتَهَا وصفاءها بمَلَاخَةِ الدَّرَّةِ وصفائها .

وقوله « فَصَرَّمْ حَبْلَهَا » أي : اقطعْ ما بَيْنَكَ وَبَيْنَهَا ، من سبب العشق ، إِذْ قَطَعْتَهُ بِمُفَارَقَتِهَا لَكَ . وقوله « وَعَادَى أَنْ تُلَاقِيَهَا » أي : مَنَعَ وَصَرَفَ مِنْ لِقَائِهَا أَمْرٌ شَاغَلَ .

( ١ ) ش : « نفرت » . ( ٢ ) الدر : الآلىء العظام .

( ٣ ) ت : « وكذلك بقر الوحش والحور » .

و «المداء» هنا : المنع ، ويكون في غير هذا : الظلم والجور .

١٤ - بَارِزَةُ الْفَقَارَةِ ، لَمْ يَخْنُهَا

قِطَافٌ ، فِي الرَّكَبِ ، وَلَا خِلَاءٌ<sup>(١)</sup>

١٥ - كَأَنَّ الرَّحْلَ ، مِنْهَا ، فَوْقَ صَعْلٍ

مِنَ الظِّلْمَانِ ، جُوجُوءُهُ هَوَاءٌ<sup>(٢)</sup>

يقول : صرّح جملها ، وتسلياً عنها بناقة «آرزة الفقارة» وهي : الدائنية بعضها من بعض . يقال منه : أرز يأرز أرزاً ، إذا تدانى . ومنه «إب» الإسلام ليأرز إلى المدينة كما تأرز الحيّة إلى جحرها ، أي : تجتمع وتنقبض . فأراد : أن الناقة مجتمعة الفقارة ملتصقة . وذاك أشد لها . و«القطاف» : مقاربة الخطو وضيقه . و«الخلاء» في الناقة : مثل الحيران في الخيل . ولا يكون الخلاء إلا في الإناث خاصة . و«الركب» : الإبل . والواحدة راحلة ، من غير لفظها . ومعنى «لم يخنها» : لم يتقصّها ، ولم يقصّر بها .

وقوله «فوق صعل» شبه الناقة ، في سرعتها ، بالظلم . فكأنّ رحلها فوقه . و«الصعل» : الصغير الرأس ، وبذلك يوصف الظلم . وقوله «جوجوءه هواء» أي : صدره خال ، كأنه لا قلب له . وإنشأ أراد أنه ليس له عقل . وكذلك الظلم ، هو أبداً كأنه مجنون . ولذلك قال النابغة لعيينة بن حصن - وكان يُحمق<sup>(٣)</sup> :

تَكُونُ نَعَامَةً ، طَوْرًا ، وَطَوْرًا هَوِيَّ الرِّيحِ ، تَنْسُجُ كُلَّ فَنٍّ

---

(١) الفقارة : الفقرة . والخلاء : بروك في عناد .

(٢) الظلمان : جمع ظلم ، وهو ذكر النعام . وروى ابن عبد ربه عن أبي عبيدة والأصمعي وأبي زيد أن الظلم لا منح له ، وأنشد عجز بيت زهير . المقد الفريد ٧ : ٢٢٦ .

(٣) ديوان النابغة ص ١٩٨ .

فيقول : كَانَ بِنَاقَتِهِ هَوَجًا ، لِنَشَاطِهَا . وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ بِقَوْلِهِ « جَوْجُوهُ هَوَاءٌ » :  
أَنَّهُ فَرَزَعُ مَذْعُورٌ ، فَكَأَنَّهُ لَا قَلْبَ لَهُ لَشِدَّةِ ذَعْرِهِ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (١) :  
﴿ وَأَفْتَدَتْهُمْ هَوَاءٌ ﴾ . وَإِذَا ذُعِرَ كَانَ أَسْرَعَ لَهُ ، كَمَا قَالَ أَبُو دُوَادَ (٢) :  
لَهَا سَاقَا ظَلِيمٍ ، خَا ضَبِيرٍ ، فُوجِيءَ ، بِالرَّعْبِ

١٦- أَصَكَّ ، مُصْلَمَ الْأُذُنَيْنِ ، أَجْنَى

لَهُ ، بِالسِّيِّ ، تَنُومُ وَاءُ

١٧ - أَذْكَ ، أَمْ شَتِيمُ الْوَجْهِ ، جَابُ

عَلَيْهِ ، مِنْ عَقِيقَتِهِ ، عِفَاءُ ؟ (٣)

وَالْأَصَكَّةُ : الْمُتَقَارِبُ الْمُتَقَوِّبَيْنِ . وَكَذَلِكَ الظَّالِمُ إِذَا مَشَى ، وَإِذَا عَدَا فَلَيْسَ  
كَذَلِكَ . وَالدُّمُصَاتِمُ : الْمُقَطَّوعُ الْأُذُنَيْنِ مِنْ أَصُولِهَا . وَبِذَلِكَ تَوْصِفُ النِّعَامَ . وَهُوَ  
الصُّكَّكُ . يُقَالُ : نَعَامَةٌ صُكَّاءُ ، وَظَلِيمُ أَصَكَّةٍ . وَ« التَّنُومُ وَالْآءُ » : نَبْتَانِ .  
وَيُقَالُ : الْآءُ : ثَمَرُ السَّرْحِ ، وَاحِدَتُهُ آءَةٌ . وَالتَّنُومُ : جَمْعُ تَنُومَةٍ ، وَهِيَ شَجِيرَةٌ

(١) الْآيَةُ ٤٣ مِنْ سُورَةِ إِبْرَاهِيمَ .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ٢٨٨ . وَالرَّوَايَةُ « لَهُ سَاقَا » لِأَنَّ الْمُوصُوفَ فَرَسٌ ذَكَرٌ . وَالْخَاضِبُ :  
الَّذِي رَعَى نَبْتَ الرِّيعِ ، فَخَضَبَ قَوَائِمَهُ .

(٣) بَعْدَهُ فِي بَعْضِ نَسَخٍ شَرَحَ ثَعْلَبُ :

أَقَبُّ ، كَصَدْرٍ أَسْمَرَ ، ذِي كُمُوبٍ

لَهُ ، مِنْ كُلِّ مُلِمَةٍ ، إِبَاءُ

وَالْأَقَبُ : الضَّامِرُ الْبَطْنُ . وَالْأَسْمَرُ : الرَّمَحُ . وَالْكُمُوبُ : الْمُقَدَّرُ . وَالْمُلِمَةُ : الْإِثْنَانُ ،  
أَشْرَقَتْ ضُرُوعَهَا لِلْحَمَلِ .

غبراه تُنْبِتُ حَبًّا دَمِيمًا . و « السِّي » : اسم أرض . ومعنى « أجـفى » : أدركَ وحانَ أن يُجَنَّى . وصف أن الظِّلِم في خيصب .

وقوله « أَذْكَ أَمْ شَتِيمُ الْوَجْهِ » يريد : أَذْكَ الظِّلِمُ تُشْبِهُهُ نَاقِي فِي الشَّرْعَةِ ، أَمْ عَيْرُ شَتِيمُ الْوَجْهِ ؟ [ والشَّتِيم : الكريه الوجه ] (١) . و « الجَاب » : الغليظ . وهو مهموز . ويقال : ظبيةٌ جَابَةٌ المِدرى ، غيرَ مهموز ، حينَ بدا قَرْنُهَا وَطَلَعَ . وهو من : جَابَ يَجُوبُ ، إِذَا خَرَقَ . و « العَقِيقَةُ » : شَعْرُ الحمارِ ، الذي وَلِدَ بِهِ . و « العِفَاء » : الشَّعْرُ وَالْوَبَرُ الكثير . وإنشأ وصفه بهذا ، لأنَّه حينَ بدا في السِّمَنِ . فَإِذَا خَرَجَ مِنَ الرَّيِّعِ ، وَجاء الصَّيْفُ ، انْجَرَدَ مِنْ عِفَائِهِ ، وَأَسْقَطَ وَبَرَ حَوْلِهِ بِاتِّهَاءِ سِمَنِهِ . وَأَرَادَ بِـ « العَقِيقَةِ » : ذَلِكَ الْوَبَرَ الْحَوْلِيَّ ، وَلَمْ يُرِدِ الْعَقِيقَةَ بِمِثْلِهَا ، لِأَنَّهُ مُسِنَّةٌ غَيْرُ فَتْيِيٍّ ، كَمَا وَصَفَهُ آخِرًا .

١٨ - تَرَبَّعَ صَارَةً ، حَتَّى إِذَا مَا

فَنَى الدُّحْلَانُ ، عَنْهُ ، وَالْإِضَاءُ

١٩ - تَرَفَّعَ ، لِلْقَنَانِ ، وَكُلِّ فَجَجٍ

طَبَاهُ الرِّعْنِي ، مِنْهُ ، وَالْخَلَاءُ

قوله « تَرَبَّعَ » أي : أقام في الرِّيعِ . و « صَارَةً » : موضع . وقوله « فَنَى » أراد : عَنَى ، ففَتَحَ مَا قَبْلَ الْيَاءِ فَانْقَلَبَتْ أَلْفًا ، وَهِيَ لَفَةٌ لَطِيئَةٌ . يَقُولُونَ فِي بَقِيٍّ : بَقَى ، وَفِي رُضِيٍّ : رُضِيَ . قَالَ زَيْدُ الْخَلِيلِ الطَّائِيُّ (٢) :

\* عَلَى مِحْمَرٍ ، ثَوَّبْتُموهُ ، وَمَا رُضِيَ \*

(١) من ط .

(٢) ديوانه ص ٢٥ . وصدر البيت :

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَاتُمْ ، تَبْعُثُونَهُ ؟

« والدَّحْلان » : جمع دَحْل ، وهي البئر الجيدة الموضع من الكَلأ . والدَّحْدُ : أيضاً : حَفَرٌ في جانب البئر المورودة . و « الأضاء » : الفُدران . والواحدة أضاءه [ مثل أكمة وإكام . ويقال : <sup>(١)</sup> أضاءه وأضى ، مثل حصاة وحصى .

وقوله « تَرْفَعُ الْقَنْان » يقول : لما أقبلَ القَيْطُ ، فجهَّت الفُدران ، ارتفع إلى « القَنْان » وهو : جبل لبني أسد بين أرض غطفان وطَيْيء . و « الفَسَج » : الطريق الواسع بين جبلتين ، وهو مُخَصَّبُ أبدأ . و « الرَّعِي » : ما بُرِعَى من الكَلأ . و « الخلاء » : خُلُوهُ المكان من الناس . وقوله « طَبَاهُ » أي : دَعَاه ما فيه من الرَّعِي ، وخلَّاهُ من الناس ، إلى أن ينتقل إليه ، ويرعاه .

٢٠ - فَأوردَهَا حِيَاضَ صُنَيْبِعَاتٍ  
فَألفَاهُنَّ لَيْسَ بِهِنَّ مَاءٌ <sup>(٢)</sup>

٢١ - فَشَجَّ بِهَا الْأَمَاعِزَ ، فَهِيَ تَهْوِي  
هُوِيَّ الدَّلْوِ ، أَسْلَمَهَا الرِّشَاءُ <sup>(٣)</sup>

قوله « فأوردها » أي : أوردَ الحمارُ الأتانَ . فأضمرها ، ولم يَجْرِ لها ذِكْرٌ ، لأنَّ ذِكْرَ الحمارِ يدلُّ عليها ، إذ كان لا يكاد يخلو منها . و « صُنَيْبِعَات » : اسم أرض . وأراد بـ « الحياض » : مَنَاقِعَ الماء ، ولم يُردَّ حياضاً مُتَحَفِّرةً .

= الكتاب ١ : ٦٥ والسمط ص ٤٩٦ والنوادر ص ٨٠ والأُمالي ٣ : ٢٤ والخزانة ٤ : ١٥٢ وشرح شواهد النقي ص ١٦٦ وديوان كعب ص ١٣١ والاقطاب ص ٤٣٧ .  
والحمر : الفرس المجين . وثوبتموه : جعلتموه لنا ثواباً ، أي جزاء على يد قدمت .

(١) من ط . (٢) ألفاهن : وجدهن .

(٣) أسلمها : خذلها .

وقوله « فشَجَّ بها الأماغزَ » أي لما وجد صنيعاتٍ قد انقطعَ ماؤها انتقل عنها إلى غيرها ، فجعل يعلو بالأتان « الأماغزَ » وهي : حـزونُ الأرضِ الكثيرةُ الحصَى . ويقال : شَجَّ فلانٌ في الأرض وشجَّتها<sup>(١)</sup> إذا ركبها وعلاها . ومعنى « تهوي » : تُسرِعُ . و « الرِّشاء » : الجبل . مشبَّهٌ سرعة الأتانِ ، وانقضاضها في عدوها ، بالدُّلو إذا انتزعت ملأى ، فانقطعَ حبْلُها وأسلَمَها . وإثما ضرب المثل بالدُّلو لكثرة استمعالهم لها . وهم يضربون المثل كثيراً بما يعرفونه ، ويستعملونه .

٢٢ - فَلَيْسَ لِحَاقِهِ كَلْحَاقِ إِلْفٍ

ولا كَنَجَائِهَا ، مِنْهُ ، نَجَاءُ

٢٣ - وَإِنْ مَلا لَوَعْثٌ ، خَازِمَتُهُ

بِأَلْوَحٍ ، مَقَاصِلُهَا ظِمَاءُ

٢٤ - يَخْرِئُ نَبِيدُهَا ، عَنْ حَاجِبِيهِ

فَلَيْسَ لَوَجْهِهِ ، مِنْهُ ، غِطَاءُ

يقول : ليس شيءٌ يلحق بغيره ، في السرعة ، كما يلحق هذا الحمارُ بأتانه إذا سار بها - و « الإلف » : الصاحب ، جملة صاحباً لها - ولا [شيء]<sup>(٢)</sup> ينجو كنجاء الأتان من الحمار ، إذا غَشِيَهَا ودنا منها . أي : لا يهرب هاربٌ كهربها . و « النِّجاء » : الهرب والسرعة .

وقوله « وَإِنْ مَلا لَوَعْثٌ » يعني : الحمار والأتان . والوَعْثُ من الرَّمَلِ : ما غابت فيه أرساغه . ومعنى « خَازِمَتُهُ » : عارضَتُهُ بعدوها . و « الألواح » :

(١) ش و ت : « وشجَّتها » : (٢) من ط .



عِظَامُهَا (١) . وقوله « ظيَاء » أي : صِلَابٌ قَلِيلَةٌ اللَّحْمِ ، لَارَهَدَ لَهَا .  
 وقوله « يَخْرِثُ نَبِيدُهَا » أي : يَنْسَقُطُ مَا تَنْبِذُ بِخَوَافِهَا ، مِنَ الْغُبَارِ ،  
 عَنْ حَاجِيَتِي الْحَارِ . يريد : أَنَّهُ لَا صَقٌّ بِالْأَتَانِ ، فِيهِ تُثْبِرُ الْغُبَارُ فِي وَجْهِهِ ،  
 فَيَلْصِقُ بِحَاجِيَتَيْهِ ، ثُمَّ يَتَسَاقَطُ عَنْهَا .

٢٥ - يُغَرِّدُ بَيْنَ خُرْمٍ ، مُفْضِيَاتٍ  
 صَوَافٍ ، لَمْ تُكْدِرْهَا الدِّلَاءُ

٢٦ - يُفَضِّلُهُ ، إِذَا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ ،  
 تَمَامُ السِّنِّ ، مِنْهُ ، وَالذَّكَاؤُ

« الْخُرْمُ » : غُدرَانٌ قَدْ انْخَرَمَ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، فَسَالَ هَذَا فِي هَذَا .  
 و « الْمُفْضِيَاتِ » : الَّتِي أَفْضَى بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ ، وَانْتَصَلَ [بِهِ] (٢) . وقوله  
 « لَمْ تُكْدِرْهَا الدِّلَاءُ » أي : لَيْسَتْ بِأَبَارٍ يُسْتَقَى مِنْهَا ، فَتُكْدِرُهَا الدِّلَاءُ ، إِنَّمَا  
 هِيَ غُدرَانٌ بَقْفَرٌ لَا أُنَيْسَ بِهِ . وَمَعْنَى « يُغَرِّدُ » : يَرْفَعُ صَوْتَهُ ، وَيُرْدِّدُهُ (٣)  
 نَشَاطًا .

وقوله « يُفَضِّلُهُ » أي : يُفَضِّلُ الْحَارَ عَلَى الْأَتَانِ ، إِذَا اجْتَهَدَا فِي سِيرِهَا  
 عَلَى الْوَعَثِ ، أَنَّهُ أَتَمُّ سِنْتًا مِنْهَا ، فَيَفْضُلُهَا فِي السَّرْعَةِ لِمَا سِنَّهُ . و « الذَّكَاؤُ » :  
 انْتِهَاءُ السِّنِّ وَأَقْصَاهُ . وَيُقَالُ : الذَّكَاؤُ هُنَا : حِدَّةُ الْقَلْبِ . وَإِنَّمَا أَرَادَ بِانْتِهَاءِ السِّنِّ :  
 الْقُرُوحَ (٤) . وَأَشَدُّ مَا يَكُونُ إِذَا قَرَحَ . وَالْأَحْسَنُ أَنْ يَرِيدَ بِالذَّكَاؤِ : حِدَّةَ نَفْسِهِ

---

(١) الْأَلْوَح : الْعِظَامُ الْعَرِيضَةُ لَامِخٌ لَهَا .

(٢) مِنْ ط . (٣) ش : يَرْجِعُهُ .

(٤) الْقُرُوحُ فِي ذَوَاتِ الْحَوَافِرِ : أَنْ يَسْقُطَ الْقَارِحُ ، وَهُوَ السِّنُّ الَّتِي تَتْلَى الرَّابِعَةَ  
 وَيَنْبَتُ مَكَانَهُ النَّابُ . وَذَلِكَ فِي السَّنَةِ الْخَامَةِ .

وذكاءه ، لأن قوله « تَمَامُ السِّنِّ » قد دلَّ على قُرُوحه ، وتذكّيته ، واتِّهَاءِ  
سِنِّهِ . ثُمَّ وَصَفَهُ مع ذلك بذكاء القلب ، وَحِدَّةِ النَّفْسِ ، فكان ذلك أبلغ  
في الوصف ، وأجمع للخصال .

٢٧ - كَانَ سَحِيلَهُ ، فِي كُلِّ فَجْرٍ  
عَلَى أَحْسَاءِ يَمْؤُودٍ ، دُعَاءُ

٢٨ - فَآضَ ، كَأَنَّهُ رَجُلٌ ، سَلِيبٌ  
عَلَى عُلْيَاءَ ، لَيْسَ لَهُ رِدَاءٌ<sup>(١)</sup>

« السَّحِيلُ » : صوت الحمار ، وبه سُمِّيَ مِسْحَلًا . « يَمْؤُودٌ » : اسم  
موضع . و « الأحساء » : جمع حِسْيٍ ، وهو موضع يكون فيه الماء . وقوله  
« دعاء » شَبَّهَ صوت الحمار بصوت إنسان ، يدعو صاحبه ويناديه . وإثما يريد  
أنه في وقت هياجه ، فهو يدعو الآننَ ، ويُجَابُ الحُمُرُ .

وقوله « فَآضَ » أي : رَجَعَ وصار كأنه رَجُلٌ عُرْيَانٌ ، واقفٌ على  
شَرَفٍ من الأرض ، لارداء عليه . وصفه بالاندماج والضَّمْر ، وذكر أنه قد ألقى وبره  
الحَوْلِيَّ في آخر الصَّيْفِ ، فكأنه رجل عريانٌ ، لا ثوبَ عليه ، ولا رداء . ولم يقصد إلى  
الرِّدَاءِ وحده ، وإنما اضطرته إليه القافية<sup>(٢)</sup> . وإثما أراد أنه يطارِدُ الآننَ ويغار عليهنَّ ،  
ويُصَالُ الفحول دونهنَّ ، فقد أضمرة ذلك [ وطواه ]<sup>(٣)</sup> ، مع إلقاء ما كان عليه

---

(١) السليب : العريان ، سلب منه ما كان يرتديه .

(٢) كذا ، وهو على اعتبار أن الرداء يراد به ما يُرتدى فوق الثياب ، كالعباءة  
والجبة . وإذا أريد به ما يُرتدى ويُلبس فليس فيه ضرورة .

(٣) من ط .

من عفاء عقيقته في آخر الصيف . وإنما جعل السائب « على عباء » لأن ذلك أظهر لخلقته ، وأكمل لطوله . ونحو هذا ، في التشبيه بالمریان ، قول الآخر (١) :

كشخص الرجل ، المرأيا ن ، قد فوجيء ، بالوعب

٢٩ - كأنَّ بريقه بَرَقَانُ سَحْلٍ

جَلا ، عَن مَتْنِهِ ، حُرْضٌ وماءٌ (٢)

٣٠ - فَلَيْسَ بِغَافِلٍ ، عَنِهَا ، مُضِيعٌ

رَعِيَّتُهُ ، إِذَا غَفَلَ الرَّعَاءُ (٣)

يقول : كأنَّ بريقَ هذا الحمار ولعانه ، حين انجرد من وبره ، بريقُ ثوبٍ أبيض غَسِيلٍ بالحُرْضِ ، فجلا لونه . و « السَحْلُ » : ثوبٌ يمانٍ أبيض . و « الحُرْضُ » : الأُشْنَانُ (٤) . وقوله « جلا عن متنه » أي : جلا عنه كَلْبُهُ . والمربُّ قد تخبر عن بعض الشيء ، وهي تريد جميعه . كما قال (٥) هو « على حواجيها العماء » أي : على وجهها . وكما يقال : حيَّا الله وجهك . وكما قال الأعشى (٦) .

\* الواطئين ، على صُدُورِ نِعَالِهِمْ \*

وَلَمْ يَخْصُ الصُّدُورَ دُونَ سَائِرِهَا .

(١) عتبة بن سابق أو أبو دؤاد الأيادي . ديوان أبي دؤاد ص ٢٨٨ والمعاني الكبير ص ٣٨ ومطبوعة ثعلب ص ٧١ . وفي عجزه رواية أخرى .

(٢) المتن : الوسط . (٣) الرعاء : جمع راعٍ .

(٤) الأُشْنَان : ما يفسل به من الحُض . (٥) في البيت ٤ . انظر ص ١٢٣ .

(٦) عجزه :

يَمْشُونَ فِي الدَّفْنِيِّ ، وَالْأَبْرَادِ

ديوانه ص ١٣١ . والدفني : ثوب مخطط .

وقوله « فليس بغافل عنها » أي : ليس الحمار بغافل عن أُنثىه ، مضيع لها .  
و « رعيثته » : أُنثىه ، لأنثىه يراها ، ويُنصرِفها على حكة .

٣١ - وقد أُغْدُو ، على ثُبَّةٍ ، كِرامٍ  
نَشَاوَى ، واجِدِينَ ، لِمَا نَشَاءُ

٣٢ - لهم راحٌ ، وراووقٌ ، ومِسْكٌ  
تُعَلُّ ، بهِ ، جُلُودُهُمْ وَمَاءُ (١)

« الثُبَّةُ » : الجماعة من الناس . وه النَشَاوَى : جمع نَشَوَاتٍ ، وهو  
السكران . وقوله « واجدين لِمَا نَشَاءُ » أي : قادرين على ما نَشَاءُ ، من الطَّعَامِ  
والشَّرَابِ ، والطَّيِّبِ والغِنَاءِ .

وقوله « لهم راحٌ وراووقٌ » الراح : الحُر ، سُمِّيَتْ بذلك ، لارتياح صاحبها إليها .  
و « الراووق » : المِصْفَاة (٢) ، وهي خِيرَقة تُصَفَّى بها الحُر . وقوله « تُعَلُّ بهِ  
جُلُودُهُمْ » أي : تُطَيَّبُ بالمسك مرَّةً بعد مرَّةً . وهو من العَلَلِ ، وهو الشرب الثاني .

٣٣ - يَجْرُونَ البرُودَ ، وقد تَمَشَّتْ  
حُمَيَّا الكَأْسِ ، فيهِم ، والغِنَاءُ

---

(١) بعده في بعض نسخ شرح ثعلب :

وأفراسٌ ، تَجَاوَبُ ، مُلْجَمَاتٌ  
يُصَبُّ ، على جَحَافِلِهَا ، الطِّلَاءُ

(٢) في الأصول : المصْفَى .

٣٤ - تَمْشَى بَيْنَ قَتْلَى ، قَدْ أُصِيبَتْ

نُفُوسُهُمْ ، وَلَمْ تُهْرَقْ دِمَاءُ

« البرود » : ثياب مَوْشِيَّة . و « الكأس » : الخمر في الإفاء .  
و « حُمَيَّاهَا » : سَوْرَتَاهَا وَصَدْمَتَاهَا فِي الرَّأْس . يقول : يتبخثون في البرود ،  
إِذْ عَمِلَتْ فِيهِمُ الْخَمْرُ وَأَخَذَتْ مِنْهُمْ .

وقوله « تَمْشَى بَيْنَ قَتْلَى » أي : تَمْشَى الْخَمْرُ بَيْنَ سُكَّارَى ، قَدْ  
صَرَعَتْهُمْ ، فَكَأَنَّهُمْ قَتَلَى . وقوله « قَدْ أُصِيبَتْ \* نُفُوسُهُمْ » أي : أَذْهَبَتْ  
الْخَمْرُ عَقُولَهُمْ وَقَوَاهِمَ . فَكَأَنَّ نُفُوسَهُمْ مُصَابَةٌ . ويقال : هَرَقْتُ الْمَاءَ وَأَرْقَتْهُ .  
وَأَهْرَقْتُهُ لَغَةً ، وَعَلَيْهَا قَوْلُهُ « وَلَمْ تُهْرَقْ دِمَاءُ » . وَلَوْ رُوي : « وَلَمْ تُهْرَقْ » ،  
بِفَتْحِ الْمَاءِ لَكَانَ أَحْسَنَ .

٣٥ - وَمَا أَدْرِي - وَسَوْفَ ، إِخَالُ ، أَدْرِي - :

أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ ، أَمْ نِسَاءُ ؟

٣٦ - فَإِنْ قَالُوا : النِّسَاءُ ، مُخَبَّاتٍ

فَحَقٌّ ، لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ ، هِدَاءُ

يقول : مَا أَدْرِي : أَرَجَالُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ ؟ و « القوم » :  
الرِّجَالُ دُونَ النِّسَاءِ ، عَلَى هَذَا . وَقَدْ يَقَعُ الْقَوْمُ عَلَى الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ . ثُمَّ قَالَ  
« وَسَوْفَ ، أَدْرِي » أي : سَأُبْحَثُ عَنْ حَقِيقَةِ أَمْرِهِمْ ، حَتَّى أَتَبَيَّنَهَا . وَإِنَّمَا يَهْـزَأُ  
بِهِمْ وَيَتَوَعَّدُهُمْ . وَبَنُو « حِصْنٍ » هَؤُلَاءِ : مِنْ كَلْبٍ .

وقوله « فَإِنْ قَالُوا : النِّسَاءُ » أي : إِنْ قَالَ بَنُو حِصْنٍ : نَحْنُ النِّسَاءُ  
الَّذِينَ يَخْتَبِئْنَ فِي الْخُدُورِ وَالْحِجَالِ ، فَيُبْنَى أَنْ يُزَوَّجْنَ مِنَ الرِّجَالِ إِذَا ، وَيُهْدَيْنَ إِلَى  
أَزْوَاجِهِنَّ . و « الْهِدَاءُ » : زِفَافُ الْعُرُوسِ إِلَى زَوْجِهِنَّ . و « الْمُحْصَنَةُ » : ذَاتُ الزَّوْجِ ، وَهِيَ

أيضاً : البكرُ ؛ لأنَّ الإحصان يكون بها ، فتوصف بما يؤول إليه أمرها ، كما يقال للبقرة : المثيرة ، لأنَّ إثارة الأرض تكون بها . ونَصَبَ «مَجَبَاتٍ» على الحال المؤكِّدِ بها ، لأنه إذا ذكر «النِّساء» فقد دلَّ على التَّخَبُّة ، إذ كان ذلك من شأنهنَّ . ثم أكَّده بذكر الحال . وإنما يريد : إنَّ كانوا رجالاً فسيُوفون بهمدهم ، ويُبقون على أعراضهم ، وإن كانوا نساء فمن شيم النساء الغدرُ وقلةُ الوفاء ، وإثماً يصلُحْنَ للتَّخَبُّة والنِّكاح .

٣٧ - وإِثْمًا أَنْ يَقُولَ بَنُو مَصَادٍ :

إِلَيْكُم ، إِنَّنَا قَوْمٌ ، بِرَاءُ<sup>(١)</sup>

٣٨ - وإِثْمًا أَنْ يَقُولُوا : قَدْ وَفَيْنَا

بِذِمَّتِنَا ، فَعَادَتُنَا الْوَفَاءُ

« بنو مَصَاد » من بني حصن . وقوله « إِيَّايَكم » أي : تَنَحَّوْا عَنَّا ، فلا سَبِيلَ لَكُم عَلَيْنَا ، فَإِنَّنَا بِرَاءٌ مِّمَّا وَسَمْتُمُونَا بِهِ ، من الغدر ومنع الحق . و « بِرَاءٌ » : جمع بَرِيء ، مثل كَرِيم وكرام . ومن ضَمَّ الباء فأصلُّه بُرَاءٌ ، ثمَّ تَرَكَ الهمزة الأولى وأبدل منها ألفاً ، ثم حَذَفَ إحدى الألفين ، لانتقاء الساكنين . ويجوز أن يكون جمعاً على فُعَال ، كنوَم وثوَام ، وظُفَر وظُفَار . ويجوز فتحُ الباء ، على أنه مصدرٌ ، ومُصَف به كما وُصِف بـ : عَدَلٍ وَرِضًا .

وقوله « وإِثْمًا أَنْ يَقُولُوا : قَدْ وَفَيْنَا ، يَقُول : إِثْمًا أَنْ يَكُونُوا نِسَاءً ، وَإِثْمًا أَنْ يَقُولُوا : نَحْنُ بِرَاءٌ مِّمَّا قَدْفَتُمُونَا بِهِ ، وَإِثْمًا أَنْ يَقُولُوا : نَنفِي بِمَا عِنْدَنَا ، وَإِثْمًا أَنْ يَقُولُوا<sup>(٢)</sup> : نَأْبَى ذَلِكَ وَنَغْنَمهُ . وهذا كله توعُّدٌ منه واستخفاف .

(١) في الأصول : « فَإِثْمًا » . وانظر شرح البيت ٣٨ .

(٢) يشير إلى البيت ٣٩ .

٣٩ - وَإِمَّا أَنْ يَقُولُوا : قَدْ أَبَيْنَا

فَشَرُّ مَوَاطِنِ الْحَسَبِ الْإِبَاءُ<sup>(١)</sup>

٤٠ - فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ :

يَمِينٌ ، أَوْ نِفَارٌ ، أَوْ جِلَاءٌ

قوله « قَدْ أَبَيْنَا » أي : أبينا أَنْ نُخْلِيَّ الْأَسَارَى<sup>(٢)</sup> الَّذِينَ فِي أَيْدِينَا .  
و « الْإِبَاءُ » : الْمَنَعَ . وقوله « فَشَرُّ مَوَاطِنِ الْحَسَبِ » يقول : لِلْحَسَبِ  
مَوَاطِنُ عَطِيَّةٍ ، وَمَوَاطِنُ حَيْلٍ ، فَشَرُّ مَوَاطِنِهِ وَخِيصَالُهُ أَنْ يُسْأَلَ صَاحِبُهُ  
خَيْرًا ، فَيَأْبَى أَنْ يَفْعَلَهُ ، وَحَقًّا فَيَأْبَى أَنْ يُعْطِيَهُ .

وقوله « فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ » يريد : ثَلَاثَ خِيصَالٍ ، يَنْفِذُ بِكُلِّ  
وَاحِدَةٍ مِنْهَا . فَمِنْهَا « نِفَارٌ » أي : تَنَافُرٌ إِلَى رَجُلٍ حَاكِمٍ ، يَتَّبِعُنَّ حُجَجَ  
الْخُصُومِ ، وَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ . وَمِنْهَا « يَمِينٌ » . وَمِنْهَا « جِلَاءٌ » وَهُوَ : أَنْ يَنْكَشِفَ  
الْأَمْرُ وَيَنْجَلِيَ ، فَيُعْلَمَ ، فَيُقْضَى بِهِ لَصَاحِبِهِ ، دُونَ خِيصَامٍ وَلَا عَيْنٍ .

٤١ - فَذَلِكَ مَقَاطِعُ كُلِّ حَقٍّ

ثَلَاثٌ ، كُلُّهُنَّ لَكُمْ شِفَاءٌ

٤٢ - فَلَا مُسْتَكْرَهُونَ ، لِمَا مَنَعْتُمْ

وَلَا تُعْطُونَ ، إِلَّا أَنْ تَشَاءُوا

قوله ، فَذَلِكَ ، مُرَدُّهُ إِلَى قَوْلِهِ « مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ » . أي : فَذَلِكَ الْمَقْطَعُ ، الَّذِي هُوَ

---

(١) الْحَسَبُ : الْفَعَالُ .

(٢) كَذَا ، وَلَيْسَ فِيهِ مَضَى مِنْ ذِكْرِ لِلْأَسَارَى . وَانْظُرِ الْبَيْتَ ٤٨ وَشَرَحِ الْبَيْتَ ٥٢ .

الثلاث ، مَقَاطِيعُ كُلِّ حَقٍّ . وجعل تَبْيِينَ الحَقِّ « شِفَاءً » من الالتباس والشك .  
 وقوله « فلا مُسْتَكْرَهُونَ » أي : أتم لا مُسْتَكْرَهُونَ على ما منعتهم من  
 الوفاء بالجوار ، وتأدية مال هذا الرجل . إِنَّمَا تُعْطُونَ - إن أعطيتهم - عن طيب  
 نفسٍ . فَلْيَنْ لَهِمُ القَوْل - كما تَرَى - بعد تَوَعُّدِهِ لَهِم ، ليستميلهم بذلك .

٤٣ - جِوَارٌ ، شاهدٌ عَدْلٌ ، عليكم

وَسِيَّانِ الكَفَالَةِ ، والتَّلَاءُ (١)

٤٤ - بَأْيَ الجِرَتَيْنِ ، أَجَرْتُمُوهُ

فَلَمْ يَصْلُحْ ، لَكُمْ ، إِلَّا الأَدَاءُ (٢)

يقول : قد كان هذا الرجل جاراً لكم ، وجواره بَيِّنٌ مشهور ، فهو شاهد عليكم  
 أنكم أصحابه . وقوله « وَسِيَّانِ الكَفَالَةِ » أي : مِثْلَانِ أَنْ يَتَكَفَّلَ الرَّجُلُ أَوْ (٣)  
 يُتَلَى لَهُ بِذِمَّةٍ . « والتَّلَاءُ » : الحَوَالَةُ . أي : مَنْ كَفَّلَكَ كَفَالَةً ، وَمَنْ جَعَلَ لَكَ

(١) العدل : العادل الصادق .

(٢) قوله « فلم » يريد : فإنه لم . وبعده في بعض نسخ شرح ثعالب :

فَأَيْنَكُمْ ، وَقَوْمًا أَخْفَرُوكُمْ ،

لَكَ الدِّيَابِجُ ، مَالٌ بِهِ الْعَبَاءُ

ورواه ابن قتيبة في المعاني الكبير ص ١١٠ قبل البيت ٤٤ وقال . « أخفروكم :  
 جعلوكم خفراء . ولكالديابج مال به العبء أي : غلب عليه . ولم أرهم يثبتون البيت  
 لزهير . وقد سألت عنه فلم أزد على هذا التفسير » . ويجوز أن يكون معنى  
 أخفروكم : نقضوا هديكم . والديابج : الحرير . وانظر م ص ٩١ .  
 (٣) كذا ، على أن تكون « أو » مطلق الجمع . انظر المغني ص ٦٥ .



حَوَالَةَ مَنْ ذِمَّةٍ ، فَقَدْ وَجَبَ حَقُّ بِهِذَيْنِ جَمِيعاً . وَقِيلَ : « الثَّلَاة » : أَنْ  
يَكْتُبَ الرَّجُلُ لِآخَرٍ عَلَى سَهْمٍ : « فَلَانٌ جَارُ فَلَانٍ » .

وقوله « بَأَيِّ الْجِيرَتَيْنِ » يقول : الكفالة جوارثُ والثَّلَاة جوار ، فَأَيُّ  
الْأَمْرَيْنِ كَانَ لَكُمْ فَلَا يَصْلُحُ لَكُمْ إِلَّا أَدَاءُ ذِمَّتِهِ ، وَالْوَفَاءُ بِهِ .

٤٥ - وَجَارٍ ، سَارَ ، مُعْتَمِداً إِلَيْكُمْ

أَجَاءَتُهُ الْمَخَافَةُ ، وَالرَّجَاءُ (١)

٤٦ - فَجَاوَرَ مُكْرَماً ، حَتَّى إِذَا مَا

دَعَاهُ الصَّيْفُ ، وَانْقَطَعَ الشِّتَاءُ

قوله « أَجَاءَتُهُ الْمَخَافَةُ وَالرَّجَاءُ » أَي : صَيَّرَهُ إِلَيْكُمْ ، وَجَاءَ بِهِ نَحْوَكُمْ ،  
مَخَافَتُهُ مِنْ غَيْرِكُمْ وَرَجَاؤُهُ لَكُمْ . فَجَاوَرَ فِيكُمْ مُكْرَماً ، مَدَّةَ إِقَامَتِهِ زَمَنَ الشِّتَاءِ  
عِنْدَكُمْ . فَلَمَّا أَقْبَلَ الصَّيْفُ ، وَطَلَبَ الزَّمَانُ ، وَانْقَطَعَ الشِّتَاءُ ، رَحَّلَ عَنْكُمْ .  
وَكَانُوا يَتَجَاوَرُونَ فِي الشِّتَاءِ لَشِدَّةِ الزَّمَانِ ، وَعَدَمِ الْخِصْبِ ، وَكَثْرَةِ غَارَةِ بَعْضِهِمْ عَلَى  
بَعْضٍ . فَإِذَا أَقْبَلَ الصَّيْفُ رَجَعَ كُلُّ جَارٍ إِلَى أَهْلِهِ وَمَحْضَرِهِ . وَقِيلَ : إِنَّهَا قَالَتْ  
هَذَا ، لِأَنَّ الرَّجُلَ إِذَا كَانَ يُجَاوِرُ مَا دَامَ الْكَلَاءُ يُتَجَمَعُ أَهْلُهُ ، فَإِذَا انْقَطَعَ  
الشِّتَاءُ ، وَأَقْبَلَ الصَّيْفُ ، وَكَثُرَ الْكَلَاءُ ، رَجَعَ إِلَى أَهْلِهِ وَمَالِهِ .

٤٧ - ضَمَيْتُمْ مَالَهُ ، وَغَدَا جَمِيعاً

عَلَيْكُمْ نَقَصُهُ ، وَلَهُ النَّهْيُ

٤٨ - وَلَوْلَا أَنْ يَنَالَ أَبَا طَرِيفٍ

إِسَارٌ ، مِنْ مَلِكٍ ، أَوْ لِحَاءُ

---

(١) تَرَوَى الْآيَاتُ ٤٥ - ٤٧ بضمير الجماعة المتكلمين ، لَا بضمير المخاطبين ،  
فَتَكُونُ فُخْرًا . وَالْمُعْتَمِدُ : الْقَاعِدُ .

يقول : ضمنتُ مالَ جارِكُم، ففدَا وافرأ مجتمعا لم يَتَفَرَّقْ ، وما كان فيه من زيادة وغماء فله ، وما عَرَضَ فيه من نقصان فمليكمُ تمامه .

وقوله «إِسَارَ مِنْ مَلِيكَ» أَي : لولا أَن تَضُرُّوا بِأبي طريف لهجوتكم ، وزارت القصائد بيوتكم . و «أبو طريف» : المأسور . و «الملِك» : الأسر له ، لأنه يملكه . و «الإِسَارَ» : سُوءُ الأسْرِ وشِدَّتُهُ . و «الايِّحاء» : المُلَاحَظَةُ والسُّومُ . يريد : أَنه وإنْ كان أسيراً لهم فهو مكرم ، فلولا أَن يُلغى سُوءُ الأسْرِ لهجوتهم .

٤٩ - لقد زارتُ بُيُوتَ بَنِي عُلَيْمٍ،

من الكَلِماتِ ، آنيةٌ ، مِلاءُ

٥٠ - فَتُجْمَعُ أَيْمُنُ ، مِثًا ، وَمِنْكُمْ

بِمُقَسِّمَةٍ ، تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ

« بنو عليم » من كلب ، وهو<sup>(١)</sup> عليم بن جناب . وقوله « من الكلمات » يعني : قصائد الهجو . والعرب تسمي القصيدة كلمة . وقوله « آنية ملاء » أي : مملوءة شرًّا من الهجاء . وضربَ الآنية مِثْلًا .

وقوله « فَتُجْمَعُ أَيْمُنُ » أَي : تُجْمَعُ أَيْمانُ مِثًا ، وأيمانُ منكم ، على هذا الحقِّ الذي قِيلَ لَكُمْ . و « الْمُقَسِّمَةُ » : موضعُ القَسَمِ ، وأراد بها مَكَّةَ حيثُ تُنْحَرُ البُدنُ ، ف « تَمُورُ » بها الدِّمَاءُ أَي : تَسِيلُ .

٥١ - سَتَأْتِي آلَ حِصْنٍ ، حَيْثُ كَانُوا ،

مِنَ الْمُثَلاتِ ، باقيةٌ ، ثِناءُ

(١) ت : وهم .

٥٢ - فلم أَرَّ مَعَشَرًا ، أُسْرُوا هَدِيًّا

ولم أَرَّ جَارَ بَيْتٍ ، يُسْتَبَاءُ

« المثلثات » : جمع مَثَلَة ، وهو أن يُمَثَّلَ بالإنسان ، أي : يُسَبَّحُ وَيُنَكَّلَ به . وقوله « باقية ثناء » أي : تبقى على الدهر ، وتُروى . و « الثناء » : أن تُثَنَّى وتُرَدَّدَ مرَّةً بعد مرَّة . يريد : قصائد هجو تُمَثَّلُ بأعراضهم ، وتُرَدَّدُ فيهم .

وقوله « أسروا هديًا » الهدي : الرجل ذو الحرمة ، وهو المستجير بالقوم ما لم يُجَرَّ أو يأخذ عهدًا . فإذا أخذ العهد وأُجِيرَ فهو حينئذ جَار . وسُمِّيَ هَدِيًّا على معنى أن له حرمةً ، مثل حرمة الهدي الذي يُهدى إلى البيت الحرام . وقوله « يُسْتَبَاءُ » أي : تُؤْخَذُ امرأته . وكان هذا الرجل قد قامر على أهله وماله ، فقُصِّرَ ، وأخذت منه امرأته وماله . فيقول : لم أَرَّ قوماً أسروا رجلاً ذا حرمة ، مثل حرمة الهدي ، وأخذوا امرأته ، فاتخذوها للنكاح . و « يستباء » من الباء ، وهي التَّـكـاح . وقيل : معنى « يُسْتَبَاءُ » من البواء ، وهو القود (١) ، وذلك أنه (٢) أُنَاهُمْ يستجير بهم ، فقتلوه (٣) برجل منهم .

٥٣ - وجارُ البيتِ ، والرجُلُ المُنادي

أُمَامَ الحَيِّ ، عَقَدُهُمَا سَوَاءُ

٥٤ - أَبَى الشَّهْدَاءُ ، عِنْدَكَ ، مِنْ مَعَدٍّ

فليسَ لِمَا تَدِبُّ ، لَهُ ، خَفَاءُ (٤)

(١) القود : القصاص ، وهو أن يُقتلَ القاتلُ بِن قَتْل .

(٢) ش : أنهم .

(٣) كذا ، وليس فيما مضى ذكر لقتل الغطفاني .

(٤) تدب : تمشي كالحية ، أي : تحتل وتحتال .

« المُنادي » : المُجالِس . وهو من النَّادِي والنَّديّ ، وهما المَجْلِس .  
يقال : نَدَوْتُ الرجلَ ونَادَيْتَهُ ، إذا جالستَه . وقوله « أمام الحي » ، إنَّما قال  
هـذا ، لأنَّ مجالسهم كانت أمام الحيّ ، لثلاثٍ يسمع النساء كلامهم ، ويطلَّعنَ  
على تدبيرهم . يقول : من جاور قوماً ومن جالسهم فحقَّشها سواء ، وذمَّتْهُمَا  
واحدة . أي : إن لم يكن الرجل جاركم فله حرمة بمجالسته إثباتكم ، فحقَّشهُ  
واجب عليكم ، كوجوب حقِّ الجار .

وقوله « أبى الشَّهداء عندك » أي : أبى الذين حولك ، من معدِّ  
مَنْ شَهِد الأمرَ ، أن يُخفي على النَّاس ، أي : هو أمرٌ بَيِّنٌ . وفي البيت  
حذف ، وتامه : أبى مَنْ شَهِدَ عندك ، من معدِّ ، إلا أن يشهد بالحقِّ .  
وقوله « لِمَا تَدِبُّ لَهُ خفاء » كقول أوس بن حجر<sup>(١)</sup> :  
\* كَمَنْ دَبَّ يَسْتَخْفِي ، فِي الْحَلَقِ جُلُجُلُ \*  
أي : الأمرُ أَيْبَنُ من أن يخفي ، لصحَّة دلائله .

٥٥ - تُلْجَلِجُ مُضْغَةً ، فِيهَا أَنْيَضُ  
أَصَلَّتْ ، فَهِيَ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءُ  
٥٦ - غَصِبْتُ بَنِيَّهَا ، فَبَشِمْتُ عَنْهَا  
وَعِنْدَكَ ، لَوْ أَرَدْتَ ، لَهَا دَوَاءُ<sup>(٢)</sup>

قوله « تُلْجَلِجُ مُضْغَةً » أي : تُرَدِّدُهَا فِي فَمِكَ . والمُضْغَةُ : البِضْعَةُ مِنْ

(١) صدره :

وإِسْكًا ، يَا ابْنِي جَنَابٍ ، وَجِدْتُمَا  
ديوان أوس بن حجر ص ٩٨ . والجلجل : الجرس الصغير .  
(٢) بشم : تحم أو سشم .

اللحم بقدر ما يُمضغ . و « الأنيض » : الذي لم ينضج . ومعنى « أصلت » :  
أنتنت . وهذا مَثَلٌ ضربه . أي : أخذتَ هذا المال ، فلا أنت تذهب به ،  
ولا أنت تردّه ، كما يلجج الرجلُ المضغة ، فلا يتعلمها ولا يلقها . وإنما جعلها  
غير نضيجة ، لأنّ ذلك أثقلُ لها ، وأبعد لاستمرارها . أي : تريد أن تسيغ  
شيئاً ليس يدخل حلقك . ووصفها بالنَّسْن . أي : هي مَثَلٌ لهذا الذي أخذتَ ،  
فإن حبسته فقد انطويت على داء ، كما انطوى آكلُ المضغة المصليّة ، التي لم  
تنضج ، على داء . ويقال : صدّ اللحم وأصلد . و « الكشح » : الجنب .  
وقيل : هو الخصر .

وقوله « غصّيتَ بنيتها » أي : هذا المال الذي أخذته كمضغة نيئة ،  
غصّيتَ بها وبشمت عنها ، وعندك لها دواء . ودواؤها أن تردّه هذا المال إلى  
أهله . أي : إنك إن لم تردّه على صاحبه استوبلت عاقبته ، فكنت كمن أكل  
مضغة نيئة ، ففصّ بها أولاً ، وبشّم عنها آخرأ . فإن لفظها ولم يُسِفها  
وُقِيَ شرّ عاقبتها . وكذلك إن رددتَ هذا المال حميتَ عِرْضك ، ووُقِيتَ  
شرّ الهجاء والذمّ .

٥٧ - وإنّي لو لقيتُك ، فاجتمعنا ،

لِكان ، لِكَلِّ مُنْدِيَةٍ ، لِقَاءُ

٥٨ - فأُبرِئُ مُوضِحَاتِ الرَّأْسِ ، مِنْهُ

وَقَدْ يَشْفِي ، مِنْ الْجَرَبِ ، الْهِنَاءُ

« المندية » : الذّاهية التي تُسْدي صاحبها عَرَفاً ، لشِدَّتِها . وقوله « لقاء »  
أي : شيء تتلاقى به ، حتّى يصلح الله أمرها .

وقوله « فأُبرِئُ مُوضِحَاتِ الرَّأْسِ مِنْهُ » أي : أبرِئ ما في صدرك ، من  
منع الحقّ ، والالتواء به ، كما يُبرِئ الهناءُ الجربَ . و « الهناء » : القَطِيران .  
و « المُوضِحَات » : الشَّجَاج التي تكشِفُ عن وَضَحِ العَظْم . والوَضَح :  
البياض .

٥٩ - فَمَهْلًا ، آلَ عَبْدِ اللَّهِ ، عَدُّوا

مَخَازِي ، لَا يُدَبُّ لَهَا الضَّرَاءُ

٦٠ - أَرُونَا سُنَّةً ، لَا عُيْبَ فِيهَا

يُسَوَّى ، بَيْنَنَا فِيهَا ، السَّوَاءُ

« بنو عبدالله » : حَيٍّ من كلب . وقوله « عَدُّوا \* مَخَازِي » أي : اصرفوا عن أنفسكم هذه المخازي التي تنالكم بفدركم . وقوله « لَا يُدَبُّ لَهَا الضَّرَاءُ » أي : لَا يَخْفَى أمرها . والضَّرَاءُ : ما تواريت به من شجر خاصَّة . والخَمَرُ : ما تواريت به من شيء (١) . ويقال للرجل ، إذا أخفى أمره (٢) : دَبَّ الضَّرَاءُ ، أي : استتر بأمره ، كما يستتر بالضَّرَاءِ مَن دَبَّ فيه .

وقوله « أَرُونَا سُنَّةً » أي : جيئونا بسُنَّةٍ ليس فيها عيب ، حتَّى نبرأ وتبرؤوا . و « السَّوَاءُ » : العدل . والمعنى : أَرُونَا سُنَّةً ، لَا تُعَابُ عَلَيْكُمْ ، تُسَوَّى بَيْنَنَا فِي الْحَقِّ .

٦١ - فَإِنْ تَدَعُوا السَّوَاءَ فَلَيْسَ بَيْنِي

وَبَيْنَكُمْ ، بَنِي حِصْنٍ ، بَقَاءُ

٦٢ - وَيَبْقَى بَيْنَنَا قَذَعٌ ، وَتُلْفَوَا

إِذَا ، قَوْمًا ، بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاؤُوا (٣)

٦٣ - وَتُوقَدُ نَارُكُمْ شَرَرًا ، وَيُرْفَعُ

لَكُمْ ، فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ ، لِيَاءُ

(١) ش : من شجر وغيره .

(٢) ب : « إذا استتر بأمره » .

(٣) ألقى : وجد .

يقول : إن تركوا العدل فلا بقاء بيني وبينكم . أي : لا يُبقي بعضنا على بعض .

و « القَذَع » : القبيح من القول . يقال : أقذع فلان لفلان ، إذا قال له قولاً قبيحاً . وقوله « أسأؤوا » أي : تُلَفَّؤوا مُسيئينَ إلى أنفسكم بما تمرضتم له من الهجاء والشتم .

وقوله « وثوقد ناركم شرراً » أي : يظهر أَمركم في الناس ، وينتشر خبركم . وقوله « شرراً » أي : ليست بنار حرب ، إنما هي نار شهرة ، يَطِير لها شرر في الناس . وضرب الشرر مثلاً لما ينتشر عنهم ، ويُشهر من أمرهم . والنار يُضرب بها المثل في الشهرة ، قال الأعشى (١) :

وتُدَقِّنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ ، وإن تُسِيءُ يَكُنْ ما أَسَاءَ النَّارُ في رَأْسِ كِبْكَبَا  
وقوله « وَيُرْفَعُ \* لَكُمْ في كلِّ مَجْمَعٍ لواء » هذا أيضاً مَثَلٌ ضربه . أي : يظهر أَمركم في المحافل ويُشهر غدركم . وجاء في الحديث « لكلُّ غادرٍ لواءٌ يومَ القيامة » . واللواء : البند .

قال الأصمعي : فلمَّا بَلَغَهُم قولُ زهير بَعَثُوا إِلَيْهِ بِالْأَبْلِ ، وأرسلوا إلى زهير يُخبرونه خبر صاحبه ، ويعتذرون إليه . ولا مَوْه على ما فَرَطَ مِنْهُ . فأرسل إليهم زهير : والله لقد فَعَلْتُمْ وَعَجَلْتُمْ ، وإيمُ الله لا أَهْجُوا أَهْلَ بَيْتٍ مِنَ الْعَرَبِ ، أَبَدًا (٢) .

---

(١) ديوانه ص ١١٣ . وكبكب : اسم جبل .

(٢) وروي أن زهيراً كان يقول : ما خرجتُ في ليلة ظلماء إلا خشيتُ أن يُصَيِّنِي الله بعقوبة ، لهجائي قوماً ظلمتهم . مطبوعة ثعلب ص ٥٦ و ٨٦ و م ص ٨٤ و ٩٣ والأغاني ٩ : ١٤٨ - ١٤٩ .

## وقال أيضاً

[ يمدح هــریم بن سنان ] : (١)

١ - لَمَنْ طَلَّلَ ، بِرَامَةٍ ، لَا يَرِيمُ ؟

(٢) عَفَا ، وَخَلَا لَهُ حُقْبٌ ، قَدِيمٌ (٣)

٢ - تَحَمَّلَ أَهْلُهُ ، مِنْهُ ، فَبَانُوا

وَفِي عَرَصَاتِهِ ، مِنْهُمْ ، رُسُومٌ (٤)

« الطَّلَّلُ » : ما كان له شخص على وجه الأرض . والرَّسْمُ : أثر لاشخص له . و « رامة » : موضع . وقوله « لَا يَرِيمُ » أي : لَا يَبْرَحُ ، وهو ثابت على قديم الدهر . و « الحُقْبُ » : الدهر ، وجمعه أحقاب . و « قديم » من نمت الطلل . ويجوز أن يكون أيضاً من نمت الحقب . و يروى : « حِقْبٌ » وهي : جمع حِقْبَةٍ ، وهي السَّيِّئَةُ .

وقوله « تَحَمَّلَ أَهْلُهُ » أي : تَرَحَّلُوا عن الطلل ، « فَبَانُوا » أي : ذَهَبُوا وَبَعُدُوا . و « العرصة » : ما ليس فيه بناءٌ من الدار ، وهي وَسَطُ الدَّارِ

(١) من ط .

(٢) عفا : درس . وخلا : مضى . وقال صعوداء : « وقوله لمن طلل » ليس استفهاماً منه ، لأنه يجهل الطلل . وكيف يجهله وهو يقول : برامة ، ثم قال : لا يريم . ولكنه من شِدَّةِ وجده على أهله ، فكأنه قال : كأنك لم تعهد به أهله قط . وقد استقصى هذا المعنى فيما مرَّ من شعره .

(٣) انظر صدر البيت ٧ من القصيدة ١١ .



و « الرشوم » : الآثار .

٣ - يَلْحَنُ ، كَأَنَّهُنَّ يَدَا فَتَاةٍ

تُرْجَعُ ، فِي مَعَاصِمِهَا ، الْوُشُومُ

٤ - عَفَا ، مِنْ آلِ لَيْلَى ، بَطْنُ سَاقٍ

فَأَكْثَبَةُ الْمَجَالِزِ ، فَالْقَصِيمُ (١)

قوله « يلحن » أي : يَتَبَيَّنُ . يعني : الرشوم ، أو المرصات . وشبَّها بالوشوم المُرْجَعَة في المعاصم . و « الوشوم » : جمع وشم ، وهو نقشٌ في ظاهر الكف ، أو المعصم ، يُحَسِّنُ نَوُوراً أو كُحْلاً . وقوله « تُرْجَعُ » أي : تُرَدُّدُ مرَّةً بعد مرَّةً ، حَتَّى تَتَبَيَّنَ .

وقوله « عفا من آلِ لَيْلَى » أي : مِنْ مَنَازِلِ آلِ لَيْلَى . و « بطن ساق » : موضع . و « الأكْثَبَةُ » : جمع كَثِيب ، وهو رملٌ مُجْتَمِع . ويقال : « الأكْثَبَةُ » هنا : موضع . و « المَجَالِزِ » : مكانٌ بَيْنَهُ . و « الْقَصِيمُ » : رمالٌ تُنْبِتُ الْغَضَى وَالوَاحِدَةُ قَصِيمَةٌ . و يروى : « الْقَصِيمُ » بِالضَادِّ مُعْجَمَةٌ ، وَهُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ . وَالْقَصِيمَةُ : الصَّحِيفَةُ . وَجَمْعُهَا قَصِيمٌ وَقَصْمٌ أَيْضاً .

٥ - تُطَالِعُنَا خَيَالَاتٌ ، لِسَلَمَى

كَمَا يَتَطَلَّعُ ، الدَّيْنُ ، الْغَرِيمُ

٦ - لَعَمْرُ أَبِيكَ ، مَا هَرِمَ بَنُ سَلَمَى

بِمَلْحِيٍّ ، إِذَا اللُّؤْمَاءُ لِيَمُوا (٢)

---

(١) عفا : خلا . (٢) سلمى في هذا البيت : أمُّ هرم بن سنان .

« الخيالات » : جمع خيال ، وهو ما يُرى في النَّوم ، في صورة الإنسان وغيره . و « الغريم » : طالب الدين . والغريم أيضاً : المطلوب بالدين . ومعنى « يَتَطَلَّعُ » أي : يأتي ويكرَّر ، كما يفعل الغريم . يقال : هو يتطلَّع ضيعته ، أي يأتيها ويتمهدها . وصف أنه مشغوف بسلمى ، مشغول النفس بها ، فخيالاتها تتمهده وتطلعه .

وقوله « بلحي » اللحي : المتلوم . كأنه قد قشِرَ بالثوم . يقال : لَحَوْتُ المصا ولَحَيْتُهَا ، إذا قشَرْتَهَا . وقوله « إذا الاثُماء ليموا » أي : إذا ليم الاثُماء ليلُومهم فليس هرم بملُوم ، لأنه يتكرَّم إذا لُومَ غيره .

٧ - ولا ساهي الفؤاد ، ولا عيي اللسان

سان ، إذا تشاجرت الخصوم<sup>(١)</sup>

٨ - وهو غيثٌ ، لنا ، في كلِّ عامٍ

يلوذُ ، بهِ ، المخوَّلُ والمديمُ

قوله « ولا ساهي الفؤاد » أي : ليس بطائش العقل . أي : هو ثابت الجنان قوي النفس . و « التشاجر » : اختلاف الخصوم ، وتنازعهم . أي : هو حاضر العقل ، منطلق اللسان بالحجة عند الخصومة .

وقوله « وهو غيث لنا » سكن الواو من « هو » ضرورة<sup>(٢)</sup> . و « المخوَّل » : ذو المال والخول<sup>(٣)</sup> . و « المديم » : الفقير . يقول : من له مال ولا مال له لا يستغنيان

(١) العيي : الحسير العاجز .

(٢) كذا ، وهي لغة بمض بني أسد وقيم وقيس . انظر التاج ( ٥٨ ) والبيت ١٣ من القصيدة ٤٠ وشرح القصائد المشر ص ٤٨٨ و ٤٩٣ .

(٣) الخول : العبيد والامراء وغيرهم من الحاشية . مفردة خولي .

أَنْ يَسْأَلَهُ ، وَيَتَعَرَّضَ لِمَعْرُوفِهِ . وَ [يَجُوزُ أَنْ] <sup>(١)</sup> يَكُونَ [مَعْنَاهُ] <sup>(٢)</sup> أَيْضاً : أَنْ يَلُودَ [بِهِ] <sup>(٣)</sup> الْمُخَوَّلُ مُسْتَجِيراً ، وَالْعَدِيمُ مُسْتَجِدّاً طَالِباً .

٩ - وَعَوَّدَ قَوْمَهُ هَرِمٌ ، عَلَيْهِ

وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ ، الْكَرِيمُ

١٠ - كَمَا قَدْ كَانَ عَوَّدَهُمْ أَبُوهُ

إِذَا أَزَمْتَهُمْ ، يَوْمًا ، أَزُومُ

يقول : عَوَّدَ قَوْمَهُ عَادَةً ، وَتِلْكَ الْعَادَةُ عَادَةٌ مِنْهُ عَلَى نَفْسِهِ قَدْ التَزَمَهَا . ثُمَّ بَيَّنَّ أَنَّ تِلْكَ الْعَادَةَ الَّتِي عَوَّدَهُمْ كَرِيمَةٌ . فَقَالَ : وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ الْكَرِيمُ . وَقَوْلُهُ «عَوَّدَهُمْ أَبُوهُ» يَعْنِي : أَنََّّهُ وَرِثَ السُّوْدَدَ عَنْ أَبِيهِ ، وَجَرَى عَلَى سَنَنِهِ <sup>(٢)</sup> ، فَمَا كَانَ عَوَّدَ قَوْمِهِ ، مِنْ دَفْعِ الشَّدَائِدِ عَنْهُمْ ، وَالِاضْطِلَاعِ بِمَا يَنْوِبُهُمْ . وَمَعْنَى «أَزَمْتَهُمْ أَزُومُ» أَيُ : عَضَّتْهُمْ دَاهِيَةٌ شَدِيدَةٌ . يَقَالُ : أَزَمَ يَأْزِمُ وَأَزَمَ يَأْزِمُ ، إِذَا عَضَّ .

١١ - كَبِيرَةٌ مَغْرَمٌ ، أَنْ يَحْمِلُوهَا

تُهُمُ النَّاسِ ، أَوْ أَمْرٌ ، عَظِيمٌ <sup>(٣)</sup>

١٢ - لِيَنْجُوا مِنْ مَلَامَتِهَا ، وَكَانُوا

إِذَا شَهِدُوا الْعَظَائِمَ لَمْ يُلِيمُوا

---

(١) مِنْ ط . (٢) ش : سَنَتُهُ .

(٣) الْمَغْرَمُ : الْغُرْمُ ، وَهُوَ مَا يَلْزِمُ أَدَاؤُهُ مِنَ الْمَالِ .

قوله « كبيرة مغرم » مردود على قوله « أزوم » . وقوله « أن يحملوها »  
أي : كبرت عليهم من أجل أن<sup>(١)</sup> يحملوها ، ويقوموا بها . كأنه يصف حمالة  
يكبر فيها الثمر ، فلا يستطاع حملها ، فيتحملها هرم وآبؤه<sup>(٢)</sup> .

وقوله « لينجوا من ملامتها » أي : لينجو هرم وآبؤه من أن يلاموا ، على  
تقصير في دفع الثابتة . وقوله « لم يليموا » أي : لم يأتوا ما يلامون عليه .

١٣ - كذلك خيمهم ، ولكل قوم ،

إذا مسَّتْهم الضَّرَاءُ ، خيم

١٤ - وإنْ سُدَّتْ ، به ، لهَوَاتُ ثَغْرِ

يُشارُ إليه ، جانبه سَقِيمٌ

« الخيم » : الخلق . يقول : خلَّقهم أن يتحملوا الأمور في الشدائد ،  
وغيرهم تختلف أخلاقهم إذا مسَّتْهم الضَّرَاءُ ، وتتغيَّر عما عهِدَتْ عليه . وخلق  
هؤلاء ثابت على ما عهِد .

وقوله « لهَوَاتُ ثَغْرِ » يعني : مداخله . واللهوات : جمع لهاة ، وهي  
مدخل الطعام في الخلق . استعارها مدخل الثغر . والثغر : موضع يُثْقَى منه  
العدو . وقوله « يُشار إليه » من صفة « الثغر » أي : يُهْتَمُّ به ويُذكر . وقوله  
« جانبه سقيم » أي : جانب الثغر مخوف ، يخشى القوم أن يؤتوا منه ،  
فجعله سقيماً لذلك . و« سِدادُ الثغر » : تحصينه ، ومنع العدو منه .

---

(١) قال صموداء : « موضع أن خفض ، يريد : بأن يحملوها » .

(٢) ش : وآبؤه .

١٥ - مَخُوفٍ بِأَسْهُ ، يَكْلَأُكَ مِنْهُ

عَتِيقٌ ، لَا أَلْفٌ ، وَلَا سَوْوَمٌ<sup>(١)</sup>

١٦ - لَهُ ، فِي الذَّاهِبِينَ ، أَرْوَمٌ صِدْقٌ

وَكَانَ ، لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ ، أَرْوَمٌ

قوله « مَخُوفٍ بِأَسْهُ » من صفة « الثَّغَر » . و « يَكْلَأُكَ مِنْهُ » جواب  
قوله « وَإِنْ سُدَّتْ بِهِ » . ومعنى « يَكْلَأُكَ » : يحفظك . وأراد بـ « العتيق » :  
هَرِمًا . و « الألف » : الضَّعِيفُ الرَّأْيُ الثَّقِيلُ . ومنه : لَفَاءُ الْفَخِيزَيْنِ ،  
أَي : عَظِيمَتُهُمَا . وَالْأَلْفُ فِي الْإِنْسَانِ مُشْتَقٌّ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى . و « السَّوَم » :  
الْمُلُولُ .

وقوله « فِي الذَّاهِبِينَ » أَي : لَهُ فِيمَنْ ذَهَبَ مِنْ آبَائِهِ وَأَجْدَادِهِ . و « الأروم » :  
جَمْعُ أَرْوَمَةٍ ، وَهِيَ الْأَصْلُ . وَأَرْوَمَةُ الشَّجَرَةِ : مَا حَوْلَ أَصْلِهَا مِنَ التَّرَابِ .  
و « الْحَسَبُ » : كَثْرَةُ الثَّرَفِ وَالْمَآثِرِ . أَي : هُوَ ذُو حَسَبٍ ، فَلَهُ أَصْلٌ كَرِيمٌ ،  
وَلِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَصْلٌ .

---

(١) الْبَلَاءُ : الشَّدَّةُ وَالْبَلَاءُ . وَالْعَتِيقُ : الْكَرِيمُ الْخَبِيرُ الْخَالِصُ الْأَصْلُ .

## وقال ايضاً

لبنى تميم - وبلغه (١) أنَّهُم يريدون غزو غطفان - :

١ - ألا أبلغ ، لديك ، بني تميم  
- وقد يأتيك ، بالخبر ، الظنون -

٢ - بأن بيوتنا بمحل حجر  
بكل قرارة ، منها ، نكون

«الظنون» : الذي لا يوثق بما عنده من خبر (٢) وغيره . يقول : نحن  
ببلدة ، ولا أدري : أبلغهم اليقين مما أقول أم لا ؟ ففسى أن يبلغهم ذلك .  
وإن أخبرهم به من لا يوثق بخبره فقد صدقهم ، إذ قد يصدق الظنون أحياناً ،  
فيأتي بالخبر على وجهه .

وقوله «بأن بيوتنا» أي : أبلغهم بأن بيوتنا بهذه المواضع التي ذكر .  
و «حجر» : موضع في شقّ الحجاز . و «القرارة» : ما اطمأن من الوادي .  
و «قرارة الرّوض» : وسطه حيث يستقر الماء . وقوله «بكل قرارة منها نكون»  
أي : هي دارنا ، فنحله منها بما (٣) شئنا .

(١) ت : «حين بلغه» . وقال صعوداء : «إننا قال زهير هذه القصيدة ، لأن  
الناس كانوا يقولون : زهير من غطفان ، لصهر كان بينهم ، ونزوله فيهم . فقال  
هذه القصيدة ، يخبر عن أصله . وخطب بها بني تميم لما بلغه عنهم...» .

(٢) ش و ت : «خير» .

(٣) ش : «ما» . ت : «حيث» .

٣ - إِلَى قَلْبِي تَكُونُ الدَّارُ ، مَنْأ ،

إِلَى أَكْنَافِ دُومَةٍ ، فَالْحَجُونُ (١)

٤ - بِأُودِيَةٍ ، أَسَافِلُهُنَّ رَوْضُ

وَأَعْلَاهَا ، إِذَا خِفْنَا ، حُصُونُ (٢)

« قَلْبِي وَدُومَةُ وَالْحَجُونُ » : مواضع . يقول : نحن نزل بهذه المواضع ، وننتسح فيها ، ونحلب منها حيث شئنا . وإنما يفخر على بني تميم ، ويبرهن قوّة قومه وحلفائه من غطفان ، وتمكّنهم . وقوله « تكون الدار منأ » أراد : تكون دارنا . ويحتمل أن [ يريد ] (٣) : تكون الدار من ديارنا .

وقوله « وأعلها » ، إذا خِفْنَا ، حُصُونُ » يقول : أسافل بلادنا روض مخصصة ، وأعلها منيعة حصينة ، فما أتم والغزو إلينا ؟

٥ - نَحْلُ بِسَهْلِهَا ، فَإِذَا فَرَعْنَا

جَرَى مِنْهُنَّ ، بِالْأَصْلَاءِ ، عُونُ

٦ - وَكُلُّ طُوالَةٍ ، وَأَقْبَ نَهْدٍ ،

مَرَاكِيلُهَا ، مِنَ التَّعْدَاءِ ، جُونُ

يقول : نحلب بسهل هذه الأرضين ، حتّى إذا خِفْنَا جَرَى مِنْ الْخَيْلِ

---

(١) الأكناف : النواحي والجوانب . وقوله « فالحجون » خبره محذوف ، أي : فالحجون كذلك .

(٢) الروض : جمع روضة ، وهي الأرض الخضرّة بأنواع النبات .

(٣) من ط .

«عون» وهي : جماعات الخير ، فاستعارها للخيل ، والواحدة عانة . وقيل :  
«العون» : جمع عَوَان ، وهي المتوسِّطة السِّنِّ . و «الأصلاء» : مواضع في  
أرض بني سليم . و يروى : «بالآصال» وهي : المشايا ، واحدها أصيل .

وقوله «وكل طوالة» يعني : فرسا طويلة . و «الأقب» : الضامر البطن .  
و «النهْد» : العظيم الخلق . و «المراكل» : مواضع أعقاب<sup>(١)</sup> الفرسان .  
و «التَّعداء» : المدو الشديد . و «الجُون» : جمع جَوْن ، وهو ههنا : الأسود .  
وقد يكون في غير هذا : الأبيض . وإنما وصف المراكل بالأسود ، لأنَّ شعرها  
قد طيَّرت أعقابُ الفرسان ، فظهر ماتحته أسود . ويقال : إنَّها سوادها من العرق .

٧ - تُضَمَّرُ ، بالأصائلِ ، كلَّ يومٍ

تُسَنُّ ، على سَنَابِكِهَا ، القُرُونُ

٨ - وكانت تُشْتَكَى الأضغانُ ، منها الـ

لِجَوْنِ الْخَبِّ ، واللَّحِجِّ الْحَرُونِ<sup>(٢)</sup>

قوله «تُضَمَّرُ» أي : تُصْنَع وتُهيأ للجري . و «الأصائل» : جمع أصيل ،  
وهو العشي . و «السَّنابك» : جمع سَنَبَك ، وهو مُقدِّمُ الحافر . و «الْحَرُون» :  
جمع قَرْن ، وهو الدفعة من العرق . وقوله «تُسَنُّ» أي : تُصَبُّ . يقال :  
سَنَنْتُ الماءَ ، إذا صَبَبْتَهُ . و يروى : «تُسَنُّ» وهو في معناه ، إلا أنَّ الشَّنَّ  
أكثرُ ما يستعمل في الغارة . يقال : شَنَّ عليهم الغارة ، إذا فرَّقها عليهم من  
كلِّ جهة . فكأنَّ الشَّنَّ في الماء إنَّها هو : تفريقه على كلِّ جهة ، والسَّنُّ :  
صَبُّه على سَنَنِ واحد .

(١) الأعقاب : جمع عقب ، وهو مؤخَّر القدم .

(٢) الحرون : العسر الذي لا ينقاد .



وقوله «وكانت تُشتكى الأضغان» أي : كان في صدورهما التواء على أصحابها ، وامتناعٌ لنشاطها ، فكأنَّها ذات ضغن . والضَّغْن : الحِقْد والمداوة . وقوله «منها اللّجُون الخَبُّ» اللّجُون : الثَّقِيل البطيء . والخَبُّ : شبه اللّجُون . و«اللّحيجُ» : الضَّيِّقُ النَّفْسَ السَّيِّئُ الخُلُق . وأصل اللّحيج : الذي تشبَّه في شيء ، وضاق به ، فبقي فيه . وإنما وصَف الخيل بهذه الأوصاف ، لأنَّها كانت مهملّة في مراعيها ، فلمَّا ضمَّروها ، وأرادوا تدريبها على الجري ، وجدوا فيها التواء وصعوبة ، لنشاطها . ثم لانت بعدُ واستقامت .

٩ - وَخَرَّجَهَا صَوَارِخُ كُلِّ يَوْمٍ

فَقَدْ جَعَلَتْ عَرَائِكُهَا تَلِينُ (١)

١٠ - وَعَزَّتْهَا كَوَاهِلُهَا ، وَكَلَّتْ

سَنَابِكُهَا ، وَقَدَحَتْ الْعِيُونُ (٢)

قوله «وخرَّجها» أي : جعلها خُرُجاً ، منها ما فيه طَرَقٌ وهو الشَّحْم ، ومنها ما ليس فيه طرق ، وكلُّ ما فيه ضربان فهو أَخْرَجٌ ، وبه سُمِّيَ الْخُرُجُ لِمَا فِيهِ مِنَ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ . وقيل : معنى «خرَّجها» : دَرَّبَهَا وَعَوَّدَهَا . والمعنى : أَنَّهَا كَانَتْ فِي أَوَّلِ اسْتِعْمَالِهَا مَمْتَنَعَةً لِنِشَاطِهَا لَا تُؤَاتِي ، فَمَازَالَتْ تُجِيبُ الصَّارِخَ وَالْمُسْتَفِثَّ ، وَتَنْهَدُ إِلَى الْعَدُوِّ ، حَتَّى لَانَتْ عَرَائِكُهَا . و«العريكة» : الطَّيْبَةُ . وإذا كَانَ فِي الرَّجُلِ اعْتِرَاضٌ وَشِدَّةٌ قِيلَ فِيهِ عَرِيكَةٌ . فَإِذَا ذُلَّ وَانْقَادَ قِيلَ : لَانَتْ عَرِيكَتُهُ .

وقوله «وعزَّتْهَا كَوَاهِلُهَا» أي : صارت أَرْفَعَهَا مِنَ الْهَزَالِ . وَإِذَا هَزَلَ

( ١ ) الصوارخ : جمع صارخ ، وهو المستفث .

( ٢ ) عزتها : غلبتها وظهرت عليها . والكواهل : جمع كاهل ، وهو أعلى الظهر

نما يلي العنق . والسناباك : جمع سنبك ، وهو مقدم الحافر .

الفرس أشرفَ كاهلُهُ على سائرِ جسده ، وارتفع . وإنما يصف الخيل هنا بالهزال ،  
لكثرة دؤوبها في السير ، وتصرفها في المغارات . وقوله « وكلَّتْ \* سَنَابِكُهَا »  
أي : أكلتها الأرض ، بكثرة عدوها . وقيل : حَفَيْتْ . ومعنى « قَدَحَتْ  
العيون » : غارت من الجهد والإعياء .

١١ - إِذَا رُفِعَ السِّیَاطُ، لَهَا ، تَمَطَّتْ

وذلك ، مِنْ عَلَالَتِهَا ، مَتِينٌ

١٢ - وَمَرَجِعُهَا ، إِذَا نَحْنُ انْقَلَبْنَا ،

نَسِيفُ الْبَقْلِ ، وَاللَّبَنِ ، الْحَقِيقُ

يقول : أَعَيْتِ الخيلُ ، حتَّى إذا رفع السياط لها « تمطَّت » أي : تمدَّدت ، ولم  
تقدر على العدو . و « العلالة » : ما تُعطى الخيلُ من الجري بعد ما بذلتُ جُهدَها . فيقول :  
ذلك العدو والتمطُّي وإن كان علالة فهو متين . و « المتين » : القوي .

وقوله « وَمَرَجِعُهَا إِذَا نَحْنُ انْقَلَبْنَا » أي : إذا رجعنا من الغزو رددناها  
إلى ما يُسَمِّيْنَهَا ويُصلِحُهَا ، من البقل واللبن . و « النسيف » من البقل : الذي  
لم يَتَمَّ ، فهي تنسيفه بأسنانها ، لصفه . و « الحقيق » من اللبَنِ : الذي حَقِنَ  
في السِّقَاء . أي : ترعى البقل ، وتُسقى اللبن ، فيردها ذلك إلى الصِّلاح ، والسِّمين .

١٣ - فَقَرَرِي ، فِي بِلَادِكَ ، إِنَّ قَوْمًا

مَتَى يَدْعُوا بِلَادَهُمْ يَهُونُوا

١٤ - أَوَاتَجْعِي سِنَانًا ، حَيْثُ أَمْسَى

فَإِنَّ الْفَيْثَ مُتَجَعٌّ ، مَعِينٌ<sup>(١)</sup>

---

(١) الآيات ١٤ - ١٦ لم يروها ثعلب .

يقول لبي تميم ، بعد أن فخر عليهم ، وبَيَّنَّ قومه وحلفائه وقوتهم :  
« فَقَرَّيْ فِي بِلَادِكَ ، أَي : أَقِمِّي وَلَا تَعْرِضِي لِنَزْوَانَا ، فَلَا طَاقَةَ لَكُمْ بِنَا . ثُمَّ ذَلِكَ  
يُكْسِيكُمْ الْهَوَانَ ، اتْرَكِيكُمْ بِلَادَكُمْ ، وَاتَعْرِضِي لِمَا لَيْسَ فِي [ وَصِيكُمْ ] » (١) .  
وَأَرَادَ الْقَبِيلَةَ ، لِذَلِكَ قَالَ « فَقَرَّيْ فِي بِلَادِكَ » .

وقوله « أَوْ ائْتَجِي سِنَانًا » أَي : اظْلِي خَيْرَهُ ، وَتَعْرِضِي لِمَرْوِفِهِ ، فَمَوْ—  
كَالْغَيْثِ الْمَعِينِ (٢) ، مَن ائْتَجَهُ أَصَابَ مِنْ خَيْرِهِ . وَ« سِنَانٌ » هُوَ الْمَدْوَحُ .

١٥ - مَتَى تَأْتِيهِ تَأْتِي لُجٍّ بَحْرٍ

تَقَازِفُ ، فِي غَوَارِبِهِ ، السَّفِينُ (٣)

١٦ - لَهُ لَقَبٌ ، لِبَاغِي الْخَيْرِ : سَهْلٌ

وَكَيْدٌ ، حِينَ تَبْلُوهُ ، مَتَيْنٌ

« لُجٌّ الْبَحْرُ » : مُعْظَمُهُ . ضَرَبَهُ مَثَلًا لِسِنَانٍ ، فِي كَثْرَةِ عَطَائِهِ . وَوَصَفَ أَنَّ  
ذَلِكَ الْبَحْرَ يُحِيشُ أُمُوجَهُ لِمُظَامِهِ ، فَتَقَازِفُ السَّفِينُ فِيهِ . وَ« غَوَارِبُهُ » : أُمُوجُهُ .

وقوله « لَهُ لَقَبٌ لِبَاغِي الْخَيْرِ » أَي : مَن بَغَى عِنْدَهُ الْخَيْرَ سَهْلٌ عَلَيْهِ ذَلِكَ وَأَمْكَنُهُ ،  
فَلَقَّبَهُ سَهْلٌ ، أَي : اسْمُهُ الَّذِي يُعْرَفُ بِهِ عِنْدَ بَغَاةِ الْخَيْرِ سَهْلٌ . وَلَهُ كَيْدٌ مَتَيْنٌ ، إِذَا ابْتُـلِيَ  
وَاخْتَبُرَ مَا عِنْدَهُ . وَ« الْمَتَيْنُ » : الْقَوِيُّ . وَقَوْلُهُ « سَهْلٌ » تَبْيِينٌ لـ « اللَّقَبِ » مَا هُوَ ،  
كَمَا تَقُولُ : هَذَا رَجُلٌ لَهُ اسْمٌ : فَلَانٌ ، أَوْ لَقَبٌ : فَلَانٌ .

---

(١) مِنْ ط . (٢) الْمَعِينُ : الْغَزِيرُ الْجَارِي ، الْكَثِيرُ عِيُونِ الْمَاءِ .

(٣) السَّفِينُ : جَمْعُ سَفِينَةٍ .

## وقال أيضا

لبي سليم - وبلغه أنهم يريدون الإغارة على غطفان - :

١ - رأيتُ بني آلِ امرئ القيسِ أَصْفَقُوا  
علينا ، وقالُوا : إِنَّنَا ، نَحْنُ ، أَكْثَرُ

٢ - سُلَيْمُ بْنُ مَنْصُورٍ ، وَأَفْنَاءُ عَامِرٍ  
وَسَعْدُ بْنُ بُكَرٍ ، وَالنَّصُورُ ، وَأَعْصُرُ<sup>(١)</sup>

« بنو آل امرئ القيس » : هوازن وسليم . وقوله « أَصْفَقُوا \* علينا » أي : اجتمعوا . يقال : أَصْفَقَ القومُ على كذا ، إذا اجتمعوا عليه .

وقوله « سليم بن منصور » أي : منهم سليم . و « أفناء عامر » : قبائلها . و « سعد ابن بكر » من هوازن ، وهم الذين كان النبي ﷺ مسترضعاً فيهم . و « النصور » : بنو تَصْرٍ . وهم من هوازن أيضا ، سُمِّي كل واحد منهم باسم أبيه ، ثم جُمع ، كما يقال : المَهَابَةُ والمَسَامَةُ ، في بني المَهْلَب وبني مِسْمَع . و « أَعْصُر » : أبو غني وباهلة . وكل هؤلاء من ولد عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان بن مضر .

٣ - خُذُوا حَظَّكُمْ ، يَا آلَ عِكْرِمَ ، وَاذْكُرُوا  
أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمَ ، بِالْغَيْبِ ، تَذَكَّرُ

(١) ش و ت : « وأبناء عامر » .

٤ - خُذُوا حَظَّكُمْ مِنْ وَدِّنا ، إِنَّ قُرْبَنَا ،  
إِذَا ضَرَّسَتْنا الْحَرْبُ ، نَارٌ تَسْعَرُ (١)

يقول : أصيبوا حظكم من حلة القرابة ، ولا تفسدوا ما بيننا وبينكم ، فإن ذلك مما يعود عليكم مكروهه . و «الأواصر» : القَرَابات . و «آل عكرمة» هم بنو عكرمة بن خَصَفَة بن قيس عيلان بن مضر . ورخَّم «عكرمة» في غير النداء ضرورة (٢) . و «الأواصر والرحم» التي بين قوم زهير وبينهم : أن مَزينَة من ولدِ أدِّ ابن طابخة بن الياس بن مضر ، وهؤلاء من ولد قيس عيلان بن مضر .

وقوله «إِذَا ضَرَّسَتْنا الْحَرْبُ» أي : عَضَّتْنا بأضرارها . وهذا ممثِّل للشِدَّة . يقول : إِذَا اشْتَدَّتْ الْحَرْبُ فَالْقُرْبُ مِنَّا مَكْرُوهٌ ، وَجَانِبُنَا شَدِيدٌ . وَضَرْبُ «النَّارِ» مثلاً لذلك . وَمَعْنَى «تَسْعَرُ» : تَتَّقَدُ .

٥ - وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ ، إِلَى مَا نَسُومُكُمْ ،  
لَمِثْلَانِ ، أَوْ أَتَمُّ إِلَى الصِّلَحِ أَفْقَرُ (٣)  
٦ - إِذَا مَا سَمِعْنَا صَارِخاً مَعَجَتُ بِنَاءً ،  
إِلَى صَوْتِهِ ، وَرُقُ الْمَرَاكِيلِ ، ضَمَرُ

يقول : نحن وأنتم مِثْلَانِ فِي الْاِحْتِيَاجِ إِلَى الصِّلَحِ وَتَرْكِ الْفِرَاقِ ، وَأَنْتُمْ أَحْوَجُ إِلَى

---

(١) زعم ثعلب أن البيت ٤ هو رواية أخرى للبيت ٣ .  
(٢) هذا مذهب البصريين ، وترخيم المضاف إليه المنادى جائز عند الكوفيين . انظر المسألة ٤٨ من الإيضاح وأمالى ابن الشجري ١ : ١١٠ - ١١٢ و ٢ : ٨٦ .  
(٣) معنى «أو» ههنا الإضراب مثل بدل . انظر المغني ص ٦٧ - ٦٨ . وروي «بل أنتم» .

ذلك ، وأشدُّ افتقاراً إليه . ومعنى « نسومكم » : نَعْرِضُ عليكم ، وندعـوكم إليه .  
 يقال : سَمَّته الخَسْفَ ، أي : طلبتُ منه غيرَ الحقِّ ، وحملته على الذُّلِّ والهوان .  
 وقوله « معجَت بنا » أي : مرَّتْ مرَّاً سريعاً ، في سهولة . و « الصَّارخ » :  
 المستغيث . ويكون المغيـثُ أيضاً . وقوله « وُرُقُ المراكـل » أي : قد تحتاتِ الشَّعرُ  
 عن مراكلها ، فاسودَّ موضعه ، لكثرة الرُّكوب في الحرب . والأورقُ : الأسود  
 في غبرة . و « الضَّمَرُ » : التي ضَمَرْتُ لجهـدِ الغزو .

٧ - وَإِنْ شُلَّ رِيْعَانُ الْجَمِيعِ ، مَخَافَةً ،

نَقُولُ جِهَاراً : وَيَلِكُمْ ، لَا تُنْفِرُوا (١)

٨ - عَلَى رِسَالِكُمْ ، إِنَّا سُنْعِدِي وَرَاءَكُمْ

فَتَمْنَعُكُمْ أَرْمَاحُنَا ، أَوْ سُنْعَذِرُ

٩ - وَإِلَّا فَاِئْتَا بِالشَّرْبَةِ ، فَاللَّوَى ،

نُعَقِّرُ أُمَمَاتِ الرِّبَاعِ ، وَنَيْسِرُ (٢)

يقول : إِنْ أَحَسَّ القومُ بالعدوِّ فطردوا أوائلَ إبلهم ، وصرفوها عن المرعى ،  
 أمرناهم بالآلا يفعلوا ، وقلنا لهم مجاهرة : ويـلـكم لا تُنْفِرُوا ولا تَطْرُدوها ، فنحن  
 نمنعها من العدوِّ ، ونقاتل دونها . ومعنى « شُلَّ » : طُرِدَ . و « ريمان » كلُّ شيءٍ :  
 أوَّلُهُ .

وقوله « على ريسـلكم » أي : على مهلكم ورفقكم . والمعنى : امهـلوا قليلاً . وقوله

(١) الجميع : الحيّ المجتمع .

(٢) الشربة : هضبة دون المدينة ، وهي من بلاد غطفان . واللوى : واد من أودية  
 بني سليم . ونعقّر : ننجر . وأصل التعقير : تقطيع القوائم بالسيف .

«سُنْعِدِي وِراءَكم» أي : سُنْعِدِي الخليل وِراءَكم<sup>(١)</sup>. يقال : عدا الفرسُ وأعداه فارسُه. وقوله «سُنْعَذِرُ» أي : سنأتي بالمُعذر ، في الذَّبِّ عنكم. يقال : أعذَرَ الرجلُ في الأمر ، إذا اجتهد وبلغ المُعذرَ . و عَذَرَ فيه ، إذا قَصَرَ .  
 وقوله «وإلا» فَإِثَّا بالشَّرَبَةِ يقول : وإن لم يكن قتالاً فَإِثَّا بالشَّرَبَةِ ، أي : بمنازلنا التي تعلمون ، نحن فيها آمنون ، نَضْرِبُ بالقِداح ، وننحـر الشوق الكريمة . و «الرِّباع» : جمع رُبْع ، وهو ما تُنْجِجُ في الرُّبْع . ويقال فيما لا يَعْقِلُ : أُمٌّ و «أُمَّات» ، وفيمن يعقل : أُمَّهَات . و رَبَّهَا اسْتُعْمِلَ كُلُّ واحد منها مكان صاحبه . و «نيسرُ» : تقامر .

---

(١) قال صموداء : «ومن زعم أن قوله وِراءَكم : خلفكم ، فليس له معنى مدح ، بل هو شبهه بالهجاء ، لأنه إذا تركهم حتى يُسبوا ، وتُساق أموالهم ، ثم ذهب خلفهم، فهو أردأ ما يكون من النصر . وإنما أراد زهير : إنا سُنْعِدِي خيلنا دونكم. ألا تراه يقول : على رسلكم ، لا تنفروا ماشيتكم ولا ذراريكم . فهم في الدار لم تكن بعد غارة ، ولكنهم أحسُّوا بالغارة ، فطردوا إبلهم ، يريدون الحرب ، فقال: لا بأس عليكم ، أقيموا ولا تخافوا ، فَإِثَّا دونكم ، حتى زِدَ القوم عنكم».

## وقال أيضاً (١)

يَرثِي سَيْنَانَ بْنَ أَبِي حَارِثَةَ . وَزَعَمُوا أَنََّّهُ بَلَغَ خَمْسِينَ وَمِائَةَ سَنَةٍ ، فَخَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ يَتَمَشَّى لِيَقْضِيَ حَاجَتَهُ (٢) ، فَضَلَّ فَلَمْ يَرَّ لَهُ أَثَرٌ وَلَا عَيْنٌ ، وَلَمْ يَسْمَعْ لَهُ خَبَرَ . وَيُقَالُ : اتَّبَعُوهُ فَوَجَدُوهُ مَيِّتًا . وَقِيلَ : إِنَّمَا رَأَى بِالْأَيَّامِ حِصْنَ بْنَ حُذَيْفَةَ الْفَزَارِيَّ .

١ - إِنَّ الرِّزِيَّةَ ، لَا رَزِيَّةَ مِثْلَهَا ،

مَا تَبْتَغِي غَطْفَانُ ، يَوْمَ أَضَلَّتْ

٢ - إِنَّ الرِّكَابَ لَتَبْتَغِي ذَا مِرَّةٍ

بِجُنُوبِ نَخْلٍ ، إِذَا الشُّهُورُ أُحِلَّتْ (٣)

(١) قال أبو عبيدة : كان قُتْرَادُ بْنُ حَنْشٍ مِنْ شُعْرَاءِ غَطْفَانَ ، وَكَانَ جَيِّدَ الشَّعْرِ قَلِيلًا ، وَكَانَتْ شُعْرَاءُ غَطْفَانَ تَنْبِرُ عَلَى شَعْرِهِ ، فَتَأْخُذُهُ وَتَدْعِيهِ ، مِنْهُمْ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سَالَمٍ ادَّعَى هَذِهِ الْأَيَّامَ . طَبَقَاتُ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ص ٥٦٨ وَالْمَوْشِحُ ص ٤٧ وَمَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ص ٢٠٥ .

(٢) وَقِيلَ : إِنَّهُ كَانَ مُسْرِفًا فِي الْعَطَاءِ ، فَعَنَقَهُ قَوْمُهُ عَلَى كَثَرَةِ عَطَايَاهُ ، فَرَكِبَ نَاقَتَهُ وَلَمْ يَرْجِعْ ، فَسَمَّيْتُهُ الْعَرَبُ : ضَالَّةً غَطْفَانَ . وَقِيلَ : إِنَّهُ هَوِيَ امْرَأَةً ، فَاسْتَهْمَ بِهَا وَتَفَاقَمَ بِهِ ذَلِكَ ، فَهَامَ عَلَى وَجْهِهِ ، فَفُقِدَ وَلَمْ يَرَّ لَهُ أَثَرٌ أَوْ عَيْنٌ . وَقِيلَ : إِنَّ الْجَنَّ اسْتَطَارَتْهُ ، فَأَدْخَلَتْهُ بِلَادَهَا لِكَرَمِهِ . انْظُرِ الْأَغَانِي ١٠ : ٢٩٩ .

(٣) بَعْدَهُ عِنْدَ ثَعْلَبٍ وَصَبُودَاءَ ، مَعَ خِلَافٍ فِي الرِّوَايَةِ :



٣ - وَلَسَنِمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ ، لَنَا ، إِذَا

نَهَلْتْ مِنْ الْعَلَقِ الرِّمَاحُ ، وَعَلَّتْ

« الرزيّة » : المصيه . ويقال : « أضللت » إذا ذهب شيء عنك ، بعد أن كان في يدك .

و « الرّكاب » : الابل . وقوله « ذا مِرَّة » أي : ذا عقل ورأي مُبرَم . ومنه : حَبِلٌ مُمَرٌّ ، إذا أحكم قتله . و « نخل » : موضع بعينه . و « جُنوبها » : نواحيها . وقوله « إذا الشُّهُورُ أُحِلَّت » أي : إذا دَخَلَتِ الأشهرُ التي يَحِلُّ (١) الغزو فيها .

وقوله « نَهَلْتْ مِنْ الْعَلَقِ » أي : شَرَبْتَ الشَّرْبَ الأول . و « الْعَلَقُ » : الشَّرْبُ الثاني . و « الْعَلَقُ » : الدَّمُ .

---

= يَنْعَيْنَ خَيْرَ النَّاسِ ، عِنْدَ شَدِيدَةٍ

عَظُمَتْ مُصِيبَتُهُ هُنَاكَ ، وَجَلَّتْ

وَمُدْفَعٍ ، ذَاقَ الْمَهْوَانَ ، مُلَعَّنٍ

رَاخِيَتَ عُقْدَةَ كَبْلِهِ ، فَانْحَلَّتْ

والمُدْفَعُ : الذي يدفعه هذا وهذا . والمُلَعَّنُ : المطرود . والكَبْلُ : القيد . انظر

مطبوعة ثعلب ص ٣٣٣ - ٣٣٥ وم ص ١١١ .

(١) ش : « حل » . ط : « تحل » .

وقال أَيْضاً : (١)

- ١ - لَعَمْرُكَ - وَالْخُطُوبُ مُغَيَّرَاتٌ ،  
وفي طُولِ الْمُعَاشَرَةِ التَّقَالِي - (٢)
- ٢ - لَقَدْ بَالَيْتُ مَظْعَنَ أُمِّ أَوْفَى  
ولكن أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي (٣)

---

(١) م : « وقال زهير حين طلق امرأته أم أوفى » . وروى ابن الأعرابي أن  
أم أوفى ولدت من زهير أولاداً ماتوا ، فتزوج امرأة أخرى ، ولدت كعباً وبحيراً ،  
فغارت أم أوفى وآذته ، فطلقها ثم ندم ، فقال هذه المقطوعة . الأغاني ٩ : ١٥٠ .  
وزعم ابن حبيب أنها من منحول شعر زهير . انظر ص ١٣٣ من أمالي اليزيدي .  
(٢) الخطوب : الأمور . والتقالي : التباغض والكراهة . وقال صعوداء : « يريد  
أنها قلته لطول اصطحابها » .

(٣) المظعن : المسير . وبعده لدى ثعلب وصعوداء ، مع خلاف في الرواية :

فَأَمَّا ، إِذْ ظَعَنْتِ ، فَلَا تَقُولِي  
لِذِي صِهْرٍ : أَذِلْتُ ، وَلَمْ تُذَالِي =

يقول : خُطوب الدهر قد تُغيّرُ المودّة ، وطولُ المعاشرة قد يكون معه (١)  
التّقاطعُ والبغضاء ، ولكنّ الخطوب لم تُغيّر مودّتي لأُمّ أوفى ، ولا حدّثَ في طول  
معاشرتي لها مَلدٌ ولا قِلْيَ . ولما ظنعتُ باليتّ مَظعنُها ، واهتممتُ لفراقها ،  
وهي غيرُ مبالية بما نابي من ذلك ، وغيرُ مُهمّة به .

---

= أَصَبْتُ بَنِيَّ مِنْكَ ، وَنِلْتُ مِنِّْي

مِنْ اللَّسَّاتِ ، وَالْحُلَلِ ، الْغَوَالِي

وأذلت : أهنت . انظر مطبوعة ثعلب ص ٣٤٢ وم ص ٤٨ والأغاني ٩ : ١٥ .

(١) ش وت : « معها » .

## وقال أَيْضاً

يَذْكُرُ الشُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ حَيْثُ (١) طَلَبَهُ كَيْسَرِي لِيَقْتُلَهُ ، فَفَرَّ فَأَتَى طَيْئاً -  
وَكَانَتْ ابْنَةُ (٢) أَوْسِ بْنِ حَارِثَةَ بْنِ لَأْمٍ عِنْدَهُ فَأَتَاهُمْ - فَسَأَلَهُمْ أَنْ يُدْخِلُوهُ جَبَلَهُمْ ،  
فَأَبَوْا ذَلِكَ عَلَيْهِ . وَكَانَتْ لَهُ فِي بَنِي عَبْسٍ يَدُ بَرَوَانَ بْنِ زَيْبَاعٍ - وَكَانَ أُسْرَ فِكْلَمَ  
فِيهِ عَمْرَوُ بْنُ هَنْدٍ عَمَّهُ وَشَفَعَ لَهُ فَشَفَعَهُ ، وَحَمَلَهُ الشُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذِرِ وَكَسَاهُ ،  
فَكَانَتْ بَنُو عَبْسٍ تَشْكُرُ ذَلِكَ لِلشُّعْمَانِ - فَلَمَّا هَرَبَ مِنْ كَسْرِي ، وَلَمْ تُدْخِلْهُ طَيْئٌ  
جَبَلَهَا لِقَبِيلَتِهِ بَنُو رَوَاحَةَ مِنْ عَبْسٍ ، فَقَالُوا لَهُ : أَقِيمْ فِينَا ، فَإِنَّا نَمْنَعُكَ مِنْ كَسْرِي ،  
وَمِمَّا نَمْنَعُ مِنْهُ أَنْفُسَنَا . فَقَالَ لَهُمْ : لَا طَاقَةَ لَكُمْ بِكَسْرِي وَجُنُودِهِ . فَأَبَى .  
وَسَارُوا مَعَهُ ، فَأَتْنَتِي عَلَيْهِمْ خَيْرًا ، وَوَدَّعَهُمْ .

وقال الأصمعي\* : ليست لزهير ، ويقال (٣) : هي لصيرمة الأنصاري\* ،  
ولا تشبه كلامَ زهير (٤) .

١ - أَلَا ، لَيْتَ شِعْرِي ، هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى  
مِنَ الْأَمْرِ ، أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِيَا ؟ (٥)

(١) ثعلب : « قال حماد : وقال زهير يذكر النعمان حين » . وانظر م ص ١٢١ .

(٢) وهي من طيء . (٣) ش : « وقيل » .

(٤) وانظر ص ٨٣ - ٨٤ من كتاب « العمرون » للسجستاني\* . وفي شرح ثعلب

أن هذه القصيدة رواها حماد لزهير .

(٥) بدالي : علمت أو ظهر لي .

٢ - بَدَا لِي أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ ، فزادني

إِلَى الْحَقِّ ، تَقْوَى اللَّهِ ، مَا كَانَ بَادِيَا (١)

٣ - بَدَا لِي أَنَّ النَّاسَ تَفْنَى نُفُوسُهُمْ

وَأَمْوَالُهُمْ ، وَلَا أَرَى الدَّهْرَ فَانِيَا (٢)

٤ - وَأَنْتَ يَا مَتَى أَهْبِطُ ، مِنَ الْأَرْضِ ، ثَلَاثَةً

أَجْدُ أَثَرًا قَبْلِي ، جَدِيدًا ، وَعَافِيَا

٥ - أَرَانِي إِذَا مَا بَتُّ بَتًّا عَلَى هَوَايَ

وَأَنْتَ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَادِيَا (٣)

« الثَّلَاثَةُ » : مجرى الماء إلى الرُّوض ، وتكون فيما علا عن السَّيْلِ ، وفيما سفَّل عنه .  
ودون الثَّلَاثَةِ : الشَّعْبَةُ . فَإِنْ اتَّسَعَتِ الثَّلَاثَةُ وَأَخَذَتْ ثَلَاثِي الْوَادِي فِيهِ مَيْثَاءٌ . فَإِنْ زَادَتْ عَلَى  
ذَلِكَ فِيهِ مَيْثَاءٌ جِيلَوَاخٌ . و « العَافِيَا » : الدَّارِس . يَقُولُ : حِينَمَا سَارَ الْإِنْسَانُ مِنَ الْأَرْضِ  
فَلَا يَخْلُو مِنْ أَنْ يَجِدَ فِيهِ أَثَرًا ، قَبْلَ أَثَرِهِ ، قَدِيمًا أَوْ حَدِيثًا .

وقوله « بَتُّ عَلَى هَوَايَ » أي : لِي حَاجَةٌ لَا تَنْقُضِي أَبَدًا ، لِأَنَّ الْإِنْسَانَ مَا دَامَ  
حَيًّا فَلَا بَدْءَ مِنْ أَنْ يَهْوِيَ شَيْئًا ، وَيَحْتَاجُ إِلَيْهِ .

---

(١) سَقَطَ مِنْ ش وَ ط . وَقَالَ صَعُودَاءُ : « أَي : زَادَنِي ذَلِكَ تَقْوَى اللَّهِ » .

(٢) ش : « الدَّهْرُ بَاقِيَا » ! وَقَالَ صَعُودَاءُ : يَقَالُ إِنَّ الدَّهْرَ هُوَ اللَّهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ .

(٣) النَّادِي : الذَّاهِبُ غَدَوَةً . وَمَعْمُولُهُ فِي الْبَيْتِ ٦ . وَقَالَ صَعُودَاءُ : « أَي :

أَصْبَحَ غَادِيَا إِلَى حَفْرَةٍ . أَي : الْمَوْتُ مَسْبِيلُ كُلِّ نَفْسٍ » .

- ٦ - إِلَى حُفْرَةٍ ، أَهْدَى إِلَيْهَا ، مُقِيمَةً  
يَحُثُّ إِلَيْهَا سَائِقٌ ، مِنْ وَرَائِهَا (١)  
٧ - كَأَنِّي ، وَقَدْ خَلَفْتُ تِسْعِينَ حِجَّةً ،  
خَلَعْتُ بِهَا ، عَنْ مَنْكِبِي ، رِدَائِي (٢)  
٨ - بَدَالِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى  
وَلَا سَابِقًا شَيْئًا ، إِذَا كَانَ جَائِيًا (٣)

---

(١) السائق هو الأجل .

(٢) نسب إلى لبيد . انظر المقد ١ : ٢٧٤ و ٢ : ٣٣٠ والأغاني ١٤ : ٩١  
و ٩٧ و ١٦ : ٦٠ وأسد الغابة ٤ : ٢٦٢ والخزانة ١ : ٣٣٩ وشرح المقامات  
٢ : ٤٥ وديوان لبيد ص ٣٦١ . وبعده لدى ثعلب وصعوداء :

بَدَا لِي أَنِّي عِشْتُ ، تِسْعِينَ حِجَّةً

تَبَاعًا ، وَعَشْرًا عِشْتُهَا ، وَثَمَانِيَا

رواه أبو عمرو الشيباني . والحجة : السَّنة . والمنكب : مجتمع رأس الكتف  
والعضد . والتباع : جمع تبيع ، وهو التابع . ورواه أيضاً السجستاني ، وزاد  
بعده :

فَلَمْ أَلْفِهَا ، لَمَّا مَضَتْ ، وَعَدَدْتُهَا

بِحِسْبَتِهَا ، فِي الدَّهْرِ ، إِلَّا لَيَالِيَا

انظر ص ٨٤ من كتاب المعمرين .

(٣) ش : « ولا سائق » .

٩ - أراني إذا ما شئتُ لاقيتُ آيةً

تذكرني بعضَ الذي كنتُ ناسيا

قوله « خلعتُ بها عن منكبي ردائيا » أي : لا أجدُ مَسَّ شيءٍ مَضَى ،  
فكأثما خلعتُ بها ردائي عن منكبي .

وقوله « إذا ما شئتُ لاقيتُ آيةً » أي : إذا غفلتُ عن حوادث الدهر ، من موت  
وغيره ، ونسيتها رأيتُ آيةً مما ينوب غيري ، فذكرتني ما كنتُ نسيتُ<sup>(١)</sup> .  
والآية : العلامة .

١٠ - وما إنْ أرى نفسي تقيها كريهتي

وما إنْ تقي نفسي كرائمُ مالي

١١ - ألا ، لا أرى على الحوادثِ باقيا

ولا خالداً ، إلاّ الجبالَ ، الرؤاسيا

١٢ - وإلاّ السماءَ ، والبلادَ ، وربنا

وأيتامنا ، معدودةً ، والليالي

يقول : لا تقي نفسي من الموت « كريهتي » أي : شِدَّتِي وجُرأتي ،  
ولا تقيها كرائمُ مالي .

و « الخالد » : الباقي الدائم . و « الرؤاسي » : الثابتة .

---

(١) ش و ط : « ما كنتُ نسيتُ بعد » .

١٣ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ تُبَّعًا

وَأَهْلَكَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ ، وَعَادِيَا

١٤ - وَأَهْلَكَ ذَا الْقَرْنَيْنِ ، مِنْ قَبْلِ مَا تَرَى

وَفِرْعَوْنَ ، جَبَّارًا طَغَى ، وَالنَّجَاشِيَا (١)

١٥ - أَلَا ، لَا أَرَى ذَا إِمَّةٍ أَصْبَحَتْ بِهِ

فَتَرُكُهُ الْإِيثَامُ ، وَهِيَ كَمَا هِيََا

١٦ - أَلَمْ تَرَ لِلنُّعْمَانِ ، كَانَ بِنَجْوَةٍ

مِنْ الشَّرِّ ، لَوْ أَنَّ امْرَأً كَانَ نَاجِيَا

«تُبَّعَ» : ملك العرب . و«عاديا» : أبو السَّمُومِ . ويقال (٢) : السَّمُومِ ابن  
حيثا بن عاديا . وكان له حصن بتياء ، وهو الذي استودعته امرؤ القيس أدراعه .

و«النَّجَاشِي» : ملك الحبشة .

و«الامَّة» : التَّيْمَةُ والحالة الحسنة . أي : مَنْ كَانَ ذَا نِعْمَةٍ فَلَا إِيثَامَ  
لَا تَرُكُهُ ، وَنِعْمَتُهُ كَمَا عَهِدَتْ . أي : لَا بُدَّ مِنْ أَنْ تُغَيِّرَهَا الْإِيثَامُ .

---

(١) قال صموداء : «يقال النُّجَاشِي والنَّجَاشِي» ، بكسر النون وفتحها... وفي بعض  
النسخ هذا البيت :

إِذَا أَعْجَبَتْكَ ، الدَّهْرَ ، حَالٌ مِنْ امْرِئٍ

فَدَعَهُ ، وَوَاكِلٌ حَالَهُ ، وَاللَّيَالِيَا

ويروى لرجل من بني أسد .

(٢) انظر الاشتقاق ص ٢٥٩ وجمهرة أنساب العرب ص ٣٧٢ .



وقوله « كان بنجوة \* من الشر » النجوة : الموضع المرتفع لا يدركه السيل .  
ضربه مثلاً . يقال : فلان كان بنجوة من كذا ، أي : كان بمنزلة منه . ويقال :  
فلان بنجوة من السيل ، إذا كان بموضع مرتفع ، حيث لا يدركه السيل .

١٧ - فغَيَّرَ عَنْهُ مُلْكُ عِشْرِينَ حِجَّةً ،

من الدهر ، يومٌ واحدٌ ، كان غاويًا

١٨ - فلم أرَ مَسْلُوبًا ، لَهُ مِثْلُ مُلْكِهِ ،

أَقْلَّ صَدِيقًا بَاذِلًا ، أو مُوَسِيًا

١٩ - فَأَيْنَ الَّذِينَ ، كَانَ يُعْطِي جِيَادَهُ

بِأَرْسَانِهِنَّ ، وَالْحِسانَ ، الْغَوَالِيَا ؟ (١)

٢٠ - وَأَيْنَ الَّذِينَ ، كَانَ يُعْطِيهِمُ الْقُرَى

بِفَلَاتِينٍ ، وَالْمِثِينَ ، الْغَوَادِيَا ؟ (٢)

« الغاوي ، هنا : الواقع في هلكة (٣) . و« الحِجَّة » : السنة .

وقوله « أَقْلَّ صَدِيقًا بَاذِلًا » يقول : لم أرَ إنسانًا سَلِبَ النعم والمُلْكَ ، وله عند

---

(١) الحسان : الجواري ذوات الحسن . والغوالي : الغاليات الأثمان .

(٢) بفلاتين أي : مع ما تفلته من نبات وحيوان .

(٣) وسبب ذلك أن كسرى بعث إلى النعمان أن يزوجه أخته ، أو ابنته ، فقال النعمان : « أما في مَهَا السواد ما يكتفي به الملك » . فغَيَّرَ زَيْدُ بْنُ عَدِيَّ الْقَوْلَ لَدَى كَسْرَى : « أما في بقر السواد ... » فغضب كسرى ، وطلب النعمان ، وكان قتله . انظر الأغاني ١٢٢ : ٢ والشعر والشعراء ص ١٨١ ومطبوعة ثعلب ص ٢٨٩ .

النَّاسِ أَيْدٍ وَنِعَمَ كَثِيرَةً ، فلم يَفِ لَهُ أَحَدٌ ، ولم يُؤَاسِهِ ، كَالنَّعْثَانِ حِينَ لم يُجِرَّهُ أَحَدٌ ، مَن استَجَارَ بِهِ . و « الباذل » : المِطْي .

وقوله « وَالْمِثِينَ الْقَوَادِيَا » أَي : كَانَ يَهْبُ الْمِثِينَ مِنَ الْإِبِلِ ، فَتَغْدُو عَلَيْهِمْ .

٢١ - وَأَيْنَ الَّذِينَ ، يَحْضُرُونَ جِفَانَهُ ؟

إِذَا قُدِّمَتْ أَلْقَوْا ، عَلَيْهَا ، الْمَرَاسِيَا<sup>(١)</sup>

٢٢ - رَأَيْتُهُمْ لَمْ يُشْرِكُوا ، بِنَفُوسِهِمْ ،

مَنْيَتَهُ ، لَمَّا رَأَوْا أَنَّهَا هِيَ<sup>(٢)</sup>

٢٣ - خَلَا أَنَّ حَيًّا ، مِنْ رَوَاحَةٍ ، حَافِظُوا

وَكَانُوا أَنَسًا ، يَتَّقُونَ الْمَخَازِيَا<sup>(٣)</sup>

٢٤ - فَسَارُوا لَهُ ، حَتَّى أَنَاخُوا ، بِبَابِهِ

كِرَامَ الْمَطَايَا ، وَالْهَجَانِ ، الْمَتَالِيَا<sup>(٤)</sup>

قوله « أَلْقَوْا عَلَيْهَا الْمَرَاسِيَا » أَي : ثَبَّتُوا عَلَيْهَا آكِلِينَ مِنْهَا . وَالْمَرَاسِي : جَمْعُ مَرَسَى ، وَهُوَ مَنْ : رَمَا يَرْسُو ، إِذَا ثَبَّتَ وَأَقَامَ . وَمِنْهُ مَرَسَى السَّفِينَةِ .

وقوله « لَمْ يُشْرِكُوا بِنَفُوسِهِمْ \* مَنْيَتَهُ » أَي : لَمْ يُؤَاسُوهُ فِي الْمَوْتِ . وَمَعْنَاهُ : لَمْ يُجِيرُوهُ ، وَلَمْ يَخْلُطُوهُ بِأَنْفُسِهِمْ ، حِينَ اسْتَجَارَ بِهِمْ مِنْ كَسْرَى .

---

(١) الْجِفَان : جَمْعُ جَفَنَةٍ ، وَهِيَ الْقَصْعَةُ الْعَظِيمَةُ .

(٢) أَنَّهَا هِيَ أَي : أَنَّهَا مَنْيَتُهُ .

(٣) الْمَخَازِي : جَمْعُ مَخْزَاةٍ ، وَهِيَ الْقَالَةُ الْقَبِيحَةُ الْمَخْزِيَّةُ .

(٤) أَنَاخُوا الْإِبِلَ : أَمْرُكَوْهَا وَأَنْزَلُوهَا . وَالْمَطَايَا : الْإِبِلُ الَّتِي تَمْتَلِي .

وقوله « خلا أنّ حيثاً من رَواحة » هم حيّ من عبس . وكانوا دَعُوا  
النّعمان إلى أن يكون فيهم ، ويمنعوا كسرى منه ، لِيَدِرَ كانت للنّعمان قبيلتهم ،  
فحافظوا عليها ، فمدحهم زهير بذلك .  
و « الهيجان » : البيضُ من الإبل ، وهي أكرمها . و « المتالي » :  
التي تتلوها أولادها . واحدتها مُتَلِيّة .

٢٥ - فقال لهم خيراً ، وأئنسى عليهم  
وودّعهم ، وداعَ أنّ لا تلاقيا  
٢٦ - وأجمعَ أمراً ، كانَ ما بعدهُ لهُ

وكانَ ، إذا ما اخلولجَ الأمرُ ، ماضيا  
يقول : قال النعمان لهم خيراً، لما دَعَوْهُ إلى مجاورتهم ، وودّعهم وداعَ مَنْ  
يُخبرهم أنّهُ لا يلاقهم ، لتيقّنه (١) بالموت .  
وقوله « وأجمعَ أمراً كانَ ما بعدهُ له » أي : أدارَ أمراً ، يُتحدّث بعده  
له ، بما كان فيه ، وما آلت إليه عاقبته . يريد : رمية بنفسه إلى كسرى ، وإلقاءه  
بيده إليه ، لما لم يجد من يحيره منه . ومعنى « اخلولج » : التوى ولم يَسْتَقِم .  
و « الماضي » : النافذ في الأمرِ المأزوم (٢) عليه .

---

(١) ت : « لثقتّه » .

(٢) ش : « والمأزوم » . ت : « المقدم » .

وقال أيضا

لأم<sup>(١)</sup> ولديه كعب :

١ - وقالت أم كعب : لا تزُرني

فلا ، والله ، مالك من مزار<sup>(٢)</sup>

٢ - رأيتك عبتني ، وصددت عني

وكيف عليك صبري ، واصطباري ؟

يقول : قالت : لا تزُرني ، لأنك إنما تزورني لتعيني ، وتهجرني بعد ذلك ، وتصدّ عني . فزيارتك ليست بزيارة مودّة ورغبة ، فكيف أصبر على مثل هذه الحالة ؟ ود الاصطبار ، : تكلف الصبر . فلذلك كرّره بعد ذكر « الصبر » .

٣ - فلم أفسد بنيك ، ولم أقرب

إليك ، من الملمات ، الكبار

٤ - أقيمي ، أم كعب ، واطمئني

فإنك ، ما أقمت ، بخير دار

(١) وهي كبشه بنت عثمان من غطفان ، وله منها كعب وبجير وسالم .

(٢) ش و ت : « قالت » بإسقاط الواو .

قوله « فلم أفسدُ بنيكَ » وصفتُ نفسها بالمغاف ، والحسبِ ، وكـَـرم  
الولادة ، والإنجاب . فتقول له : لم ألدُ بنيكَ ذوي نقص وعاهة ، وإغنا هم  
أشراف وفرسان . ولم أقرِّبُ إليك مُلِمةً من الملماتِ الكبار . و « المُلِمة » :  
ما أُلِّمَ بالإنسان ممَّا يكرهه ، ويشقُّ عليه . أي : لم أخنك ، وأُوطىء فراشَكَ  
غيرَكَ .

وقوله « بخير دار » أي : أنتِ مكرمة ، مقيمة عندي بخير دار ، ماأقمتِ .

\* \* \*

كَمُلَ جميعَ مارواه الأصمعيُّ من شعرِ زهير .  
وتَصِلُ به بعضَ مارواه غيره له  
إن شاء الله تعالى

## قال زهير

يَدْحُ هَرَمَ بْنَ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرْسِيِّ - عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَالْمُفَضَّلِ - :

- ١ - غَشِيَتْ دِيَاراً ، بِالنَّقِيعِ ، فَهَمَدِ  
دَوَارِسَ ، قَدْ أَقْوَيْنَ ، مِنْ أُمِّ مَعْبَدِ (١)
- ٢ - أَرَبَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ ، كُلَّ عَشِيَّةٍ  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ ، مُنْضَدِ (٢)

« النقيع وثمد » : مكانان . ومعنى « أقوين » : أقفرن - وذهب - منهن  
أهلن .

وقوله « أَرَبَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ » أي : أقامت بها ولزمتها . و « آل » : جمع  
آلة ، وهو عُودٌ لَهُ شُعْبَتَانِ يُمَرَّضُ عَلَيْهِ عُودٌ آخَرٌ ، ثُمَّ يُلْقَى عَلَيْهِ ثَمَامٌ (٣) ،  
يُسْتَظَلُّ بِهِ . وقيل : « آل » هنا : الشخص . و « المنضد » : المجمعول بمضه فوق بمض .

- ٣ - وَغَيْرُ ثَلَاثٍ ، كَالْحَمَامِ ، خَوَالِدِ  
وَهَابِ ، مُحِيلِ ، هَامِدِ مُتَلَبِّدِ (٤)

(١) اللوارس : جمع دراسة ، وهي البالية .

(٢) الأرواح : جمع ريح . والنم : جمع خيمة .

(٣) الثمام : ضرب من النبات ضعيف .

(٤) بعمده عند ثعلب وصموداء :

٤ - فلمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تُجِيبُنِي

نَهَضْتُ إِلَى وَجَنَاءَ ، كَالْفَحْلِ ، جَلَعَدِ

يقول : أَقْفَرْتُ الدَّارَ مِنْ أَهْلِهَا ، فلم يبق فيها غيرُ بَقِيَّةِ الخِجَامِ ، وغير  
« ثلاث » ، يعني : الأَثَافِيَّةَ . و « الخوالد » : الباقية المقيمة . وشبَّه الأَثَافِيَّةَ ، في لونها ،  
بالخِجَامِ لِأَنَّهَا سَوْدٌ تَضْرِبُ إِلَى الغُبَرَةِ . وكذلك القَهَّارِيَّةُ . و « الهابي » : رماد عليه  
هَبْوَةٌ أَيْ : غَبَرَةٌ . و « المُحِيل » : الذي أتى عليه حَوْلٌ . و « الهامد » :  
المُتَغَيِّرُ . وأصله من : هَمَدَتِ النَّارُ<sup>(١)</sup> ، إِذْ طَفِئَتْ . وقوله « متليد » ، يعني :  
أَنَّ الأمطارَ تَرَدَّدَتْ عَلَيْهِ ، حَتَّى تَلْبَدَ ، وَلِصِقَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ .  
وقوله « فلمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تُجِيبُنِي » ، يعني : الدَّيَّارَ . و « الوجناء » : العظيمة  
الوَجَنَاتِ . وقيل : هي الغليظة الضَّخْمَةُ . و « الجلعَد » : الشَّدِيدَةُ الصَّلْبَةُ .  
والوجناء : الناقة .

٥ - جُمَالِيَّةٌ ، لَمْ يُبْقِ سَيْرِي وَرِحْلَتِي

عَلَى ظَهْرِهَا ، مِنْ نِيَّهَا ، غَيْرَ مَحْفَدِ

٦ - مَتَى مَا تُكَلِّفُهَا مَآبَةً مَنَهْلٍ

فَتُسْتَعْفَ ، أَوْ تُنْهَكَ إِلَيْهِ ، فَتَجْهَدِ

---

= وَقَفْتُ بِهَا ، رَأَدَ الضَّحَاءُ ، مَطِئَتِي

أَسْأَلُ أَعْلَامًا ، بِبَيْدَاءَ ، قَرْدَدِ

ورأد الضحاء : وقت ارتفاع الشمس ، وانبساط ضوئها . والقردد : ما ارتفع من  
الأرض وغلظ . (١) ت : « من هود النار » .

قوله « جُهَالِيَّة » يعني : أنثى - في عِظَم خَلْقها وإكله - كالجَمَل .  
و « النَّثِيَّة » : الشَّحْم . و « المَحْفِد » : أصل السَّنام وبقِيَّتُه . يعني : أن  
دُؤوب السَّير أَذهب شَحْمها<sup>(١)</sup> وأعلى سنامها .

وقوله « مَابَة مَنهل » المَابَة : أن تَسير نهارها ، ثم تَوُوبَ إلى المَنهل  
عَشِيئاً . والنهل : الماء . وقوله « فَتُسْتَعَف » أي : يُؤْخَذ عَفْوُها في السَّير .  
ومعنى « تُنْهَك » : يُبْلَغ منها بالضَّرْب والاجْتِهَاد<sup>(٢)</sup> . وقوله « فَتُجْهَد » أي : تَتعب  
وتُجْهَد نَفْسُكَ .

٧ - تَرِدُهُ ، وَلَمَّا يُخْرِجِ السَّوْطُ شَاوَهَا  
مَرُوحاً ، جَنُوحَ اللَّيْلِ ، نَاجِيَةَ الْغَدِ<sup>(٣)</sup>

٨ - كَهَمِّكَ ، إِنْ تَجْهَدْ تَجِدْهَا نَجِيحَةً  
صَبُوراً ، وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَزِيدُ<sup>(٤)</sup>

قوله « تَرِدُهُ » أي : تَرِد المَنهل . وقوله « وَلَمَّا يُخْرِجِ السَّوْطُ شَاوَهَا »  
أي : لم يَسْتَخْرِجْ كُلَّ عَفْوِها ، وما تَسْمَح به نَفْسُها . و « الجَنُوح » : التي  
تَجَنُّعُ في سيرها ، أي : تَميل من النشاط<sup>(٥)</sup> . و « الروح » : التي تَمرح في  
سيرها . و « النَّاجِيَة » : السَّريمة . أي : تَجَنُّعُ إذا سارت ليلَها ، ثم تَنجُو  
من الغد في سيرها ، ولم يَكْسِرْها سُرْها .

وقوله « كَهَمِّكَ » أي : كما تريد . و « النَّجِيحَة » : السَّريمة . ومعنى « تَزِيدُ » :

- 
- (١) ش : « أَذهب عنها نَمْلها » . (٢) ت : « والاجْتِهَاد » .  
(٣) الشَّو : المدو والسير . والروح : الكثيرة المرح والنشاط .  
(٤) تَجْهَد : تُجْهَد نَفْسُكَ في سيرها . وتَسْتَرْخِي عنها : تتركها ولا تضرها .  
(٥) ولا يكون ذلك إلا في العناق من الأبل .



تسير التزئدة ، وهو ضرب من السير فوق العنق . يقول : إن  
جُهدت في السير وُجِدَت نجيحة صابرة ، وإن تَرَكْتَ ولم تُضرب تَزِيدَتْ  
في مَشْيِهَا .

- ٩ - وَتَنْضِحُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ ، كَأَنَّهُ  
عَصِيمٌ كُحِيلٌ ، فِي الْمَرَاكِيلِ ، مُعْقَدٌ (١)  
١٠ - وَتُلَوِي بِرِيَّانِ الْعَسِيبِ ، ثُمِرُهُ  
عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومِ الشَّرَابِ ، مُجَدَّدٌ

« الذفري » : عَظْمٌ نَاتِيءٌ خَلْفَ الْأُذُنِ . وَأَرَادَ بِـ « الْجَوْنِ » : عَرَقًا  
أَسْوَدَ . وَعَرَقَ الْإِبِلَ يُضْرَبُ إِلَى السَّوَادِ أَوَّلَ مَا يَبْدُو ، ثُمَّ يَصْفَرُ بَعْدَ .  
و « كُحِيلٌ » : ضَرْبٌ مِنَ الْهِنَاءِ (٢) . وَ « عَصِيمُهُ » : أَثَرُهُ . وَيُقَالُ : الْعَصِيمُ  
ضَرْبٌ مِنَ الْقَطِيرَانِ . وَ « الْمُعْقَدُ » : الْمَطْبُوحُ الْخَائِرُ .

وقوله « وتلوي بريان العسيب » أي : تَضْرِبُ بِذَنْبِهَا يَتَمَنَّى وَيَسِرُّ .  
وَالْعَسِيبُ : عَظْمُ الذَّنْبِ . وَالرِّيَّانُ : الْغَلِيظُ الْمُتَمَلِّئُ . وَهُوَ مَحْمُودٌ فِي الْإِبِلِ ،  
وَمَذْمُومٌ فِي الْخَيْلِ . وَقَوْلُهُ « عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومِ الشَّرَابِ » أَي : ثُمِرُهُ ذَنْبُهَا عَلَى  
فَرْجِهَا (٣) . وَأَرَادَ بِـ « الْمَحْرُومِ » : خَلَقَهَا ، أَي : هِيَ نَاقَةٌ لَمْ تَحْمَلْ ، فَلَا لَبَنَ  
خَلْفَهَا . وَ « الْمَجْدَّدُ » : الْمَقْطُوعُ اللَّبَنُ . وَأَشَدُّ مَا تَكُونُ النَّاقَةُ إِذَا لَمْ يَكُنْ  
لَهَا لَبَنٌ . وَأَضَافَ « الْفَرْجَ » إِلَى « الْمَحْرُومِ » لِقُرْبِهِ مِنْهُ .

---

(١) تنضح : ترشح .

(٢) الهناء : الطلاء . وقيل : الكحيل هو القطران .

(٣) فرجها : ما بين رجلها من الانفراج .

١١ - تُبَادِرُ أَغْوَالَ الْعَشِيِّ ، وَتَتَّقِي

عُلَّالَةَ مَلُوكِيٍّ ، مِنْ الْقِدْرِ ، مُحْصَدٍ (١)

١٢ - كَخَنَسَاءَ ، سَفْعَاءِ الْمَلَاظِمِ ، حُرَّةٍ

مُسَافِرَةٍ ، مَزْوُودَةٍ ، أُمِّ فَرْقَدٍ (٢)

«الأغوال» : جمع غَوَل ، وهو ما اغتال الإنسان وأهلكه (٣) . أي : تبادر هذه الناقة براكبها ما يخاف أن يغتوله ، حتى تُلحقه بالنزل الذي يبيت فيه . وقوله «وتتقي \* عُلَّالَةَ مَلُوكِيٍّ» يريد : سوطاً مفتولاً . و «القِدْر» : ما قُدَّ من الجِلد . «المُحْصَد» : الشَّدِيدُ الْفَتْلُ .

وقوله «كخنساء» يعني : بقرة قصيرة الأنف ، شَبَّهَ الناقَةَ بها ، في نشاطها ، وحِدَّتِهَا . و «السَّفْعَاء» : السَّودَاء [ في حُمْرَة ] (٤) . وكذلك خَدَّاهَا . وأراد بـ «الملاطم» : خَدَّيْهَا (٥) . وقوله «مسافرة» أي : خارجة من أرض إلى أرض . و «الْمَزْوُودَةُ» : المذعورة . و «الْفَرْقَد» : ولد البقرة .

١٣ - غَدَتُ بِسِلَاحٍ ، مِثْلُهُ يُتَّقَى بِهِ

وَيُؤْمِنُ جَاشٌ خَائِفٍ ، الْمُتَوَحِّدِ

١٤ - وَسَامِعَتَيْنِ ، تَعْرِفُ الْمُتَّقَ فِيهِمَا

إِلَى جَذَرٍ مَدْلُوكٍ الْكُعُوبِ ، مُحَدَّدٍ (٦)

---

(١) أغوال العشيء أي : أغوالاً بالعشيء . والعلالة : البقية .

(٢) الحرّة : الكريمة المتينة . (٣) من الطرق والصحاري .

(٤) من ط . (٥) الخدان ملطمان ، وجمعها بما حولهما .

(٦) المتق : الكرم . والمدلوك : الأملس . والمحدد : الحديد الرأس .

قوله « غدت بسلاح » يعني : البقرة . وأراد بـ « السلاح » : قرنئها .  
وقوله « مثله يُتَّقَى به » أي : مِثْرُ ذلك السلاح يُتَّقَى به العدو ، ويؤمنُ  
جأش الخائفِ المستفرد . و « الجأش » : الصدر .

وأراد بـ « السامعتين » : أذُنَيْها . وقوله « إلى جذر مدلوك » أراد : مع  
جذري قرنِ مدلوك . و « الجذر » : الأصل . و « الكموب » : عَقْدُ العصا .  
وأراد : أنَّ كموب القرن مدلوكة مُلسٌ لفتنائها .

١٥ - وناظرتين ، تطحرانِ قذاهما

كأنَّهما مكحولتانِ ، بائِمِدِ (١)

١٦ - طبأها ضحَاءُ ، أو خَلَاءُ ، فخالفتُ

إليه السِّباعُ ، في كِنَاسٍ ، ومَرَقَدِ (٢)

« الناظرتان » : العَيْنان . ومعنى « تطحرانِ قذاهما » ترميان به . وقوسُ  
مِيطَحَرٍ : إذا كانت ترمي السَّهْمَ بعيداً ، لشدَّتْها .

وقوله « طبأها ضحَاءُ » أي : دعاها الرَّعِي . و [ « الخَلَاءُ » ] (٣) : خُلُوُ  
المكان . والضحَاءُ الإبل . مثل الغدَاءِ للنَّاسِ . وقوله « فخالفتُ \* إليه السِّباعُ »  
خالفت أي : أتت بعدها . يقال : خالف فلان إلى جارتِه إذا رماها بعد زوجها .  
أي : خالفت إلى ولد البقرة ، لما نهضتْ إلى الرَّعِي . و « الكِنَاسُ » : حيث  
تكنسُ ، أي : تستتر من حرٍّ أو برد .

---

(١) القذى : ما يقع في العين من تبنه ونحوها . والائِمِدُ : الكحل .

(٢) السباع : الذئب . والمرقد : موضع الرقود .

(٣) من ط .

١٧ - أَضَاعَتْ ، فلم تُغْفَرْ لها خَلَوَاتُهَا

فَلَاقَتْ بَيَانًا ، عِنْدَ آخِرِ مَعَهْدٍ

١٨ - دَمًا، عِنْدَ شِلْوٍ، تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ

وَبَضْعَ لِحَامٍ ، فِي إِهَابٍ ، مُقَدَّدٍ

قوله «أضاعت» أي: تركت ولدها وغفلت عنه . و «البَيَان»: ما استبان  
[ به ] عَقَرَ وَلَدَهَا ، مِنْ جِلْدٍ ، وَبَقِيَّةِ لَحْمٍ ، وَدَمٍ وَنَحْوِهِ . وقوله « عند » عند  
آخِرِ مَعَهْدٍ ، أي : عند آخر موضع عَهْدَتِهِ فِيهِ ، وفارقتُه منه .

وقوله « دَمًا عِنْدَ شِلْوٍ » تبين لقوله « فلاقت بَيَانًا » . وَالشِّلْوُ : بَقِيَّةُ  
الْجَسَدِ . و «الْبَضْعُ» : جَمْعُ بَضْعَةٍ (١) . و «اللِّحَامُ» : جَمْعُ لَحْمٍ . «الْإِهَابُ»:  
الْجِلْدُ . و «الْمُقَدَّدُ» : الْمُخَرَّقُ وَالْمَشَقَّقُ . وقوله « تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ » أي:  
أَكَلَ الذَّنَبَ مِنْهُ مَا أَكَلَ ، وَبَقِيَ شَيْءٌ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ ، أي : تَمْشِي مَشْيَ الْمُقَيَّدِ .  
وكذلك مَشْيُ الْغُرَابِ . وَالْحِجْلُ : الْقَيْدُ .

١٩ - وَتَنْفُضُ ، عَنْهَا ، غَيْبَ كُلِّ خَمِيلَةٍ

وَتَخْشَى رُمَاءَ الْغَوَثِ ، مِنْ كُلِّ مَرَصَدٍ (٢)

٢٠ - فَجَالَتْ ، عَلَى وَحْشِيَّهَا ، وَكَأَنَّهَا

مُسْرَبَةٌ ، فِي رَازِقِيٍّ ، مُعَضَّدٍ (٣)

قوله «تَنْفُضُ» أي : تَنْظُرُ : هَلْ تَرَى فِيهِ مَا تَكْرَهُ أَمْ لَا؟ وَ«الْخَمِيلَةُ»:

---

(١) الْبَضْعَةُ : الْقِطْعَةُ . (٢) الْمَرَصَدُ : الْمَكَانُ يَرصِدُ فِيهِ .

(٣) الْمُسْرَبَةُ : اللَّابِسَةُ السَّرْبَالَ ، وَهُوَ الْقَمِيصُ .

رَمَلَةٌ ذاتُ شَجَرٍ . و « الغَيْب » : كَرِهَ ما اسْتَرَعْنَكَ . و « المَوْتُ » : قَبِيلَةٌ من طَيْئٍ . و خَصَّمَهُم ، لَأْتَمَّهُم أَهْلَ رِمَايَةٍ ، وَصِيدٌ .

وقوله « فَجَالَتْ » على وَحْشِيَّهَا ، أَي : جَاءَتْ وَذَهَبَتْ . والوَحْشِيُّ : الْجَانِبُ الَّذِي لَا يُرْكَبُ مِنْهُ ، وَهُوَ الْأَيْمَنُ . و « الرَّاظِقِي » : ثَوْبٌ أَيْضٌ . و « المَعْضَد » : الْمُخَطَّطُ . شَبَّهَ الْبَقْرَةَ بِهِ ، فِي بَيَاضِهَا ، وَتَخْطِيطِ قَوَائِمِهَا .

٢١ - وَلَمْ تَدْرِ وَشَكَّ الْبَيْنَ ، حَتَّى رَأَتْهُمْ

وَقَدْ قَعَدُوا أَنْفَاقَهَا ، كُلٌّ مَقْعَدٍ (١)

٢٢ - وَثَارُوا بِهَا ، مِنْ جَانِبَيْهَا كَلِيبِهَا

وَجَالَتْ ، وَإِنْ يُجْشِمَنَّهَا الشَّدَّ تَجْهَدُ (٢)

« وَشَكَّ الْبَيْنَ » : سُرْعَتُهُ . وَالْبَيْنُ : مُفَارَقَةٌ وَلَدَهَا . و « أَنْفَاقُهَا » : مَخَارِجُهَا وَطُرُقُهَا . وَقَوْلُهُ « رَأَتْهُمْ » ، أَي : رَأَتْ الرِّمَامَةَ قَدْ قَعَدُوا لَهَا ، لِيَحْتَلُّوْهَا ، فَيَرْمَوْهَا .

وقوله « وَإِنْ يُجْشِمَنَّهَا الشَّدَّ » (٣) أَي : يُكَلِّفُهَا الْجَهْدَ وَيَحْمِلُهَا عَلَيْهِ . « تَجْهَدُ » أَي : تُسْرِعُ وَتَجْتَهِدُ .

٢٣ - تَبَذُّ الْأُحَى يَأْتِينَهَا ، مِنْ وَرَائِهَا

وَإِنْ تَتَقَدَّمُهَا السَّوَابِقُ تَصْطَدُ

---

(١) ت : « أَنْفَاقُهَا » . وفي الشرح : « أَنْفَاقُهَا » : مَخَارِجُهَا وَطُرُقُهَا .

(٢) ش : « يُجْشِمَنَّهَا الْجِدَّة » . وَثَارُوا بِهَا : وَثَبُوا عَلَيْهَا . وَجَالَتْ : دَارَتْ وَطَافَتْ .

(٣) ش : « الْجِدَّة » .

٢٤ - فَأَتَقَذَّهَا، مِنْ غَمْرَةٍ الْمَوْتِ، أَنَّهَا

رَأَتْ أَنَّهَا إِنْ نَنْظُرِ النَّبْلِ تَقْصِدُ (١)

يقول : « تَبْذُءُ » البقرة الكلاب اللاتي (٢) يأتينها من ورائها ، أي : تسبقها وتقلبها . ود السوابق ، : ما سبقَ منها . وقوله « تَصْطَدُ » أي : تُصِيبُ بقرنيها ما تَقْدَمُها من الكلاب .

وقوله « إِنْ تَنْظُرِ النَّبْلَ » أي : إِنْ تَنْظُرُ أَصْحَابُ النَّبْلِ أَنْ يَحْيُوا . ومعنى « تَقْصِدُ » : تُقْتَلُ . يقال : رماه فأقصدَه ، إذا أصاب مَقْتَلَه .

٢٥ - نَجَاءٌ، مُجِدٌّ، لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ

وَتَذْيِيبُهَا عَنْهَا ، بِأَسْحَمَ ، مِذْوَدٍ (٣)

٢٦ - وَجَدَّتْ، فَأَلْقَتْ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَهَا

غُبَارًا ، كَمَا فَارَتْ دَوَاجِنُ غَرَقَدٍ

« النجاء » : الشريعة في السير . والمعنى : أَتَقَذَّهَا نَجَاءً . و « الوتيرة » : التلبيث والفترة . و « التذويب » : أَنْ تَذْبُ الكلابَ عَنْ نَفْسِهَا . و « الأسحَم » : قرن أسود . و « المذود » : الذي تدفع به عن نفسها . وهو مِفْعَلٌ من : ذَادَ يَذْوُدُ ، إِذَا دَفَعَ .

وقوله « فَأَلْقَتْ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَهَا » أي : بَيْنَ الْكِلَابِ وَبَيْنَهَا . و « الدَّوَاجِنُ » : جمع دُخَانٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . وقيل : وَاحِدَتُهُ دَاخِنَةٌ . شَبَّهَ مَا ثَارَ مِنَ الْغُبَارِ ، لَشِدَّةِ هَدْوِ

---

(١) ش : « فَأَتَقَذَّهَا » . وغمرة الموت : شِدَّتُهُ وَكَرْبَتُهُ .

(٢) ش : « اللَّيْ » . ت : « اللَّائِي » .

(٣) المجد : الجاد المحكم الدائب .

البقرة ، بما ثار من الدخان . و « الفرقد » : شجر .

٢٧ - بِمُلْتَمَاتٍ ، كَالْخَذَارِيفِ ، قُوبِلَتْ

إِلَى جَوْشَنٍ ، خَاطِي الطَّرِيقَةِ ، مُسْنَدٌ (١)

٢٨ - إِلَى هَرَمٍ تَهْجِيرُهَا ، وَوَسِيجُهَا

تَرْوُحٌ ، مِنْ اللَّيْلِ التَّامِ ، وَتَعْتَدِي

قوله « بملتلمات » يعني : قوائم يُشَبِّه بعضها بعضاً . و « الخذاريف » (٢) : التي يلعب بها الصِّبيان . شَبَّهَ القوائم بها ، في خَفَّتْها وسرعتها . ومعنى « قوبلت » : جُعِلَتْ بعضها يُقَابِلُ بعضاً . وقوله « إِلَى جَوْشَنٍ » أي : مع جوشن ، وهو الصدر . و « الخاطي » : الكثير اللّحم المتراكب (٣) . و « الطَّرِيقَةُ » : اللّحمة على أعلى الصدر . « المُسْنَد » : الذي أُسْنِدَ إِلَى ظَهْرهَا . وقيل : « مسند » أي : في مقدّمه ارتفاع .

وقوله « تَرْوُحٌ مِنْ اللَّيْلِ التَّامِ » أي : تَخْرُجُ بِالْمَشْيِ . والتَّام : أَطْوَلُ

---

(١) بعده لدى ثعلب وصموداء :

كَأَنَّ دِمَاءَ الْمُؤَسَّدَاتِ ، بَنَحَرِهَا ،

أَطْبَّةٌ صِرْفٌ ، فِي قَضِيمٍ ، مُصَرَّدٌ

والمؤسد : المُنْعَرَى بالصيد . والأطبة : جمع طبابة ، وهي سير يجعل على طرفي الجلد في القربة . والصرف : صبغ أحمر يصبغ به الجلد . والقضيم : الجلد الأبيض . والمصرّد : المقطّع . ورواية صموداء : « كَأَنَّ دِمَاءَ الهاديات » .

(٢) الخذاريف : جمع خذروف ، وهو الحرّارة .

(٣) ش « الخاطي » : المكتنز المتراكب .

ما يكون من اللئيل . [ و « التهجير » : السَّير في الهجرة ] (١) . و « الوسيح » : ضرب من السَّير سريع .

٢٩ - إِلَى هَرَمٍ ، سَارَتْ ثَلَاثًا ، مِنَ اللَّوَى  
فَنِعْمَ مَسِيرُ الْوَاقِ ، الْمُتَعَمِّدِ

٣٠ - سَوَاءٌ عَلَيْهِ أَيَّ حِينٍ ، أَتَيْتَهُ  
أَسَاعَةً نَحْسٍ ، تُتَّقَى ، أَمْ بِأَسْعَدِ ؟ (٢)

« اللَّوَى » : مُنْقَطَعُ الرَّمْلِ . وَأَرَادَ بِهِ مَوْضِعًا بَيْنَهُ . و « الْوَاقِ » : الَّذِي يَتَّقِي بِمَسِيرِهِ إِلَيْهِ . و « الْمُتَعَمِّدِ » : الْقَاصِدِ .

وقوله « سَوَاءٌ عَلَيْهِ أَيَّ حِينٍ أَتَيْتَهُ » أي : لَيْسَ يَتَشَاوَرُ شَيْءًا ، فَقَدْ اسْتَوَى عِنْدَهُ إِنْيَانُكَ إِلَيْهِ ، فِي وَقْتِ نَحْسٍ ، أَوْ سَعْدٍ .

٣١ - أَلَيْسَ بِضَرَّابِ الْكُمَاةِ ، بِسَيْفِهِ  
وَفَكَكَاكِ أَغْلَالِ الْأَسِيرِ ، الْمُقَيَّدِ ؟ (٣)

٣٢ - كَلَيْتَ ، أَبِي شَبْلِينَ ، يَحْمِي عَرِينَهُ  
إِذَا هُوَ لَاقَى نَجْدَةً لَمْ يُعَرِّدِ

« الْكُمَاةُ » : جَمْعُ كُمَيٍّْ ، وَهُوَ الَّذِي يَنْكُمِي شَجَاعَتَهُ ، أَي : يَكْتُمُهَا إِلَى وَقْتِ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا .

---

(١) من ط . و الهجرة : منتصف النهار من الصيف .

(٢) الأسعد : جمع سعد . وللحطيئة بيت مثله . ديوانه ص ١٦٤ .

(٣) الأغلال : جمع غلٍّ ، وهو طوق من حديد أو جلد ، يجعل في اليد أو في العنق .



وقوله «كَلَيْثُ أَبِي شَيْلِينَ» : اللَّيْثُ : الأسد . وشبلاه : جَرَّوَاه . و«عَرَيْنُهُ» : أجمته . و«السَّجْدَةُ» : السَّيْدَةُ والجُرَّاءة . وقوله «لَمْ يُعْرِدْ» أي : لم يَقْرِ .

٣٣ - وَمِذْرَهُ حَرْبٌ ، حَمِيْهَا يُتَّقَى بِهِ

شَدِيدُ الرِّجَامِ ، بِاللِّسَانِ ، وَبِالْيَدِ (١)

٣٤ - وَثِقْلٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ ، لَا يَضْمُونَهُ

وَحَمَالٌ أَثْقَالٌ ، وَمَأْوَى الْمُطْرَدِ

«المِدره» : المِدْفَع . أي : هو فارس القوم ، الذي يَدْفَع عنهم . و«حَمِي» : الحرب : شِدَّتْهَا . وهو مُسْتَعَارٌ مِنْ حَمِي النَّارِ . وقوله «شَدِيدُ الرِّجَامِ» أي : شَدِيدُ المَرَاجِمَةِ ، والمَرَامَةُ بِالْخُصُومَةِ (٢) والْقِتَالِ . وَأشار بِذِكْرِ «اللِّسَانِ» إِلَى الْخُصُومَةِ ، وَبِذِكْرِ «الْيَدِ» إِلَى الْقِتَالِ .

وقوله «وِثْقَلٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ» أي : هو ثَقِيلٌ عَلَيْهِمْ ، شَدِيدُ الْجَانِبِ عَلَيْهِمْ (٣) . وقوله «لَا يَضْمُونَهُ» أي : شِدَّتُهُ عَلَيْهِمْ ثَابِتَةٌ ، لَا يَنْفَصِلُونَ مِنْهَا . وقوله «وَحَمَالٌ أَثْقَالٌ» أي : يَتَحَمَّلُ مِنْ أَمْرِ المَشِيرَةِ مَا يَثْقُلُ بِهِمْ . و«الْمُطْرَدُ» : المَطْرُودُ مِنْ عَشِيرَتِهِ .

٣٥ - أَلَيْسَ بِفَيَاضٍ ، يَدَاهُ غِمَامَةٌ

ثَمَالِ الْيَتَامَى ، فِي السِّنِينَ ، مُحَمَّدٍ ؟

٣٦ - إِذَا ابْتَدَرْتُ قَيْسُ بْنُ عِيلَانَ غَايَةً

مَنْ الْمَجْدِ ، مَنْ يَسْبِقُ إِلَيْهَا يُسَوِّرُ (٤)

---

(١) ت : «الرَّحِمُ» . . . (٢) ت . «شَدِيدُ الرَّحَامِ» أي . شَدِيدُ المَزَاحَةِ

وَالْمَدَامَةِ بِالْخُصُومَةِ . . . (٣) ش و ت : «لَهُمْ» .

(٤) الغَايَةُ : رَايَةُ تَوْضَعُ فِي الْمَوْضِعِ الَّذِي يُسَبِّقُ إِلَيْهِ ، لِأَخْذِهَا أَوَّلَ المَاقِبِينَ .

« الفَيَاض » : الكثير المطاء . كأنه يفيض على القوم بكثرة عطائه .  
و « الغمامة » : السحابة . ويقال : فلان « ثِمَالٌ » ، قومه وأهل بيته إذا كان  
يُطعمهم ويقوم عليهم . وقوله « في السنين » أي : في الشدائد . يقال : أصابهم  
سنةٌ ، أي : جدبٌ وشدةٌ . و « الحمد » : الذي يُحمَدُ كثيراً .  
وقوله « إذا ابتدرت قيس » يقول : إذا تسابقت لأدراك غايته من المجد ،  
يُسوِّدُ<sup>(١)</sup> من سبق إليها ، فانت السابق إليها . و « قيس بن علان » : قبيلة .

٣٧ - سَبَقْتُ إِلَيْهَا كُلَّ طَلْقٍ ، مُبَرِّزٍ

سَبُوقٍ ، إِلَى الْغَايَاتِ ، غَيْرَ مُجَلَّدٍ

٣٨ - كَفَضَلِ جَوَادِ الْخَيْلِ ، يَسْبِقُ عَفْوُهُ<sup>٢</sup> الـ

سِرَاعَ ، وَإِنْ يَجْهَدُنْ يَجْهَدُ ، وَيَبْعُدُ

« الطَّلُق » : الماضي البَيِّنُ الفَضْلُ . ويقال : رجلٌ طَلَقَ اليدين ، إذا  
كان مِعْطَاءً . و « المَبَرِّز » : الذي سَبَقَ النَّاسَ إلى الكرم والخير . وقوله « غير  
مُجَلَّد » أي : ينتهي إلى الغايات من غير أن يُجلد ويضرب . وإنما ضرب هذا  
مَثَلًا ، [ واستعاره ]<sup>(٢)</sup> من الفرس الجواد الذي يَسْبِقُ إلى الغاية عَفْوًا ، من غير  
أن يُجهد ويُضرب .

وقوله « كَفَضَلِ جَوَادِ الْخَيْلِ » أي : فَضَّلَكَ على أهد الكرم والفضل  
كفضل الجواد من الخيل على السِرَاع منها . فكيف على غيرها ؟ و « عَفْوُهُ » : ما جاء  
منه عَفْوًا ، دون أن يَجْهَد نفسه . وقوله « وَإِنْ يَجْهَدُنْ يَجْهَدُ وَيَبْعُدُ » أي :  
إِنْ حَمَلْنَ أَنْفُسَهُنَّ عَلَى الْجَهْدِ ، لِبُعْدِ الْغَايَةِ ، جَهْدَهُ هُوَ نَفْسُهُ ، وَبَعْدَهُنَّ .

(١) ش : « تسوِّدُ » . (٢) من ط .

٣٩ - تَقِيٌّ ، نَقِيٌّ ، لم يُكْثِرْ غَنِيمَةً

بِنَهْكَ ذِي قُرْبَى ، ولا بِحَقْلَدٍ

٤٠ - سِوَى رُبْعٍ ، لم يَأْتِ فِيهِ مَخَانَةٌ

ولا رَهَقًا ، من عَائِدٍ ، مُتَهَوِّدٍ

« النَهْكَ » : النقص والاضرار . و « الحَقْلَد » : البخيل السيئ الخلق . يقول :

لم يَكْثِرْ غَنِيمَةً بَأَن يَنْتَهِكْ ذَا قَرَابَةٍ ، ولا هو بِلَيْثِمٍ سَيِّئٍ الخلق .

وقوله « سِوَى رُبْعٍ » أي : لم يَكْثِرْ ماله ، بَأَن يَظْلِمَ غَيْرَهُ ، وإِنَّمَا يأخذ الرُّبْعَ من الغَنِيمَةِ ، دون أن يَخُون فِيهِ ، أو يَظْلِمَ من عَازَبَهُ واطْمَأَنَّ إِلَيْهِ . و « الرَّهَق » : الظُّلْم . و « العَائِد » : من يعود به . و « المتَهَوِّد » : المَطْمِئُ السَّاكِنُ إِلَيْهِ .

٤١ - يَطِيبُ لَهُ ، أو اقْتِرَاصٍ ، بِسَيْفِهِ

على دَهَشٍ ، في عَارِضٍ ، مُتَوَقِّدٍ

٤٢ - فلو كَانَ حَمْدُ يُخْلِدُ النَّاسَ لَمْ تَمُتْ

ولكنَّ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ

قوله « يَطِيبُ » أراد : سِوَى رُبْعٍ يَطِيبُ لَهُ . و « الاقْتِرَاص » : الضَّرْبُ والقطع . ويقال : هو من الفُرْصَةِ . و « الدَّهَش » : العَجَلَةُ . وأراد بـ « العَارِض » : جَيْشًا ، شَبَّهَهُ بِالْعَارِضِ مِنَ السَّحَابِ (١) . وجعله « مُتَوَقِّدًا » لكثرة سلاح الحديد .

٤٣ - وَلَكِنَّ مِنْهُ بَاقِيَاتٍ ، وَرِائَةٍ

فَأَوْرَثَ بَنِيكَ بَعْضَهَا ، وَتَزَوَّدَ

---

(١) وهو الذي يعترض في الأفق .

٤٤ - تَزَوَّدْ ، إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ ، فَإِنَّهُ

، وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ ، آخِرُ مَوْعِدٍ

يقول : لو أَنَّ الفعل المأمور يُخلد صاحبه نخلدك ولم تمت ، ولكنه لا يُخلد . غير أَنَّ منه ما يَبْقَى وَيُتَوَارَثُ ، فيقوم مقام الحياة لصاحبه . فأورث بعض مكارمك ومحامدك بنيك ، وتزود بمضها لما بعد موتك . فَإِنَّ الموت موعِدٌ لا بُدَّ منه ، وإن كرهته النفس . فينبغي أَنْ تَتَزَوَّدَ لَهُ .

وقال أيضاً<sup>(١)</sup>

يمدح سينان بن أبي حارثة :

١ - أَمِنْ آلِ لَيْلَى، عَرَفْتَ الطُّلُولَا ؟

(٢) بِذِي حُرْضٍ ، مَا ثَلَاثٍ ، مُثُولَا

١ - بَلَيْنَ ، وَتَحْسِبُ آيَاتِهِ-

نَ ، عَنْ فَرَطٍ حَوْلَيْنِ ، رَقًّا مُحِيلَا

يقول : أَعَرَفْتَ الطُّلُولَ مِنْ مَنَازِلِ آلِ لَيْلَى . وَ « ذُو حُرْضٍ » : موضع . وَ « المائِلات » : المنتصبات . وَ « المَثُول » : الانتصاب . والمائل أيضاً : اللامطى بالأرض . وقوله « بَلَيْنَ » أي : دَرَسْنِ وَتَغَيَّرْنَ . وَ « آيَاتِهِنَّ » : علامتهن . وقوله « عَنْ فَرَطٍ حَوْلَيْنِ » أي : بَعْدَ مُضِيِّ حَوْلَيْنِ . يقال : فَرَطَ الشَّيْءُ ، إِذَا مَضَى وَتَقَدَّمَ . وَ « المُحِيل » : الذي أَتَى عَلَيْهِ حَوْل . شَبَّهَ رُسُومَ الدَّارِ بِرَقٍّ مَكْتُوبٍ ، قَدْ أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ بِحَيْثُ يَتَغَيَّرُ ، وَيَدْرُسُ .

٣ - إِلَيْكَ ، سِنَانُ ، الْفَدَاةَ الرَّحِي-

لُ ، أَعْصِي النُّهَاءَ ، وَأَمْضِي الْفُؤُولَا<sup>(٣)</sup>

(١) رواها الفضل وأبو عمرو الشيباني، وزعم الأصمعي أنها مؤلدة. انظر مطبوعة ثعلب ص ١٩٣ . (٢) الطلول : جمع طلل ، وهو ما شخص من آثار الديار . (٣) الفداة . ما بين الفجر وطلوع الشمس . والنهاة : جمع ناه . والفؤول : جمع فأل .

٤ - فلا تَأْمَنِي غَزَوْ أفراسيه

بَنِي وائِلٍ ، وارهَبِيه ، جَدِيلا

يقول : أعصي من نهاني عن الرِّحِيل ، وأُضِي الفأل ، ولا أَطِيرُ فامتنع من الرِّحِيل . و « الفأل » : أن يسمع المريض : يا سالمُ ، أو يسمع الطالب : يا واجدُ ، فيتفاد بالسلامة والوجدان .

وقوله « فلا تَأْمَنِي غَزَوْ أفراسيه » أراد : يا بني وائِلٍ ، لا تَأْمَنِي غَزَوْ فُرسانه ، وياجديلةً احذريه . و « جديلة » : أمٌ قهيم وعدوان ، وكان سينان يُجاورهم<sup>(١)</sup> ، فحذّرهم زهيرٌ منه .

٥ - وكيف اتَّقاهُ امرِي ، لا يَوُّو

بُ بالقوم ، في الغَزْوِ ، حتَّى يُطِيلَا؟

٦ - بِشُعْتٍ ، مُعْطَلَةٍ ، كالقسي

ي، غَزَوْنَ مَخاضاً ، وأدَيْنَ حُولاً<sup>(٢)</sup>

يقول : هو مُطِيلٌ للغزو ، لأنه يَتَّبِعُ أقصى أعدائه ، فلا يؤوب بالقوم من غزوه ، إلا بعد مدّة طويلة . فاتَّقاهُ مثل هذا أشدَّ اتَّقاهُ .

وقوله « بِشُعْتٍ » يعني : خَيْلاً قد شَعَثَها السَّفَرُ وَغَيَّرَها . و « المُعْطَلَةُ » : التي لا أرسان عليها ، من الكلال والتعب . وشَبَّها بالقسي في ضمورها . و « المَخاض » : الحوامل . و « الحُول » : جمع حائل ، وهي التي لم تحمل . وإشها يزيد أنها أَلَقَتْ [ما]<sup>(٣)</sup> في بطونها ، من التعب ، بعد أن غَزَتْ حوامل . فكأنَّها ، لالقائها أولادها ، لم تحمل .

---

(١) ثعلب : يجاورهم . (٢) الشعث : جمع أشعث ، وهو الغبر الشعر المنتفش .

(٣) من ط .

ومعنى « أدّين » : رُدِدْنَ إلى أهلهن .

٧ - نَوَاشِرَ أَطْبَاقٍ أَعْنَاقِهَا

وَضُمُّرُهَا قَافِلَاتٌ ، قُفُولًا (١)

٨ - إِذَا أَدْلَجُوا ، لِحِوَالِ الْغَوَا

رٍ ، لَمْ تُلَفْ فِي الْقَوْمِ نَكْسًا ، ضَيْلًا (٢)

قوله « نواشر » أي : مُفْرَعَةٌ الأكتاف ، قد ارتفعت عظامُ حَوَارِكِهَا  
لهزائها . و « القافلات » : اليابسات . أي : بَيَّسَتْ جلودُهَا على عظامِهَا ، من  
الهزال . ويقال : أَقْفَلَهُ الْمَوْتُ ، إذا أَيْسَهُ .

وقوله « إذا أدلجوا » أي : سارُوا السَّيْلَ كُلَّهُ . و « الحِوَالِ » : مصدر :  
حَاوَلَ الشَّيْءَ ، إذا رَامَهُ وَعَاجَلَهُ . و « الغِوَارِ » : القارة . و « النِّكْسِ » :  
الضَّعِيفُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ . و « الضَّيْلُ » : المنزول الضعيف النّحيف .

٩ - وَلَكِنْ جَلَدًا ، جَمِيعَ السِّلَا

ح ، لَيْلَةً ذَلِكَ ، عِضًّا بَسِيلًا

١٠ - فَلَمَّا تَبَلَّجَ مَا فَوْقَهُ

أَنَاحَ ، فَشَنَّ عَلَيْهِ السَّلِيلَا

يقول : إِذَا أَدْلَجُوا (٣) لَمْ تُوجَدْ ضَعِيفًا ، وَلَكِنْ صَابِرًا جَلَدًا . وقوله « جميع »  
السِّلَاحَ يريد : مجتمِعه ، أي : معه السِّلَاحُ كُلُّهُ . وقوله « لَيْلَةً ذَلِكَ » أي : لَيْلَةً

---

(١) الأَطْبَاقُ : فقار العنق ، أو المظلمات الرقاق تفصل بين فقار العنق . والمفرد طبق .  
والضمير : جمع ضامر . (٢) لم تُلَفْ : لم توجد أنت . (٣) ت : « أدلجت » .

الإدلاج للغارة . و « المض » : الداهية . و « البسيد » : الشجعان .  
والبسالة : الشجاعة (١) .

وقوله « فلما تبلىح » يقول : لما أضاء الصبحُ أفاخَ الأبلَ ، وتأهَّبَ  
للغارة في الصباح ، فشنَّ عليه درعه . وكانوا لا يُغـيرون إلا في الصباح .  
ولذلك يقولون : فتيانُ الصباح (٢) . ولهذا قالوا : يا صباحاه (٣) . و « الشليل » :  
الدرع . ويقال : شنَّ عليه الدرعَ وسنَّها ، إذا صبَّها .

١١ - وضاعفَ ، مِن فوقها ، نثرةً

ترُدُّ القواضبَ ، عنها ، فلولوا

١٢ - مضاعفةً ، كأضاعةِ المسبـ

لِ ، تُغشي على قدميه فُضولاً

« النثرة » والنثلة : الدرع السابغة . ومعنى « ضاعف » : لبيسها فوق  
أخرى . و « القواضب » : السيوف القاطعة . و « الفلول » : المثلثة الحدود  
المكسرة .

وقوله « مضاعفة » أي : نسجت حلقتي حلقتي . و « الأضاعة » :  
الغدير . شبهَ الدرعَ به في صفائه . يريد أنها مصقولة بيضاء . وقوله « تُغشي  
على قدميه » أي : هي سابغة ، فلها فضول على قدمي لا يسها .

١٣ - فنهَنَها ، ساعةً ، ثمَّ قا

لَ لِلوازِعِيهِنَّ : خلَّثوا السببلا (٤)

---

(١) ش : « الشدة » . (٢) فتيان الصباح : فتيان الغارة .  
(٣) يا صباحاه : عبارة تقولها العرب إذا صاحوا للغارة ، أو إذا أرادوا أن يندروا  
الحيَّ أجمع . (٤) نهنه : كف .



١٤ - فَأَتَبَعَهُمْ فِيلَقًا ، كَالسَّارِ

ب ، جَأَوَاءَ ، تُتَبِعُ شُخْبًا نَعُولًا

يقول : نَهَنَهَ الْكُتَيْبَةُ سَاعَةً ، لِيَعْبِيءَ لِلْحَرْبِ ، ثُمَّ يُرْسِلُ الْخَيْلَ بَعْدُ .  
و «الوازعون» : الذين يجبسون الخيل ، ويردّون أوئلهما (١) على آخرها . وقوله  
«دخلوا السبيلا» أي : أطلقوا سبيلهم ، وابتشوهن في الفارة .

وقوله «فأتبعهم فيلقًا» يعني : كتيبة . وأصل الفيلق : الداهية . وشبّها  
بالسراب لِلْوَنِ الحديدي ، ولعمومها الأرض . و «الجأواء» : التي عليها لون  
الصدأ والحديد ، لكثرة لباس (٢) السلاح . و «الشخب» : خروج الثبن من  
الخلف (٣) . و «النعول» : التي يركب خيلها خيلٌ صغير . فيقول : إذا  
أرسل هذه الجأواء جاءت ، ولها أمدادٌ تزيد فيها وتقويها . وضرب الثعول  
مثلاً ، ونصبه على الحال .

١٥ - عَنَاجِيحَ ، فِي كُلِّ رَهْوٍ ، تَرَى

رِعَالًا ، سِرَاعًا ، تُبَارِي رَعِيلًا

واحد «العناجيج» : عُنْجُوج ، وهو الطَّوِيلُ العنق . و «الرَّهْو» :  
ما تظامن من الأرض وانحدر . وهو أيضاً : ما ارتفع من الأرض . و «الرَّعِيل»  
والرَّعْلَةُ : القطعة من الخيل .

١٦ - جَوَانِحَ ، يَخْلِجُنْ خَلْجَ الظُّبَا

ء ، يُرْكَضُنْ مِيلًا ، وَيَنْزِعُنْ مِيلًا

(١) ت : «الذين يكفون الخيل ويجبسون أولها» .

(٢) ش : «لباسها» . (٣) الخلف : الضرع .

## ١٧ - فَظَلَّ قَصِيْرًا ، عَلٰى صَحْبِهِ

وْظَلَّ ، عَلٰى الْقَوْمِ ، يَوْمًا طَوِيْلًا

قوله « جوانح » أي : مائلة في المدو ، لنشاطها . ومعنى « يَخْلِجَن » : يُسْرِعَن . وأصل الخَلَج : الجَذَب . فاستعاره لسرعة السَّيْرِ . وقوله « يَرْكُضَن » ميلاً ، أي : يُجْرَيْن . يقال : رَكَضْتُ الْفَرَسَ فمدا . ولا يقال : رَكَضَ . وقد حُكِيَتْ . والميل : قَدَرُ مَدِّ الْبَصَرِ مِنَ الْأَرْضِ . ومعنى « يَتَزَعَن » : يَكْفُفَنَ عَنِ الرَّكْضِ . وقال ابن الأعرابي : يقال : رَكَضَ الْفَرَسُ وَرَكَضَهُ صَاحِبُهُ . فيكون على هذا « يَرْكُضَنَ مِيْلًا » .

وقوله « فَظَلَّ قَصِيْرًا » أي : ظَلَّ الْيَوْمَ قَصِيْرًا عَلٰى مَنْ ظَفِيْرَ بِهِ ، وَطَوِيْلًا عَلٰى مَنْ ظَفِيْرَ بِهِ ، لِأَنَّ الظَّافِرَ مَسْرُورٌ ، وَيَوْمَ الشَّرُّورِ قَصِيْرٌ ، وَالْمُظْفُورُ بِهِ مَحْزُونٌ ، وَيَوْمَ الْحُزْنِ طَوِيْلٌ .

\* \* \*

كَمَلْ شَمْرُ زَهِيْرٍ مِمَّا رَوَاهُ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو وَالتَّفَضُّلُ .  
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلٰى مَا أَوْلَانَا مِنَ النِّعَمِ ، وَعَافَانَا مِنَ النِّقَمِ .  
وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ (١)

---

(١) ت : « وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ كَثِيْرًا كَمَا هُوَ أَهْلُهُ . وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰى سَيِّدِنَا وَمَوْلَانَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيْمًا » .



ذات شحره هبها

وهو

ما لم يروه الأعمى الشنمري

ورواه

نعلب وصعودك



## قال زهير: (١)

- ١ - صَرَمْتُ ، جَدِيدَ حِبَالِهَا ، أَسْمَاءُ  
ولقد يَكُونُ تَوَاصُلُ ، وإِخاءُ (٢)
- ٢ - فَتَبَدَّلْتُ ، مِنْ بَعْدِنَا ، أَوْ بُدِّلْتُ  
وَوَشَى وَشَاةٌ ، بَيْنَنَا ، أَعْدَاءُ (٣)
- ٣ - فَصَحَّوْتُ عَنْهَا ، بَعْدَ حُبٍّ ، دَاخِلٍ  
وَالْحُبُّ ، تُشْرِبُهُ فُؤَادَكَ ، دَاءُ (٤)
- ٤ - وَالْكُلَّ عَهْدٍ ، مُخْلَفٍ ، وَأَمَانَةٍ  
فِي النَّاسِ ، مِنْ قِبَلِ الْإِلَهِ ، رِعَاءُ (٥)
- ٥ - خَوْدٌ ، مُنْعَمَةٌ ، أَنْيَقُ عَيْشُهَا  
فِيهَا ، لِعَيْنِكَ ، مَكْلَأٌ وَبَهَاءُ (٦)

---

(١) رواها ثعلب وصعوداء . انظر مطبوعة ثعلب ص ٣٣٨ - ٣٤٠ وم ص ٤٤ .  
(٢) الحبال : صلات المودة . وقوله لقد يكون تواصل أي : لقد كان بيننا قبل اليوم تواصل .  
(٣) تبدلت : تغيرت . والوشاة : الهمون .  
(٤) تشربه : تدخله . يريد : والحب داء تشربه فؤادك .  
(٥) الأمانة : الوديعة لما تؤدِّ . والرعاء : جمع راع ، وهو الحافظ الأمين .  
(٦) الخود : الشابة الحسنة الخلق . والأنيق : المعجب . والمكلا : النظر البهي الذي =

- ٦ - وكأئُها، يَوْمَ الرَّحِيلِ ، وقد بدا  
 منها البَنانُ ، يَزِينُهُ الحِنَاءُ (١)  
 ٧ - بَرْدِيَّةٌ ، في الغِيلِ ، يَغْذُو أَصْلَهَا  
 ظِلٌّ ، إِذَا تَلَعَ النَّهَارُ ، وماءُ (٢)  
 ٨ - أَوْبَيْضَةٌ الأُدْحِيّ ، باتَ شِمَارُها  
 كَنَفَا النِّعامةِ : جُؤْجُؤٌ ، وعِفَاءُ (٣)

٢٢

وفال ايضاً (٤)

يُدَح بَنَى وَرَقَاءَ (٥) :

= تديم النظر إليه . وقيل : المكلا : المحفظ أي : كثرة النظر . والبهاء : الحسن والروعة .  
 (١) البنان : أطراف الأصابع ، ومفرده بنانة . (٢) البردية : ضرب من  
 النبات ناعم طري . والغيل : الأجمة . ويغذو : يربّي . وتلع : ظهر .  
 (٣) الأُدْحِيّ : موضع بيض النعامة . والشمار : الفطاء . والكنف : الجانب .  
 وقيل : هو الجناح . والجُؤْجُؤُ : الصدر . والعفاء : صغار الريش .  
 (٤) رواها صموداء . وانظر المقطوعة ٢٣ ومطبوعة ثعلب ص ٣٨١ و ٣٣٣ ومص ٨١ .  
 (٥) يريد الحارث بن ورقاء وقومه . وكان الحارث قد أغار على بني عبد الله بن  
 غطفان ، فغنم ، وأخذ إبل زهير وراعيه يساراً ، فهجاه زهير ، حتى ردّه إليه ماله  
 وراعيه ، فمدحه . انظر القصائد ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٢٣ . وبنو ورقاء من بني  
 الصيداء بن عمرو بن قعين بن الحارث بن ثعلبة بن دودان بن أسد .

- ١ - سَتْرَحَلُ ، بِالْمَطِيِّ ، قَصَائِدِي  
 حَتَّى تَحُلَّ ، عَلَى بَنِي وَرَقَاءَ (١)  
 ٢ - مِدْحًا لَهُمْ ، يَتَوَارِثُونَ ثَنَاءَهَا  
 رَهْنٌ ، لَا خِرْهِمِ ، بِطُولِ بَقَاءِ  
 ٣ - حُلَمَاءُ فِي النَّادِي ، إِذَا مَا جِئْتَهُمْ  
 جُهْلَاءُ ، يَوْمَ عَجَاجَةٍ ، وَلِقَاءِ (٢)  
 ٤ - مِنْ سَالَمُوا نَالَ الْكَرَامَةَ كُلَّهَا  
 أَوْ حَارَبُوا أُلُوِي ، مَعَ الْعِشَاءِ (٣)

(١) في أول البيت نقص يخل به . ولعله يريد : « إيتي سترحل » . وذكر المبرد أن الفصحاء من العرب قد يزيدون في الشعر ما يقتضيه المعنى ، وقد يحذفون ما يجوز الاستغناء عنه ، ولا يعتدون ذلك في الوزن ، لأن المخاطب يعلم ما يزيدون وما يحذفون . قال : « وحدثني أبو عثمان المازني قال : فصحاء العرب ينشدون كثيراً : لَسَعْدُ بْنُ الضُّيَّابِ ، إِذَا غَدَا ، أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ ، فَنَاقِرَسٍ حَمِيرٌ وَإِنَّمَا الشعر :

لَعَمْرِي ، لَسَعْدُ بْنُ الضُّيَّابِ ، إِذَا غَدَا .

الكامل ص ٩٣٢ . والشعر لامرئ القيس من قصيدة له في ديوانه ١٠٧ - ١١٣ . وقوله فافرس يريد : فم فرس . يميز المخاطب ببتن فمه ، لأن الفرس إذا حمى أتن فوه . وقول زهير سترحل بالمطي قصائدي أراد : سترحل المطي بقصائدي ، فقلب . والمطي : جمو مطيئة ، وهي الناقة التي تركب . (٢) العجاجة : النارة . وأصلها من الغبار المثار في الحرب .

(٣) ألوى : ذبل وذوى . والعشاء : الشجرة جفت أعالها ودقت أسافلها . انظر شرح اختيارات المفضل ص ١٣٢٣ .



وقال أَيْضاً: (١)

١ - واقد نَهَيْتُكُمْ ، وقلتُ لكم :  
لا تَقْرُبُنَّ فَوَارِسَ الصَّيْدِ (٢)

٢ - أَبْنَاءَ حَرْبٍ ، مَاهِرِينَ بِهَا  
تُعْذَى صِفَارُهُمْ ، بِحُسْنِ غِذَاءِ

٣ - قد كنتُ أَعْهَدُهُمْ ، وَخَيْلَهُمْ ،  
يَلْقَوْنَ ، قُدْماً ، عَوْرَةَ الْأَعْدَاءِ (٣)

٤ - أَيْسَارُ صِدْقٍ ، مَا عَلِمْتُهُمْ ،  
عِنْدَ الشِّتَاءِ ، وَقِلَّةِ الْأَنْوَاءِ (٤)

---

(١) رواها ثعلب وصعوداء . انظر المقتوعة ٢٢ ومطبوعة ثعلب ص ٣٣٣ و ٣٨١  
وم ص ٥٦ . (٢) الصياد: من بني عمرو بن قمين من بني أسد .  
(٣) القدم : الإقدام والجرأة . والقدم أيضاً : الشجاعة . وعورة العدو : اختلال  
صفوفه ، وإدباره عند الهزيمة . (٤) الأيسار : جمع يسر ، وهو المقامر .  
و « ما » مصدرية زمانية . والأَنْوَاءُ : الأمطار التي تجيء بالنوء ، وهو النجم .

وقال أيضاً: (١)

- ١ - شَطَّتْ أُمَيْمَةٌ ، بَعْدَ مَا صَقَبَتْ  
وَنَأَتْ ، وَمَا فَنيَ الْجِنَابُ ، فَيَذْهَبُ (٢)
- ٢ - [ نَالَتْ ] بِعَاقِبَةٍ ، وَكَانَ نَوَالُهَا  
طَيْفٌ ، يَشُقُّ عَلَى الْمُبَاعَدِ ، مُنْصِبٌ (٣)
- ٣ - فِي كُلِّ مَثْوَى لَيْلَةٍ سَارٍ ، لَهَا ،  
هَادٍ ، يَهْيِجُ بِحُزْنِهِ ، مُتَأَوِّبٌ (٤)
- ٤ - أَنَّنِي قَطَعْتُ ، وَأَنْتِ غَيْرُ رَجِيلَةٍ ،  
عَرَضَ الْفَلَاةِ ، وَأَيْنَ مِنْكَ الْمَطْلَبُ؟ (٥)

---

(١) رواها صعوداء وقال : « لم يروها أبو عمرو وزهير . ولا لكعب . ورواها أبو عبيدة زهير بن أبي سلمى » . وانظر مطبوعة ثعلب ص ٣٦٨ - ٣٨٠ وم ص ٧٥ .

(٢) شطب : بعدت . وصقبت : قربت . والجناب : المجانبة .

(٣) م : « نالها بعاقبه » وفي الحاشية : « كذا صُور . وأهمل لحو أصل الخط في النسخة » . ونالت : جادت . والعاقبة : عاقبة أمرها . أي : آخر ما كان منها إلينا . والطيف : ما طاف من خيالها في النوم . والمباعد : المفارق . والمنصب : المتعب .

(٤) الساري : الطيف يسير في الليل . والهادي : البصير بالسبل والطرق . والمتأوب : الطارق في الليل . م : « متأدب » .

(٥) الرجيلة : القوية على المشي .

- ٥ - هل تُبْلَغَنِيهَا، على شَحْطِ النَّوَى،  
عَنْسٌ، تَخُبُّ بِي الهَجِيرَ، وَتَنْعَبُ<sup>(١)</sup>
- ٦ - أَجْدٌ، سَرَى فِيهَا، وَظَاهَرَنِيَّهَا  
مَرَعَى لَهَا أَنْقٌ، بَفَيْدٍ، مُعْشِبُ<sup>(٢)</sup>
- ٧ - حَرْفٌ، عُذَافِرَةٌ، تَجِدُّ بِرَاكِبٍ  
وَكَاَنَّ حَارَكَهَا كَثِيبٌ، أَحْدَبُ<sup>(٣)</sup>
- ٨ - مِنْهَا، إِذَا احْتَضَرَ الْخُطُوبُ، مُعَوَّلٌ  
وَقِرَى، لِحَاضِرَةِ الْهُمُومِ، وَمَهْرَبُ<sup>(٤)</sup>
- ٩ - وَكَأَنَّهَا، إِذْ قُرِبَتْ لِقُتُودِهَا،  
فَدَنٌ، تَطُوفُ بِهِ الْبُنَاةُ، مُبَوَّبُ<sup>(٥)</sup>

- 
- (١) الشحط : البعد . والنوى : الوجهة التي قصدوا . والعنس : الناقة الصلبة .  
وتخب : تسير الخب ، وهو ضرب من الجري السريع . والهجير : منتصف النهار  
من الصيف . وتنعب : تهز رأسها في سيرها .
- (٢) الأجد : الشديدة الظهر . وظاهره : أظهره وكثره . واني : الشحيم .  
والأنق : المعجب . وفيد : اسم موضع .
- (٣) الحرف : النجمية الصلبة أنضتها الأمفار ، فهي تشبه حرف الجبل في شدتها  
وصلابتها . والعذافرة : العظيمة الشديدة . والحارك : أعلى الكاهل . والكثيب :  
جبل من الرمل .
- (٤) المعوّل : التعويل والاعتماد . وقوله قرى لحاضرة الهموم أي : تقري ما حضر  
من الهموم ، وتقوم بشأنه .
- (٥) الققود : جمع قند ، وهو خشب الرجل . الفدن : القصر المشيد .

- ١٠ - تَهْدِي قَلَانِصَ ، دُرَبَتَ ، عِيدِيَّةً  
خُوصاً ، أَضَرَ بِهَا الْوَجِيفُ ، الْمُهْذِبُ<sup>(١)</sup>
- ١١ - حَتَّى انطَوَى ، بَعْدَ الدُّؤُوبِ ، ثَمِيلُهَا  
وَأَذِلَّ مِنْهَا ، بِالْفَلَاةِ ، الْمَصْعَبُ<sup>(٢)</sup>
- ١٢ - وَكَأَنَّ أَعْيُنَهُنَّ ، مِنْ طُولِ السَّرَى ،  
قُلُبُ ، نَوَاكِزُ ، مَأْهُنٌ مُنْضَبُ<sup>(٣)</sup>
- ١٣ - وَكَأَنَّهَا صَحْلُ الشَّحِيجِ ، مُطَرَّدُ  
أَخْلَى لَهُ حُقْبُ السَّوَارِ ، وَمِذْنَبُ<sup>(٤)</sup>

(١) تهدي : تتقدم . والقلائص : جمع قلوص ، وهي الناقة الفنية . ودربت : عودت وأدبت . والعيدية المنسوبة إلى عيد، وهو فحل نجيب تنسب إليه كرام النجائب. وقيل: هو حي من اليمن . والخص : جمع خوصاء ، وهي الفائرة المينين . والوجيف : السير السريع . والمهذب : الشديد . (٢) انطوى : ذهب ومضى . والدؤوب : الزوم للسير والمثابة عليه . والتميل : ما بقي في جوفها من علفها ومائها . والمصعب : الصعوبة والحدة والنشاط . (٣) القلب : جمع قليب ، وهو البئر القديمة . والنواكز : جمع ناكزة ، وهي القليلة الماء . والمنضب : البعيد . (٤) الصحل : الحمار في صوته بحّة . والشحيج : صوت الحمار . والمطرّد : الذي طرده الصيادون أو الحمير . وأخلى له : خلاله . والحقب : جمع أحقب ، وهو اسم جبل ، أو جمع حقباء، وهي القارة التي في وسطها تراب أعفر، وهو يبرق ببياضه . والسوار : اسم موضع . والمذنب : مجرى الماء إلى الروضة .

- ١٤ - أَكَلَ الرَّبِّيعَ ، بِهَا ، يُفَزِّعُ سَمْعَهُ  
بِمَكَانِهِ هَزَجُ الْعَشِيَّةِ ، أَصْهَبُ<sup>(١)</sup>
- ١٥ - وَحَدَّاءُ ، كَمِقْلَاءِ الْوَلِيدِ ، مُكَدَّمُ  
جَابُ ، أَطَاعَ لَهُ الْجَمِيمُ ، مُحَنَّبُ<sup>(٢)</sup>
- ١٦ - صُلْبُ النَّسُورِ ، عَلَى الصُّخُورِ ، مُرَاجِمُ  
جَابُ ، حَزَابِيَّةُ ، أَقْبُ ، مُعْقَرُ<sup>(٣)</sup>
- ١٧ - حَتَّى إِذَا ، لَوْحُ الْكَوَاكِبِ ، شَفَّهُ  
مِنْهُ الْحَرَارُ ، وَالسَّفَا ، الْمُتَنَصِّبُ<sup>(٤)</sup>
- ١٨ - إِرْتَاعَ ، يَذْكُرُ مَشْرَبًا ، بِشِمَادِهِ  
مِنْ دُونِهِ خُشْعُ ، دَنَوْنَ ، وَأَتَقِبُ<sup>(٥)</sup>

(١) الربيع : نبات الربيع . وبها أي : بتلك المواضع . والهزج : الذباب المصوت . والأصهب : الذي خالط لونه حمرة . (٢) وحدَّاءُ أي : وحيداً . والمقلاء : العود يضرب به الصبيان القلة . والمكدم : الممضض عضضته الحمير . والجاب : الغليظ . وأطاع : اتسع . والجميم : النبات الكثير . والحنب : الذي في يديه وصلبه انحناء . (٣) النسور : جمع نسر ، وهو ما شخض من باطن الحافر . والمراجم : الذي يراجم الأرض بحوافره ، من خفته . والحزابية : الحازم المتيقظ . والأقب : الضامر البطن . والمعقرب : المحكم الخلق . (٤) اللوح : العطش . والكواكب : كواكب القيظ . وشفه : أضمره وهزله . والحرائر : جمع حرور ، وهي الريح الحارّة . أو جمع حرارة ، وهي حرارة العطش في الجوف . والسفا : شوك البهي . والمتنصب : القائم المنتصب . (٥) ارتاع : رجع . وهو افعل من راع يربع . والثمد : جمع ثمد ، وهو الماء القليل =

- ١٩ - عَزَمَ الْوُرُودَ ، فَآبَ عَذْبًا بَارِدًا  
 مِنْ فَوْقِهِ سُدًّا ، يَسِيلُ ، وَالْهَبُ<sup>(١)</sup>  
 ٢٠ - جُفِرَ تَفْيِيزٌ ، وَلَا تَغْيِيزٌ ، طَوَامِيًا  
 يَزْخَرْنَ ، فَوْقَ جِيَامِهِنَّ الطُّحْلُبُ<sup>(٢)</sup>  
 ٢١ - فَاغْتَامَهُ ، عِنْدَ الظَّلَامِ ، فَسَامَهُ  
 ثُمَّ انْتَهَى ، حَذَرَ الْمَنِيَّةِ ، يَرْقُبُ<sup>(٣)</sup>  
 ٢٢ - وَعَلَى الشَّرِيعَةِ رَابِيٌ ، مُتَحَدِّسٌ  
 رَامٍ بَعَيْنِيهِ الْحَظِيرَةَ ، شِيزَبُ<sup>(٤)</sup>  
 ٢٣ - مَعَهُ مُتَابِعَةٌ ، إِذَا هُوَ شَدَّهَا  
 بِالشَّرْعِ يَسْتَشْزِي لَهُ ، وَتَحَدَّبُ<sup>(٥)</sup>

= لامادة له . والخشع : جمع خشوع ، وهو الجبل الطويل . وخشوعه أن أطرافه لا تثرى إلا خاشعة لبعدها من الناظر . والأنقب : جمع نقب ، وهو الطريق في الجبل .  
 (١) آب : ورد ليلاً . والسد : الجبل تسيل فيه عين . والألهب : جمع لهب ، وهو شق في الجبل .  
 (٢) الجفر : جمع جفرة ، وهي الحفرة المستديرة . والطوامي : جمع طامية ، وهي المأوى . ويزخرن : تسمع صوت أمواجهن وفوران مائهن . والجمام : جمع جم ، وهو معظم الماء وموجه . والطحلب : ماء لا الماء من خضرة ونحوها .  
 (٣) اغتام : قصد . وسامه : رازه وتأمله .  
 (٤) الشريعة : مورد الشاربة . والرابي : الحارس . وهو هنا الصياد الراقب . والمتحدس : المقيم المترقب . والحظيرة : مأوى الماشية ، استعارها للماء . والشيزب : اليابس الضامر .  
 (٥) المتابعة : القوس المنقادة المطواع . والشرع : جمع شرعة وهي الوتر . ويستشزي : =

- ٢٤ - مَلَسَاءُ ، مُحَدَلَةٌ . كَأَنَّ عَتَادَهَا  
 نَوَّاحَةٌ ، نَعَتِ الْكِرَامَ ، مُشْتَبِّبٌ<sup>(١)</sup>  
 ٢٥ - قَنَوَاءُ ، حَصَاءُ الْمُقَوَّسِ ، نَبْغَةٌ  
 مِثْلُ السَّبِيكَةِ ، إِذْ تُمَلُّ ، وَتُشْسَبُ<sup>(٢)</sup>  
 ٢٦ - عُرْشٌ ، كَحَاشِيَةِ الْإِزَارِ ، شَرِيحَةٌ  
 صَفْرَاءُ ، لَاسِدَرٌ ، وَلَا هِيَ تَأَلَّبُ<sup>(٣)</sup>  
 ٢٧ - وَمُثَقَّفٌ ، مِمَّا بَرَى ، مُتَالِكٌ  
 بِالسَّيْرِ ، ذُو أُطْرِ عَلَيْهِ ، وَمَنْكِبٌ<sup>(٤)</sup>

= يرتفع ويتجذب . والضمير فيه للوتر .

- (١) الملساء : التي لاشق فيها ولانتواء . والمحدلة : التي أعلاها أوسع من أسفلها ، أي : فيها ميل . والعتاد : العِداد ، وهو صوت وتر القوس إذا رمي عنها . ونعت الكرام : أخبرت بموتهم وبكتهم . والمشتبب : النائحة تشبب الحزن ، وتؤثرته .  
 (٢) م : « كاقواء خُلُصَاء » ! والقنواء : المحدودة . والحصاء : الجرداء . والمقوس : موضع التقوس . يريد أن موضع تقوسها قد املأ ، لكثرة صقلها والعناية بها . والنبغة : المصنوعة من شجر النبع ، وهو أصفر العود ثقيله في اليد إذا تقادم . والسبيكة : القطعة من الفضة ذوّبت ، وأفرغت في قالب . وتمل : تعالج بالنار . والضمير للقوس . وتشسب تضمّر وتبيّس .  
 (٣) م : « قوس كحاشية الإزار » وفي الحاشية : « عرش » وفوقها : « صح » . والعرش : الطويلة . وحاشية الإزار : جانبه الذي لا هذب فيه . وهو أصلب شيء فيه . والشريحة : فلة العود ، إذا شق فلقين متساويين . والسدر والتألب : شجران ضيفان .  
 (٤) المثقف : السهم المقوّم . والضمير في =

٢٨ - فرمى ، فأخطأه ، وجال كأنه

ألم ، على برز الأمايز ، يلحب<sup>(١)</sup>

٢٩ - أفذاك ، أم ذو جدتين ، مولع

لهق<sup>(٢)</sup> تراعيه ، بحومل ، رب رب<sup>(٣)</sup>؟

٣٠ - بينا يضاحك رملة ، وجواءها

يوماً ، أتبح له أقيدر<sup>(٤)</sup> ، جانب<sup>(٥)</sup>

٣١ - قصداً إليه ، فجال ، ثمّت رده

عز<sup>(٦)</sup> ، ومشتدّ النصال ، مجرب<sup>(٧)</sup>

---

= يرى يعود على الصيد الرابي . والمتالك : الشديد المتماك . والسير : سير السهم . يريد أنه متماسك بسيره . والأطر : جمع إطار ، وهو ما لف على السهم من العصب . والمنكب : منكب العقاب أو الصقر . يريد : ريش المنكب منه ، وهو أجود للسهم لأنه أعرض . ورفع قوله منكب ، لانه معطوف على الضمير المستتر في شبه الجملة ، عليه .

(١) جال : دار دورة واحدة ، ثم استمر . والألم : ذو الوجع . والبرز : البارز المرتفع . والأمايز : جمع أممز وممزا ، وهو ما صلب من الأرض وعلاه حصى سود . ويلحب : يقطع الأرض بالعدو قطعاً .

(٢) لهق : ذو الجدتين : الثور في ظهره خطتان ، تتخالفان لونه . والمولع : المخطط القوائم . واللهق : الأبيض . وتراعيه : ترعى معه . والربرب : القطيع من بقر الوحش .

(٣) قوله يضاحك رملة أي : هو مسرور في تلك الرملة . والجواء : جمع جو ، وهو المنخفض من الأرض . وأتبح : أقدير . والأقيدر : الصياد القصير . والجانب : النليظ القصير . (٤) قصداً إليه أي : قاصداً إلى الثور . والعز : الأنفة من أن يفر . وأراد بمشتدّ النصال : قرنه . والمجرب : الذي جرب وطعنت به كلاب ، قبل هذه .



- ٣٢ - فتركته خَضِلَ الجَبِينِ ، كأنَّهُ  
 قَرَمٌ ، بهِ [ كَدَمٌ ] البِكَارَةُ ، مُصْعَبٌ<sup>(١)</sup>
- ٣٣ - فابتزهنَّ حُتُوفَهُنَّ ، ففائظُ  
 عَضِبُ ، وكابِ الجَبِينِ ، مُتَرَبٌ<sup>(٢)</sup>

٢٥

وقال أيضاً: (٣)

- ١ - وبلدةٍ ، لا تُرامُ ، خائفة  
 زوراءَ ، مُغْبَرَّةٌ جَوَانِبُهَا<sup>(٤)</sup>

(١) م : « قرم به البكارة » وفوقها بقلم آخر: « فيه نقص » . والخضل : الندي المبتل . يريد أن الثور قتل الكلاب ، فالتخضب جبينه بدمائها . والقرم : الفحل من الإبل يُترك من الركوب والعمل ، ويودع للفحلة . والكدم : أثر العض . والبكارة : جمع بكر ، وهو الفتي من الإبل . والمصعب : الذي ترك لم يرك ، ولم يسه حبل ، فصار صعباً . (٢) ابتز : سلب . والفائظ : الميت . والكابي : المنكب . والمترب : المطروح في التراب . (٣) رواها أبو عمرو الشيباني وثمان وصعوداء . وهي متهمة عند الفضل . انظر مطبوعة ثعلب ص ٢٦٥-٢٦٨ وم ص ٥٤ . (٤) لا ترام : لا يرومها أحد ولا يقدر عليها . وقوله خائفة جعل الخوف للبلدة مجازاً ، للمبالغة . وقيل : الخائفة : ذات الخوف ، أو الخوفة وفاعل بمعنى مفعول . والزوراء : المائلة المنحرفة ، ليس طريقها مستقيماً ، ولا هي على القصد . والجوانب : النواحي .

- ٢ - تَسْمَعُ ، لِلجِنِّ ، عازِفِينَ بِهَا  
تَضْبَحُ ، مِنْ رَهْبَةٍ ، تَعَالِبُهَا (١)
- ٣ - يَصْعَدُ ، مِنْ خَوْفِهَا ، الْفَوَادُ وَلَا  
يَرْقُدُ ، بَعْضَ الرُّقَادِ ، صَاحِبُهَا (٢)
- ٤ - كَلَّفَتْهَا عِرْمَسًا ، عُدَافِرَةً  
ذَاتَ هَيْبٍ ، فَعَمَّا مَنَّاكِبُهَا (٣)
- ٥ - تُرَاقِبُ الْمُحْصَدَ ، الْمُرَّ ، إِذَا  
هَاجِرَةً لَمْ تَقِلْ جَنَادِبُهَا (٤)
- ٦ - بِمُقَلَّةٍ ، لَا تُفَرُّ ، صَادِقَةً  
يَطْهَرُ ، عَنْهَا ، الْقَذَاةَ حَاجِبُهَا (٥)

---

(١) العازف من المزيف، وهو صوت الجن، يشبه بعزف الزمار والطبل من بعيد. وتضبح: تصيح. (٢) يصعد: ينزو، أي: يرهبها ويجزع من هولها. (٣) كلفتها عرماً أي: كلفت تلك البلدة المخوفة عرماً. والعرمس: الناقة الصلبة الشديدة. والعدافرة: العظيمة الضخمة الخلق، الأمانة الوثيقة الظهر. والهاب: النشاط. والفعم: الممتلئ. (٤) المحصد: السوط الشديد الفتل. ترقه بشق عينها من الخوف أن تضرب به. والمر: الجيّد الفتل. والهاجرة: منتصف النهار في الصيف. ولم تقل، من القيولة. وذلك لشدة الحر. والجنادب: جمع جندب، وهو راجل الجراد ليس له جناحان بطيرها. (٥) المقلة: العين. ولا تفر: لا يأتها شيء على حين غرة، أو لا تخطيء في رؤيتها الأشياء. =

- ٧ - ذاك ، وقد أصبح الخليل ، بصته  
 باء ، كُميت ، صافِ جوانبها<sup>(١)</sup>  
 ٨ - مثل دم الشادن ، الذئح ، إذا  
 أتاق ، منها ، الراووق شاربها<sup>(٢)</sup>  
 ٩ - دبّت ديباً ، حتى نخونه  
 منها حمياً ، وكف صالبا<sup>(٣)</sup>  
 ١٠ - عما تراه ، يكف منطقة ،  
 أجمع ، في النفس ، ما يغالبها<sup>(٤)</sup>

= ويطحر : يدفع . والقذى : ما يقع في العين من تبة ونحوها . يريد أن حاجبها مشرف ، يحول بين القذى وبين أن يصير إلى مقتلها . (١) ذاك أي : ذاك الذي كنا فيه قد فعلته . وأصبح الخليل : أسقيه الصبوح من الحمر . والصهباء : لونها أحمر إلى البياض ، لأنها عصرت من عنب أبيض ، أو هي الحمرة إطلاقاً . والكميت : الحمراء إلى السواد . وقوله صهباء كمت أي : هي بين الصبهة والكتمة ، نحو قولك «الزمان حلو حامض» أي : مز . وصاف جوانبها أي : ليس فيها قذى ، فيرى في جوانبها . (٢) الشادن : الغزال حين يقوى ويثني . والراووق : المصفاة . (٣) نخونه : تنقصه ، وذهب بقوته وعقله . والحيا : السورة والشدة . والصاب : الصداق والشدة . وذلك أن الحمرة أول ما يشربها صاحبها يتنفض لها ويكرهها ، حتى إذا ثمل ذهب ذلك عنه . وكف صالبا أي : أقصر ، أو كفت شدتها الشارب عن النطق ، فسكته بعد أن أثارته . (٤) عما أي : بعدما . وقيل : بينما . يريد أنه كان قد كف عن الكلام ، فأخفى ما في نفسه ، ثم غلبه الشراب فأخرج ما خفي .

١١ - عَمَّا قَلِيلٍ ، رَأَيْتَهُ رَبِّدَ الْ  
مَنْطِقِ ، وَاسْتَعْجَلَتْ عَجَائِبُهَا (١)

٢٦

وَقَالَ أَيْضًا: (٢)

١ - وَلَا تُكْثِرْ، عَلَى ذِي الضَّغْنِ، عَتْبًا  
وَلَا ذِكْرَ التَّجَرُّمِ ، لِلذُّنُوبِ (٣)

٢ - وَلَا تَسْأَلْهُ ، عَمَّا سَوْفَ يُبْدِي  
وَلَا عَنْ عَيْهِ ، لَكَ ، بِالْمَغِيبِ (٤)

٣ - مَتَى تَكُ فِي صَدِيقٍ ، أَوْ عَدُوٍّ ،  
تُخَبِّرُكَ الْوُجُوهُ ، عَنْ الْقُلُوبِ

---

(١) عما قليل : بعد قليل . والربد المنطق : الخفيف الكلام السريع . والضمير في عجائبها يعود على النفس أو الحمة . يريد أنه سكر ، فاندفعت العجائب على لسانه، من ذات نفسه .

(٢) رواها ثعلب وصعوداء . انظر مطبوعة ثعلب ص ٣٣٢ - ٣٣٣ وم ص ٦١ .

(٣) الضغن : الحقد والعداوة . والتجرّم : الاتهام بالجرم . (٤) المغيب : الغياب والبعيد .

وقال أيضاً: (١)

- ١ - مَرَجَ الدِّينُ ، فَأَعَدَدْتُ لَهُ  
مُشْرِفَ الْحَارِكِ ، مَحْبُوكَ الثَّبَجِ\* (٢)
- ٢ - يَرْهَبُ السَّوْطَ ، سَرِيعاً ، فَإِذَا  
وَنَتِ الْخَيْلُ ، مِنْ الشَّدِّ ، مَمَعَج\* (٣)
- ٣ - سَلَسَ الْمَرَسِينَ ، مَمَحُوصَ الشَّوَى  
شَنْجَ الْأَنْسَاءِ ، مِنْ غَيْرِ فَحَجَج\* (٤)

---

(١) رواها ثعلب وصعوداء . انظر مطبوعة ثعلب ص ٣٤٢ - ٣٤٣ وم ص ٤٨ .  
(٢) مرج : اختلط وفسد . والدين : الطاعة والانظام . يقول : اضطرب الناس ، فلم يكن لهم من يقيمهم على الطاعة . والمُشْرِف : العالي المرتفع . والحارك : ما شخص من فروع كنفى البعير إلى أصل عنقه . والمحبوك : المقتول . والثبج : الوسط ، أي : الظهر .  
(٣) ونت : تعبت وفترت . وممعج : مرّ مرّاً سريعاً سهلاً .  
(٤) السلس : السهل اللين المنقاد . والمرسن : موضع الرسن من الأنف . يريد أنه سلس القياد . والممحوص : الدمج الشديد الخلق ، القليل اللحم . والشوى : القوائم . والشنج : التقبض . والأنساء : جمع نساء ، وهو عرق من منشق ما بين الفخذين يستمر في الرجل . وإذا كان في نساء الفرس بعض التشنج كان أجود ، لأنه لا تسترخي رجلاه ، فهو أشد لاساق ، وأسرع لاوثب . والفحجج : تباعد ما بين الرجلين .

## وقال (١)

يهجو رجلاً (٢) من بني فزارة :

١ - أَعْنِ كُلِّ أَخْدَانٍ، وَإِلْفٍ، وَلَذَّةٍ

سَلَوْتَ، وَمَا تَسْلُو عَنْ ابْنَةِ مُدْلِجٍ؟ (٣)

٢ - وَلَيْدَيْنِ، حَتَّى قَالَ مِنْ يَزَعُ الصَّبَا:

أَجْدُكَ، لَمَّا تَسْتَحِي، أَوْ تَحَرَّجٍ؟ (٤)

---

(١) رواها ثعلب عن حماد، ورواها صموداء. انظر مطبوعة ثعلب ص ٣٢١ - ٣٢٤ وم ص ٦٢. (٢) هو عبيد بن أزنم بن عمرو. وقيل : عبيد بن أرثم بن عمرو. (٣) الأخدان : جمع خدن، وهو الصاحب والرفيق. والالف : الصاحب تألفه وتأنس به. (٤) قوله وليدين يريد : ما تسلو عنها منذ كنتم صبيين صغيرين. ويزع : يزجر ويكف. والصبا : الصبوة أو ما يفعله الصبي من الطيش. وقوله أجذك أي : أبجد منك ، أو : أتجد جدك. وقوله «لما تستحي» أثبت الياء بعد الجازم إجراء للممثل مجرى الصحيح ، فكأنه جمل الياء في الأصل متحركة بالضم، ولما جزم سكنها. ويحتمل أن يكون جرم الفعل، فحذف الياء، ثم أشبع الكسرة. وقيل : هذا الإثبات للياء من الضرائر. انظر شرح شواهد الشافية ص ٤٠٦ - ٤٠٩. وتحرج أصلها تحرج أي : تتجنب الإثم والهرج.

- ٣ - أَرَانِي مَتَى مَا هَجَتْنِي ، بَعْدَ سَلَوَةٍ  
 عَلَى ذِكْرِ لَيْلَى ، مَرَّةً ، أَتَهَيَّجُ
- ٤ - وَأَذْكَرُ سَامَى ، فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى  
 كَعَيْنَاءَ ، تَرْتَادُ الْأَسِرَّةَ ، عَوْهَجٍ (١)
- ٥ - عَلَى حَدِّ مَتْنِهَا ، مِنْ الْخَلْقِ ، جُدَّةٌ  
 تَصِيرُ ، إِذَا صَامَ النَّهَارُ ، لِدَوْلَجٍ (٢)
- ٦ - يَبْطِنُ الْعَقِيقُ ، أَوْ بَخَرَجَ تَبَالَةً  
 مَتَى مَا تَجِدُ حَرًّا ، مِنَ الشَّمْسِ ، تَدْمُجُ (٣)
- ٧ - تَحُلُّ الرِّيَاضَ ، فِي هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ  
 وَإِنْ أَنْجَدَتْ حَلَّتْ ، بِأَكْنَفٍ مَنَعِجٍ (٤)

---

(١) العيناء : الظبية ، لسعة عينيها . وترتاد : تطلب وترعى . والأسرة : جمع سرار ، وهو الموضع يجتمع فيه الماء فيصير به نبات . والعوهج : الطويلة العنق .

(٢) سقط البيت من رواية صموداء . والجدة : خطة تخالف لون الجلد . وصام النهار : انتصف . والدولج : الكناس الذي تلجه الظبية ، ويكون في أصول الشجر .

(٣) العقيق وتبالة موضعان . والخرج : الوادي لا منفذ فيه . وتدمج : تدخل كناسها .

(٤) أنجدت : ارتفعت إلى نجد . والأكناف : النواحي . ومنعج : واد لبني أسد .

- ٨ - وَتُصْنِي الْحَلِيمَ ، بِالْحَدِيثِ ، يَلَذُّهُ  
 وَأَصْوَاتِ حَلِيٍّ ، أَوْ تَحَرُّكِ دُمْلَجٍ (١)  
 ٩ - وَأَيِّضَ ، عَادِيٍّ ، تَلُوحُ مُتُونُهُ  
 عَلَى الْبَيْدِ كَالسَّحْلِ ، الْيَمَانِي ، الْمُبْدَجِ (٢)  
 ١٠ - لَهُ خُلُجٌ ، تَهْوِي بِهِ ، مُتَلَبِّتَةٌ  
 إِلَى مَنْهَلٍ ، قَاوٍ ، جَدِيدِ الْمَعْرَجِ (٣)  
 ١١ - مَخُوفٍ ، كَأَنَّ الطَّيْرَ ، فِي مَنْزِلَاتِهِ  
 عَلَى جَيْفِ الْحَسْرَى ، مَجَالِسُ ، تَنْتَجِي (٤)  
 ١٢ - زَجَرَتْ عَلَيْهِ حُرَّةٌ ، أَرْحَمِيَّةٌ  
 وَقَدْ كَانَ لَوْنُ اللَّيْلِ مِثْلَ الْيَرَنْدَجِ (٥)

---

(١) تصيي : تستهوي وتشوق . والدملج : حلي يلبس في المعصم .  
 (٢) الأبيض : الطريق الواضح . والعمادي : القديم المهجور . والمتون : جمع متن ، وهو الظهر ، وما نشز من الطريق وصلب . والبيد : جمع بيداء ، وهي الفلاة الواسعة . والسحل : الثوب الأبيض النقي . واليمني : المنسوب إلى اليمن . والمبلج : المحسن ، أي : المبيض المجلو . (٣) الخلج : جمع خليج ، وهو الطريق الصغير ، تفرع من طريق واسع . وتهوي : تمضي . والمتلبيت : المتتابعة . والمنهل : الماء . والقاوي : القفر . والجديد : الجذب . والمعرج : الموضع تنزل فيه وتقيم .  
 (٤) المنزلات : جمع منزل . والحسرى : جمع حسير ، وهي الناقة المعيبة . وتنتجي : تنتاجي .  
 (٥) زجرت : أثرت وهيجت . والحرة : الناقة الكريمة . والأرحبية : المنسوبة إلى =



- ١٣ - وَمُسْتَنْبِهٍ ، مِنْ نَوْمِهِ ، قَدْ أَجَابَنِي  
 بِرَجْعَيْنِ ، مِنْ ثِنْيَيْ لِسَانٍ ، مُلْجَلِجٍ (١)  
 ١٤ - فَقُلْتُ لَهُ : أَتَقِضُ ، بِصَبْحِكَ ، سَاعَةً  
 فَهَبَّ فَتَى ، كَالسَّيْفِ ، غَيْرُ مُزْلَجٍ (٢)  
 ١٥ - فَلَا تَحْسَبَنِي ، يَا بْنَ أَرْنَمَ ، شَعْمَةً  
 تَعَجَّلَهَا طَاهٍ ، بِشَيْءٍ ، مُلْهَوَجٍ (٣)  
 ١٦ - لَدِي الْفَضْلُ ، مِنْ ذُبْيَانٍ ، عِنْدِي مَوَدَّةٌ  
 وَحِفْظٌ ، وَمَنْ يُلْحِمُ إِلَى الشَّرِّ أَنْسُجَ (٤)  
 ١٧ - وَمَا الْفَضْلُ إِلَّا لَأَمْرِي ، ذِي حَفِيزَةٍ  
 مَتَى تَهْفُ عَنْ ذَنْبِ أَمْرِي السَّوْءِ يَلْجَجُ (٥)

= أَوْحِبُ ، وَهُوَ فَحْدٌ تَنْسَبُ إِلَيْهِ النِّجَائِبُ ، أَوْ هُوَ بَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ ، أَوْ هُوَ مَوْضِعٌ . وَالْبِرَنْدَجُ :  
 الْجِلْدُ الْأَسْوَدُ ، أَوْ الصَّبْغُ الْأَسْوَدُ . وَقَوْلُهُ «كَانَ» مَعْنَاهُ : صَارَ . انْظُرْ أُمَالِي الْمُرْتَضَى ٢ : ١٩٨ .  
 (١) الْمُسْتَنْبِهُ : الرَّجُلُ الْمُسْتَيْقِظُ . وَقَوْلُهُ «رَجْعَيْنِ أَيُّ» : رَجَعَ بَعْدَ رَجْعٍ . يَرِيدُ أَنَّهُ يَرُدُّ كَلَامَهُ  
 لِيُفْهَمَ . وَالثَّنْيُ : وَاحِدُ الْأَثْنَاءِ ، وَهِيَ الذَّمُّ ، وَالْمُلْجَلِجُ : الثَّقِيلُ النَّاقِصُ الْكَلَامِ .  
 (٢) أَتَقِضُ بِصَبْحِكَ أَيُّ : أَحْذِ لِبَاسَكَ وَصَوِّتْ . وَالْمُزْلَجُ : الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ ، يُدْفَعُ  
 عَنِ الْأُمُورِ ، لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ رَأْيٌ . (٣) الْمُلْهَوَجُ : الْأَخْرَقُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ .  
 (٤) قَوْلُهُ «يُلْحِمُ مِنَ اللَّحْمَةِ» ، وَهِيَ مَا نَسَجَ عَرْضًا . يَرِيدُ : مَنْ هَجَانِي هَجَوْتَهُ .  
 (٥) الْحَفِيزَةُ : الْحِمَاةُ ، وَالنَّصَبُ لِلذَّبِّ عَنِ الْحَارِمِ . وَلِجَ : تَمَادَى وَزَادَ فِي الْعِنَادِ .

- ١٨ وإِنِّي لَطَلَّابُ الرِّجَالِ ، مُطَلَّبُ  
ولستُ بِمَثْلُوجٍ ، ولا بِمُعْلَجٍ<sup>(١)</sup>  
١٩ - أَنَا ابْنُ رِيَّاحٍ ، وَابْنُ خَالِي جَوْشَنُ  
ولم أَحْتَمِلْ ، فِي حِجْرِ سَوْدَاءَ ، ضَمْعَجٍ<sup>(٢)</sup>

٢٩

وقال<sup>(٣)</sup>

- يهجو رجلاً من بني عبد الله بن غطفان ، يقال له عوف بن ثُمَّاس :  
١ - مَنْ يَتَجَرَّمُ ، لِي ، الْمَنَاطِقَ ظَالِماً  
فِيَجْرُ ، إِلَى شَأْوٍ بَعِيدٍ ، وَيَسْبَحُ<sup>(٤)</sup>  
٢ - يَكُنْ كَالْحُبَارَى ، إِنْ أُصِيبَتْ فَمِثْلُهَا  
أُصِيبَ ، وَإِنْ تُفْلِتَ مِنَ الصَّقْرِ تَسْلَحُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) المثلوج : البلبد الأحمق . والمعلج : الدعيّ اللئيم . (٢) رياح : جدّ زهير  
والضمعج : القصيرة الضخمة . يريد أنه لم تلد أمة سوداء غليظة قصيرة .  
(٣) رواها ثعلب وصموداء . انظر مطبوعة ثعلب ص ٣٤٤ وم ص ٤٩ .  
(٤) يتجرّم : يتجنّى . والمناطق : جمع منطوق ، وهو النطق . يريد : من يقول  
عليّ كلام السوء ظالماً . والشأو : الطلق والغاية . (٥) الحبارى : طائر أكبر  
من الدجاج الأهلي ، يضرب به المثل في الحق . وتسبح : تنفوط .

٣ - كَعُوفِ بْنِ شَمَّاسٍ، يُرَشِّحُ شِعْرَهُ  
إِلَى أَسَدِيٍّ، يَا مَنِيٍّ، وَأَسْجِحِي<sup>(١)</sup>

٣٠

وفال<sup>(٢)</sup>

يعدح سِنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيَّ :

(١) يرشح شعره إليّ : يهيئه ويصنعه ، ويبعث به إليّ . وأسديّ: اطلبي السداد . ويا منيّ : يا منية . وأسجحي : ارفقي وأحسني الأخذ . يريد : اقصدي له يا منية وترفقي به . فهو يهدده بال موت ويهزأ به . وانظر بيتاً في مثل هذا المعنى للأسود بن يعفر في اللسان والتاج ( سدد ) .  
(٢) رواها ثعلب . والأبيات ١-٢٦ و ٣٢ لم ترد في بعض نسخ شرح ثعلب . وانظر المطبوعة ص ٢٧٨-٢٨٣ . ونسبت الأبيات ٢٧-٣١ إلى أبي جويرية العبدي عيسى بن أوس ، وقيل: هي في شعره طويلة. الوحشيات ص ٢٦١-٢٦٢ والسمط ٢١٧-٢١٨ ومصادر الشعر الجاهلي ص ٥٣٤ وتهذيب ابن عساكر ٣ : ٤١٣ . وأبو جويرية شاعر أموي لم يدرك سنان بن أبي حارثة ، وأدرك عبد الله القسري ، وامتدح الجنيد بن عبد الرحمن بن عمرو بن الحارث بن خليفة بن سنان بن أبي حارثة . المؤتلف ص ١٠٧-١٠٨ ومعجم الشعراء ص ٩٥ والسمط ص ٣٢٣ . ونسبت الأبيات ٢٨-٣٠ إلى دعبل الخزاعي . انظر ديوانه ص ٣٤٣ - ٣٤٤ . وفي رواية عن حبيب بن زاذان عن أبيه قال : دخلت على عمر بن الخطاب ، رحمه الله ، وعنده نفر من أصحاب رسول الله ، صلى الله عليه وعلى آله وسلم . فذكروا الشعر ، فقال لهم عمر : من كان أشعر العرب ؟ فاختلفوا . فبيناهم كذلك إذ طلع عليهم عبد الله بن عباس . فقال عمر لجلسائه : قد جاءكم ابن بجدتها وأعلم الناس بأيامها . ثم قال عمر : من كان أشعر العرب ، يا بن عباس ؟ قال : ذاك زهير بن أبي سلمى المزني . فقال عمر : هلاّ تشدنا من شعره =

- ١ - هل في تَذَكُّرِ أَيْتَامِ الصَّبَا فَنَدُ ؟  
 أم هل لِمَا فَاتَ ، من أَيْتَامِهِ ، رِدْدُ ؟ (١)
- ٢ - أم هل يُلَامَنَّ بَاكٍ ، هَاجَ عَبْرَتُهُ  
 بِالْحِجْرِ إِذْ شَفَّهُ الْوَجْدُ ، الَّذِي يَجِدُ؟ (٢)
- ٣ - أَوْفَى عَلَى شَرَفٍ ، نَشَزٍ ، فَازَعَجَهُ  
 قَلْبٌ ، إِلَى آلِ سَامَى تَائِقُ ، كَمِيدُ (٣)
- ٤ - مَتَى تُرَى دَارُ حَيٍّ ، عَهْدُنَا بِهِمْ  
 حَيْثُ التَّقَى الْغُورُ ، مِنْ نَعْمَانٍ ، وَالنَّجْدُ؟ (٤)
- ٥ - لَهِمْ هَوًى ، مِنْ هَوَانَا ، مَا يُقَرِّبُنَا  
 مَانَتٌ ، عَلَى قُرْبِهِ ، الْأَحْشَاءُ وَالْكَبِيدُ

= أَيْتَامًا نَسْتَدِلُّ بِهَا عَلَى قَوْلِكَ فِيهِ . قَالَ : نَعَمْ ، مَدَحَ قَوْمًا مِنْ غُطَفَانَ ، يَقَالُ لَهُمْ بَنُو سَنَانٍ ، فَقَالَ : الْأَيْتَامُ . فَجِئْنَا عَمْرَ عَلَى رَكْبَتَيْهِ ثُمَّ قَالَ : مَا لِهَذَا الشَّاعِرِ ، قَاتِلَهُ اللَّهُ ! لَقَدْ قَالَ كَلَامًا مَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَقَالَ إِلَّا فِي أَهْلِ رَسُولِ اللَّهِ ، لِمَا خَصَّهُمُ اللَّهُ بِهِ مِنَ النُّبُوَّةِ وَالْكَرَامَةِ...  
 وثمة رواية أخرى عن أَبِي رِيَّاسٍ . انْظُرْ مَطْبُوعَةً ثَمَلَبَ ص ٢٧٨ . (١) الْفَنَدُ : الْخَطَأُ . وَالرَّدْدُ : جَمْعُ رَدَّةٍ وَهِيَ الْإِرْتِجَاعُ . (٢) الْحِجْرُ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَشَفَّهُ : بَرَاهُ وَهَزَلَهُ وَأَوْهَنَهُ . وَالْوَجْدُ : الْحُبُّ الشَّدِيدُ . (٣) أَوْفَى عَلَيْهِ : أَشْرَفَ عَلَيْهِ . وَالْأَشْرَفُ : الْمَكَانُ الْعَالِي . وَالنَّشَزُ : الِارْتِفَاعُ . وَالتَّائِقُ : الْمُشْتَاقُ . وَالْكَمِيدُ : الْحَزِينُ ذُو النِّعَمِ الشَّدِيدِ . (٤) الْغُورُ : مَا غَارَ مِنَ الْأَرْضِ . وَنَعْمَانٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَالنَّجْدُ : جَمْعُ نَجْدٍ ، وَهُوَ مَا أَشْرَفَ مِنَ الْأَرْضِ وَارْتَفَعَ .

- ٦ - إِنْتِي ، لِمَا اسْتَوَدَّ عَتْنِي يَوْمَ ذِي غُذُمٍ ،  
 رَاعٍ إِذَا طَالَ ، بِالْمُسْتَوْدَعِ ، الْأَمْدُ (١)
- ٧ - إِنْ تُمْسِ دَارُهُمْ ، عَنَّا ، مُبَاعِدَةً  
 فَا الْأَحِبَّةُ إِلَّا هُمْ ، وَإِنْ بَعْدُوا
- ٨ - يَا صَاحِبَيَّ ، انْظُرَا ، وَالغَوْرُ دُونَكُمَا ؛  
 هَلْ يَبْدُونَ لَنَا ، فِيمَا نَرَى ، الْجُمُودُ؟ (٢)
- ٩ - هَيَاتَ ، هَيَاتَ ، مَنْ نَجِدُ وَسَاكِينَهُ  
 مَنْ قَدْ أَتَى ، دُونَهُ ، الْبَقَاءُ وَالْثَمَدُ (٣)
- ١٠ - إِلَى ابْنِ سَلَمَى ، سِنَانٍ ، وَابْنِهِ هَرِمٍ  
 تَنْجُو ، بِأَقْتَادِهَا ، عَيْدِيَّةٌ ، تَخِدُ (٤)
- ١١ - فِي مُسْبَطَرٍ ، تَبَارَى فِي أَرْمَتِهَا  
 قُتِلُ الْمَرَافِقِ ، فِي أَعْنَاقِهَا قَوْدُ (٥)

---

(١) ذو غُذُمٍ : موضع في نواحي المدينة . والأمد : الأجل . (٢) الحمد : جبل بنجد  
 لبني نصر . (٣) البقاء والتمد : مضعان . (٤) تنجو : تسرع . والأقتاد : جمع قُتْد ،  
 وهو خشب الرجل . والعيدية : النوق النجائب . المنسوبة إلى حيٍّ من اليمن ، هم بنو العيد .  
 وقيل : المنسوبة إلى فحل منجب ، يقال له عيد . وتخذ : تسرع وتوسع خطوها .  
 (٥) المسبطر : الطريق الطويل الممتد . والفقد : جمع أقتل وفتلاء ، وهو المدمج . والقود :  
 الطول .

- ١٢ - مُعْصَوِصِبَاتٌ ، يُبَادِرُنَ النَّجَاءَ ، بِنَا  
 إِذَا تَرَامَتْ بِهَا الدِّيمُومَةُ ، الْجَدَدُ (١)  
 ١٣ - عَوَمَ الْقَوَادِسِ ، قَفَى الْأَرْدَمُونَ ، بِهَا  
 إِذَا تَرَامَى بِهَا الْمُغْلُولِبُ ، الزَّبِيدُ (٢)  
 ١٤ - بِفِتْيَةٍ ، كَسُيُوفِ الْهِنْدِ ، يَبْعَثُهُمْ  
 هَمٌّ ، فَكَلَّهْمُ ذُو حَاجَةٍ ، يَقْدُ (٣)  
 ١٥ - مِنْهُمْ السَّيْرُ ، فَاَنَادَتْ سَوَالِفُهُمْ  
 وَمَا بِأَعْنَاقِهِمْ ، إِلَّا الْكَرَى ، أَوْدُ (٤)  
 ١٦ - إِنِّي لِأَبْعَثُهُمْ ، وَاللَّيْلُ مُطَّرَقٌ  
 وَلَمْ يَنَامُوا ، سِوَى أَنْ قُلْتُ : قَدْ هَجَدُوا (٥)

(١) المعصوصبات : المجتمعات الجادات في السير . وترامت بها : رمى بها بعضها بعضاً .  
 والديمومة : القلاة الواسعة لا ماء فيها ، لدوام بملحها . والجدد : ما استرق من الرمل .  
 (٢) القوادس : جمع قادس ، وهو السفينة العظيمة . وقفى بها : ذهب بها وقادها .  
 والأردمون : جمع أردم ، وهو الملاح الخاذق . وترامى بها أي : قذف بها بعضها  
 بعضاً . والمغلولب : البحر ذو الأمواج انتلاطمة . والزبد : ذو الزبد .  
 (٣) يقْدُ : يتضي في حاجته ، متوقداً متلهفاً . (٤) منهم : قطعهم وأهياهم . وانادت :  
 انحنّت وانعطفت . والسوالف : جمع سالفة ، وهي صفحة العنق . والأود : الأعوجاج . يريد  
 أن انحناء أعناقهم كان من النعاس ، لا من ذلة أو ضعف .  
 (٥) أبعثهم : أوقظهم ، وأثيرهم ، وأهيجهم . والمطرق : المتراكب الظلمة . وهجد :  
 نام في آخر الليل .

١٧ - إِلَى مَطَايَا ، لَهُمْ ، حُدْبٍ عَرَائِكُهَا  
وقد تَحَلَّلَ ، من أَصْلَابِهَا ، الْقَحْدُ (١)

١٨ - أَقُولُ لِلْقَوْمِ ، وَالْأَنْفَاسُ قَدْ بَلَغَتْ  
دُونَ اللَّهِ ، غَيْرَ أَنْ لَمْ يَنْقُصِ الْعَدَدُ: (٢)

١٩ - سِيرُوا ، إِلَى خَيْرِ قَيْسٍ كُلِّهَا ، حَسَبًا  
وَمُنْتَهَى مَنْ يُرِيدُ الْمَجْدَ ، أَوْ يَفِدُ (٣)

٢٠ - فَاسْتَمَطِرُوا الْخَيْرَ ، مِنْ كَفَّيْهِ ، إِنَّهُمَا  
بَسَيْبِهِ يَتَرَوَى ، مِنْهَا ، الْبُعْدُ (٤)

٢١ - مُبَارَكُ الْبَيْتِ ، مَيْمُونُ نَقِيبَتِهِ  
جَزَلُ الْمَوَاهِبِ ، مَنْ يُعْطِي كَمَنْ يَعِدُ (٥)

---

(١) قوله إِلَى مَطَايَا متعلق بقوله هجدا . والحذب : جمع حذباء ، وهي البارزة من الهزال . والعرائك : جمع عريكة ، وهي السنام . وتحلل : ذاب . والأصْلَابُ : جمع صلب ، وهو الظهر . والقحد : جمع قحدة ، وهي أصل السنام .  
(٢) الأنفاس : النفوس ، وهي الأرواح . والها : جمع لهاة ، وهي اللحمة المشرفة على الخلق في أقصى سقف الفم . (٣) قيس : قيس عيلان .  
(٤) السيب : المطاء . والبعد : جمع بعيد . (٥) الميمون النقية : الناجح فيما يحاول ، الحسن المشورة . والجزل : الكثير . والمواهب : جمع موهبة ، وهي العطية .

- ٢٢ - فالتَّاسُ فَوْجَانِ ، فِي مَعْرُوفِهِ ، شَرَعٌ  
 فَهُمْ صَادِرٌ ، أَوْ قَارِبٌ ، يَرِدُ (١)  
 ٢٣ - رَحْبُ الْفِنَاءِ ، لَوْ أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ  
 حَلُّوا إِلَيْهِ ، إِلَى أَنْ يَنْقَضِيَ الْأَبَدُ  
 ٢٤ - مَا زَالَ فِي سَبِيلِهِ سَجَلٌ ، يَعْمَهُمْ  
 مَا دَامَ فِي الْأَرْضِ ، مِنْ أَوْتَادِهَا ، وَتَدُ (٢)  
 ٢٥ - فِي النَّاسِ لِلنَّاسِ أَنْدَادٌ ، وَلَيْسَ لَهُ  
 فِيهِمْ شَبِيهٌ ، وَلَا عَدْلٌ ، وَلَا نِدَدٌ (٣)  
 ٢٦ - إِنِّي لَمُرْتَحِلٌ ، بِالْفَجْرِ ، يُنْصَبُنِي  
 حَتَّى يُفْرَجَ ، عَنِّي ، هَمٌّْ مَا أَجِدُ (٤)  
 ٢٧ - لَوْ كَانَ يَخْلُدُ أَقْوَامٌ ، بِمَجْدِهِمْ  
 أَوْ مَا تَقَدَّمَ ، مِنْ أَيْتَامِهِمْ ، خَلَدُوا (٥)

---

(١) شرع : سواء . والصادر : الراجع عن الماء . والقارب : الطالب للماء بينه وبينه ليلة . (٢) السجل : الدلو المظيمة مملوءة ماء . (٣) المدل : المثل . والندد : جمع ند ، مثل إدة وإدد . أو أصله ند ، فك الإِدْغَام وحرك العين بالفتح ضرورة . وهذا نظير قول الأصمعي في «ركك» من شعر زهير . (٤) ينصب : يتمب . (٥) الضمير في خلدوا يعود على المدوحين .



- ٢٨ - أَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ ، مِنْ كَرَمٍ  
 قَوْمٌ ، بِأَوَّلِهِمْ ، أَوْ مَجْدِهِمْ ، قَعَدُوا
- ٢٩ - قَوْمٌ ، أَبُوهُمْ سِنَانٌ ، حِينَ تَنْسُبُهُمْ  
 طَابُوا ، وَطَابَ ، مِنَ الْأَوْلَادِ ، مَا وَلَدُوا
- ٣٠ - إِنْسٌ إِذَا أَمِنُوا ، جِنٌَّ إِذَا غَضِبُوا  
 مُرَزَّوُونَ ، بِبَهَائِلٍ ، إِذَا جُهِدُوا (١)
- ٣١ - مُحَسَّدُونَ ، عَلَى مَا كَانَ ، مِنْ نِعَمٍ  
 لَا يَنْزِعُ اللَّهُ ، مِنْهُمْ ، مَالَهُ حُسِدُوا
- ٣٢ - لَوْ يُوزَنُونَ عِيَارًا ، أَوْ مُكَائِلَةً  
 مَالُوا بِرَضْوَى ، وَلَمْ يَعْدِلْهُمْ أَحَدٌ (٢)

### ٣١

وقال (٣)

يرثي هَرَمَ بَنِ سِنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيَّ :

---

(١) المرزأ : الكريم السخي ، يصاب في ماله كثيراً . والبهائل : جمع بهلول ، وهو السيد الجواد الكريم . وجهد : أسابه القحط والجهد . (٢) هياراً أي : مقايضة . ورضوى : اسم جبل بين المدينة وينبع . (٣) رواه ثعلب وصعوداء . ولم يرد في أكثر نسخ شرح ثعلب . انظر المطبوعة ص ٣٢٠ و م ص ٥٣ .

- ١ - ثَوَى ، بِرُزَاءَ ، خَيْرُ فَتَى أَنْاسٍ  
ثَوَى ، بِرُزَاءَ ، وَارْتَحَلَ الْوُفُودُ<sup>(١)</sup>

٣٢

وفال<sup>(٢)</sup>

يُدَح سِنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّي :

- ١ - لِمَنْ الدِّيَارُ ، غَشِيَتْهَا بِالْفَدْفَدِ ؟  
كَلَوْحِي ، فِي حَجَرِ الْمَسِيلِ ، الْمُخْلِدِ<sup>(٣)</sup>  
٢ - دَارٌ ، لِسَمَى ، إِذْ هُمْ لَكَ جَبِيرَةٌ  
وَإِخَالُ أَنْ قَدْ أَخْلَفْتَنِي مَوْعِدِي  
٣ - إِذْ تَسْتَبِيكَ ، بِجِدِّ آدَمَ ، عَاقِدٍ  
يَقْرُؤُ طُلُوحَ الْأَنْعَمِينَ ، فَتَهْمَدِ<sup>(٤)</sup>

---

(١) رزاء : اسم موضع في ديار بني أسد ، هلك فيه هرم بن سنان ، وهو وافد إلى النعمان .  
(٢) رواها ثعلب عن حماد ، ورواها صموداء . انظر مطبوعة ثعلب  
ص ٢٦٨ - ٢٧٨ و م ص ٦٤ . (٣) الفدغد : الأرض المرتفعة فيها صلابة  
وحجارة . وقيل : هي الأرض المستوية . والوحي : الكتاب . وحجر المسيل :  
الحجر يكون في مجرى الماء ، فهو أصلب له . والمخلد : المقيم الثابت .  
(٤) تستبيك : تسي قلبك وتجعلك كالسي . والآدم : الظبي الأبيض البطن =

٤ - ومؤشّر ، حُمْشِ اللّثَاتِ ، كَأَنَّمَا  
شَرَكْتَ مَنَابِتَهُ رَضِيضَ الْإِثْمِ (١)

٥ - دَعَهَا ، وَسَلَّ الهمَّ عَنْكَ ، بِجَسْرَةٍ  
تَنْجُو نَجَاءَ الْأَخْدَرِيِّ ، الْمُفْرَدِ (٢)

٦ - كَمُصْلَصِلٍ ، يَعْدُو ، عَلَى بَيْدَانَةٍ  
حَقَبَاءَ ، مِنْ حُمُرِ الْقَنَانِ ، مُشَرَّدِ (٣)

٧ - صَافَا ، يَطُوفُ بِهَا ، عَلَى قُلَلِ الصَّوَى  
وَشَتَا ، كَذَلِكَ الزَّجَجِ ، غَيْرَ مُقَهَّدِ (٤)

---

= الأسمر الظهر الطويل المنق . والمعاهد : الذي يلوي عنقه . ويقـرو : يتبع  
ويرعى . والطلع : شجر عظام . والأنعمان ونعمد : موضحان . (١) المؤشّر :  
الثغر في أسنانه تحزير . وهو كناية عن الصبا . والحش : جمع حمشة ، وهي  
الدقيقة القليلة اللحم . وجعل الحش جمعاً لأنّ الإضافة لفظية والتنوين منوي ،  
يريد : حش لثاته . والثمة : اللحم حول الأسنان . وشركت : خالطت . ومنابته :  
منابت الثغر . ورضيض الإثم : ماذق من الكحل . يريد أن في لثاتها سواداً .  
(٢) الهم : الحزن . والجسرة : الناقة الطويلة الجسور على السير . وتنجو :  
تسرع . والأخدرى : حمار وحشي منسوب إلى الأخضر . وهو فرس مشهور  
ضرب في الحجر ، فنسله معروف . والمفرد : المنفرد . (٣) المصلصل : المير  
المصوّت . والبيدانة : الأتان الوحشية . سميت بذلك لسكونها البيداء ، أو لأنها  
عظيمة البدن . والحقباء : التي في موضع الحقيية منها بياض . والقنان : جبل لبني  
أسد . والمشرّد : المطرّد طردته الحير أو الصيادون . وهو من صفة المصلصل .  
(٤) صاف : أقام في الصيف . والقُلل : أعالي القمم . والصوى : جمع صوة ، وهي الأرض =

- ٨ - خَافَا عَمِيرَةً ، أَنْ يُصَادِفَ وَرَدَهَا  
 وَابْنُ الْبُلَيْدَةِ قَاعِدٌ ، بِالْمَرْصَدِ (١)  
 ٩ - فَأَجَازَهَا ، تَنْفِي سَنَابِكُهُ الْحَصَى  
 مُتَحَلِّبَ الْوَشَلَيْنِ ، قَارِبَ ضَرْغَدٍ (٢)  
 ١٠ - بَاتَا ، وَبَاتَتْ لَيْلَةٌ ، سَمَّارَةٌ  
 حَتَّى إِذَا تَلَعَ النَّهَارُ ، مِنْ الْغَدِ (٣)  
 ١١ - وَرَأَى الْعَيُونَ ، وَقَدُونَى تَقْرِيْبُهَا  
 ظَمًا ، فَخَشَّ بِهَا ، خِلَالَ الْفَرْقَدِ (٤)  
 ١٢ - تَنْجُو كَذَلِكَ ، أَوْ نَجَاءَ فَرِيْدَةٍ  
 ظَلَّتْ تَتَّبَعُ مَرْتَمًا ، بِالْفَرْقَدِ (٥)

= المرتفعة الغليظة . والذلق : الحد . والمقهد : البادن السمين . (١) عميرة : اسم صائد . والضمير في وردها يعود على الأتان . وابن البليده : الصائد العالم بالأرض والبلد . وهو هنا عميرة نفسه . والمرصد : الطريق الذي يرصد فيه . (٢) أجازها : جازبها ونفذ . والسنايك : جمع سنبك ، وهو مقدم الحافر . والوشلان : المنخران . والحمار إذا اغتلم وطرد الأتان سال أنفه بالماء . والقارب : الوارد بينه وبين الماء يوم أو ليلة . وضرغد : اسم موضع فيه ماء . (٣) باتا : قضيا الليل . والسَّمَّارَة : التي لا ينام فيها أحد لكثرة سمرها . وتلع : ارتفع وظهر . وجواب الشرط محذوف ، أو هو قوله « رأى » في البيت التالي والواو مقحمة . (٤) العيون : عيون الماء . وونى : قتر وضعف . والتقريب : ضرب من الجري . وخش : دخل . والفرقد : ضرب من الشجر . (٥) تنجو : تسرع . وفاعله ضمير يعود على الناقة الحسرة . وذلك إشارة إلى نجاء الحمار =

- ١٣ - بَيْنَا تَرَاعِيهِ ، بِكُلِّ خَمِيلَةٍ  
يَجْرِي عَلَيْهَا الطَّلُّ ، ظَاهِرُهَا نَدِي (١)  
١٤ - غَفَلْتُ ، فَخَالَفَهَا السَّبَاعُ ، فَلَمْ تَجِدْ  
إِلَّا الْإِهَابَ ، تَرَكَنَّهُ ، بِالْمَرْقَدِ (٢)  
١٥ - حَتَّى إِذَا مَا انْجَابَ ، عَنْهَا ، لَيْلُهَا  
وَتَلَدَّدَتْ ، بِالرَّمْلِ ، أَيَّ تَلَدَّدٍ (٣)  
١٦ - وَرَأَيْتَهَا نَكْبَاءً ، تَحْسِبُ أَنَّهَا  
طُلَيْتُ بَقَارٍ ، أَوْ كُحِيلٍ ، مُعْقَدٍ (٤)  
١٧ - وَتَيَمَّمْتُ عُرْضَ الْفَلَاةِ ، كَأَنَّهَا  
غَرَاءٌ ، مِنْ قِطْعِ السَّحَابِ ، الْأَقْدِ (٥)

= الوحشي . والفريدة : البقرة المنفردة . والفرقد : ولد البقرة . وقوله بالفرقد أي : معه . (١) ترأعيه : ترعى معه . والحيلة : الأرض السهلة فيها شجر . شبه نباتها بجمل القعليفة . والطل : الندى . وظاهرها ندى أي : لم يبلغ الماء أصولها لقلته . (٢) خالفها السباع أي : جاءت السباع ابن البقرة وهي بعيدة منه . والاهاب : الجلد . والمرقد : حيث كان يرقد ولد البقرة . (٣) انجاب : انكشف . وتلدت : ترددت وتلفتت ، تطلب ولدها . وجواب الشرط محذوف ، أو هو قوله « تلددت » والواو مقحمة . (٤) النكباء : المتنكبة المائلة عن الطريق . والقار : الزفت . والكحيل : القطران . والمعقد : الذي غلي على النار حتى غلظ . وأراد بالقار والكحيل ما على قوائم البقرة وخدها من سواد . (٥) تيممت : قصدت =

- ١٨ - وإلى سِنَانٍ سَيْرُهَا ، ووَسِيجُهَا  
 حَتَّى تُلَاقِيَهُ ، بَطْلُقِ الْأَسْعَدِ (١)  
 ١٩ - نِعْمَ الْفَتَى الْمُرِّيُّ أَنْتَ ، إِذَاهُمْ  
 حَضَرُوا ، لَدَى الْحُجَرَاتِ ، نَارَ الْمُوقِدِ (٢)  
 ٢٠ - خَلِطُ ، أَلُوفٌ لِلْجَمِيعِ ، بَيْتِهِ  
 إِذْ لَا يُحَلُّ ، بِحَيِّزِ الْمُتَوَحِّدِ (٣)  
 ٢١ - يَسِطُ الْبُيُوتَ ، لَكِي يَكُونَ مَظْنَةً  
 مِنْ حَيْثُ تُوضَعُ جَفْنَةُ الْمُسْتَرْفِدِ (٤)  
 ٢٢ - عَوَّدَتْ قَوْمَكَ - إِنَّ كُلَّ مُبَرِّزٍ  
 مِنْهَا يُعَوِّدُ شِيْمَةً يَتَعَوَّدُ - (٥)

---

= وعمدت . وعرض القلاة : ناحيتها . والفراء : السحابة البيضاء . وهي خفيفة سريعة لقلة مائها . شبه بياض البقرة وسرعتها بياض السحابة وسرعتها . والأقهد : الأبيض . (١) الوسيج : السير السريع . والطلق : الطيب الذي لا برد فيه ولا أذى . والأسعد : جمع سعد ، وهو اليمن . (٢) الحجرات : جمع حجرة . والموقد : الذي لا تخمد ناره للضيف والطارق . (٣) الخلط : المختلط بالناس . والحيز : الناحية . والمتوحد : المنفرد ينزل ناحية ، كيلا يضيف ولا يعرف العفاة موضعه . (٤) يسط البيوت : يكون أوسطها . والمظنة : موضع الظن . والجفنة : القصعة الكبيرة . والمسترفد : الذي يطلب المعونة والمطاء . (٥) المبرز : السابق . والشيمة : الخليقة والطبع .

٢٣ - حَزَمًا ، وَبِرًّا لِلآلِهَ ، وَشِيمَةً

تَعْفُو ، عَلَى خُلُقِ الْمُسِيِّ ، الْمُفْسِدِ (١)

٢٤ - وَإِذَا يُلَاقِي نَجْدَةً ، مَعْلُومَةً ،

يَصْنَلِي الْكُمَاةَ ، بَعَرَهَا ، لَمْ يَبْلُدِ (٢)

٢٥ - لَمْ يَلْقَهَا ، إِلَّا بِشِكَّةٍ حَازِمٍ

يَخْشَى الْحَوَادِثَ ، عَازِمٍ ، مُسْتَعْدِدِ (٣)

٢٦ - وَمُفَاضَةٍ ، كَالنِّهْيِ ، تَنْسُجُهُ الصَّبَا

بَيْضَاءَ ، كَفَّتَ فَضْلَهَا ، بِمُهْنَدِ (٤)

٢٧ - صَدَقَ ، إِذَا مَا هُزَّ أُرْعَشَ مَتْنُهُ

عَسَلَانَ ذِئْبِ الرَّدْهَةِ ، الْمُسْتَوْرِدِ (٥)

- 
- (١) البر : العبادة والطاعة . وتعفو : تزيد وتعطي وتلبس .  
(٢) النجدة : الشدة في الحرب . والمعلومة : المشهورة بين الناس ، لشدة عظمتها .  
والكمأة : جمع كمي ، وهو الفارس الشديد . ولم يبلد : لم يضعف ولم يتبلد .  
(٣) الشككة : السلاح التام . وقوله مستعدد أظهر فيه ضرورة ما حقه الإِدْغَامُ .  
(٤) المفاضة : الدرع الواسعة الفضفاضة . والنهي : الغدير . والصبا : ربيع تأتي من الشرق . وكفَّتَ فضلها بمهند أي : ضمَّ فضل الدرع ، ورفعها بحمائل سيفه .  
والمهند : سيف صنع في الهند . (٥) الصدق : الصلب الشديد . وهو من صفة السيف المهند . والمثن : الوسط . والعسلان : الاضطراب . والردهة : النقرة في الجبل فيها ماء . وأضاف إليها الذئب لأنه قاصد لها . والمستورد : الطالب للماء . وهو من صفة الذئب .

وقال (١)

يرثي رجلاً من بني عبس ، اسمه شقيق\* (٢) :

١ - لقد أَوْرَثَ العَبْسِيُّ مَجْدًا ، مُؤْتَلَاً

وَمَحْمَدَةً ، مِنْ بَاقِيَاتِ المَحَامِدِ (٣)

٢ - حِباءُ شَقِيقٍ عِنْدَ أَحْجَارِ قَبْرِهِ

وَمَا كَانَ يُحِبُّ ، قَبْلَهُ ، قَبْرُ وَاغِدِ (٤)

٣ - أَتَى قَوْمَهُ ، مِنْهُ ، حِباءٌ وَكُسُوءٌ

وَرُبَّ أَمْرٍ يَسْعَى ، لآخر ، قَاعِدِ

---

(١) رواها ثعلب عن حماد . ورواها صعواء معلقاً عليها بقوله: « ويقال : القصيدة للنايفة لا شك فيه . وهذا غلط من الرواة » . والأبيات الثلاثة الأولى هي في شرح ابن السكيت على ديوان النايفة ص ٢١٢ مديحاً للنعمان . وانظر مطبوعة ثعلب ص ٣٢٧ وم ص ٦٣ . (٢) قال حماد: « وفد رجل من بني عبس ، يقال له شقيق ، على النعمان بن المنذر أو بعض الملوك ، فأعطاه وحباه وأكرمه . وإنه لذلك إذ طمن في جنازته ، فوداه الملك وبث بما كان معه إلى أهله . فقال في ذلك زهير . (٣) المؤئل : الراسخ الزاكي . (٤) الحباء : المطاء .



- ٤ - حِيَاضُ الْمَنَايَا لَيْسَ عَنْهَا مُزَحْزَحٌ  
 فَمُتَتَظَرُّ ظِمْنًا كَأَخَرٍ ، وَارِدٍ (١)  
 ٥ - خَبَالٌ ، وَسُقْمٌ مُضْنِيٌّ ، وَمَنْيَّةٌ  
 وَمَا غَائِبٌ إِلَّا كَأَخَرٍ ، شَاهِدٍ (٢)  
 ٦ - فَلَوْ كَانَ حَيٌّ نَاجِيًا لَوْجَدْتَهُ  
 مِنَ الْمَوْتِ ، فِي أَحْرَاسِهِ ، رَبِّ مَارِدٍ (٣)  
 ٧ - أَوِ الْحَضْرُ لَمْ يَمْنَعْ مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ  
 وَقَدْ كَانَ ذَا مَالٍ ، طَرِيفٍ ، وَتَالِدٍ (٤)  
 ٨ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ تَخَلَّدُ بَعْدَهُمْ  
 أَحَادِيثُهُمْ ، وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِخَالِدٍ (٥)

- 
- (١) الظم : حبس الابل عن الماء إلى غاية الورود .  
 (٢) الخبال : الفساد . والمضني : المضني ، وهو الثقل الذي يضعف الإنسان ويهدمه . قال السيرافي : مضى اضطر إلى تحريكه فهمـزه .  
 (٣) الأحراس : جمع حارس . ومارد : حصن مشهور .  
 (٤) أو بمعنى : بل ، والحضر : اسم مدينة قديمة بإزاء تكريت ، كان فيها ستون برجاً كبيراً ، وبين البرج والآخر تسعة أبراج صغار ، وبإزاء كل برج قصر وإلى جانبه حمام . والطريف : المحدث والتالد : القديم الموروث .  
 (٥) الأحاديث : جمع أحداث ، وهي ما يتحدث به الناس من الأخبار .

## وفال أَيْضاً: (١)

- ١ - أَثْوَيْتَ ، أَمْ أَجْمَعْتَ أَنَّكَ غَادِي ؟  
 وَعَدَاكَ ، عَنْ لُطْفِ السُّؤَالِ ، عَوَادِي (٢)
- ٢ - وَتَنُوفَةً ، عَمِيَاءَ ، لَا يَجْتَازُهَا  
 إِلَّا الْمَشِيعُ ، ذُو الْفُؤَادِ الْهَادِي (٣)
- ٣ - قَفَّرَ ، هَجَعْتُ بِهَا ، وَلَسْتُ بِنَائِمٍ  
 وَذِرَاعُ مُلْقِيَةِ الْجِرَانِ وَسَادِي (٤)

(١) رواها ثعلب وصعوداء . ونسبها أبو عمرو الشيباني إلى كعب بن زهير . انظر مطبوعة ثعلب ص ٢٣٠ - ٣٣٢ وم ص ٥٣ . (٢) ثوى : أقام . وأجمع : عزم . والفادي : الذاهب غدوة . وعداك : شغلك . والعوادي : الشواغل . والمفرد عادية . (٣) التنوفة : المفازة . والعميةاء : التي لا طريق فيها يهتدى به . ويجتاز: يجوز . والمشييع : الجريء الشجاع ، كأن معه من يشيعه . والهادي : المتقدم الذي يقتحم الصعاب ، ويجترئ عليها . (٤) القفر : التي لا ماء فيها ولا ناس ولا كلاً . والهجوع : نوم خفيف . والجران : مقدم عنق الناقة ، من مذبجها إلى منحرجها . وإذا بركت ومدت عنقها على الأرض قيد أَلقت جرانها بالأرض . وإنما تفعل ذلك من التعب والكلال .

- ٤ - وَهَرَفْتُ أَنْ لَيْسَتْ بِدَارِ تَنْيِّهِ
- (١) فَكَصَفْتُكَ، بِالْكَفِّ، كَانَ رُقَادِي
- ٥ - فَوَقَعْتُ، بَيْنَ قُتُودِ عَنَسٍ، ضَامِرٍ
- (٢) لِحَاطَةِ، طِفْلٍ الْعَشِيِّ، سِنَادٍ
- ٦ - حَرَجٍ، تَرَى أَثَرَ النَّسُوعِ لَوَاحِبًا
- (٣) فِي دَقِّهَا، كَمَفَاقِرِ الْأَمْسَادِ
- ٧ - وَكَأَنَّهَا، بَعْدَ الْكَلَالِ، عَشِيَّةٌ
- (٤) قَهْبُ الْإِهَابِ، مُلَمَّعٌ، بِسَوَادٍ

٣٥

وقال ايضاً: (٥)

(١) التنيّة : الإقامة والتلبث . (٢) القتود : جمع قتد ، وهو خشب الرجل .  
والعنس : الناقة الصلبة . والضامر : القليلة اللحم . واللاحظة : التي تتلفت ،  
وتنظر يمنة ويسرة ، فتلاحظ الأشباح الخفية . والطفل : قبيح المشي حين تصفرّ  
الشمس للمغيب . والسناد : الشديدة العظيمة . (٣) الحرج : الضخمة الألواح .  
والنسوع : جمع نسع ، وهو سير تشد به الرجال . والواحِب : جمع لاحِب ، وهو  
الطريق البين الواضح . والدف : الجنب . والمفاقر : آثار الجبال في البئر ، واحدها  
مفقر . والأمساد : جمع مسد ، وهو الجبل . (٤) الكلال : الإعياء . والقهب  
الإهاب : الثور الأبيض الجلد . والملع بالسواد : الذي في قوائمه قوايع بالسواد .  
(٥) رواها ثعلب عن حماد ، ورواها صموداء وأثبتناها عنه . وسقطت بعض =

- ١ - أَبَتْ ذِكْرُ ، من حُبِّ لَيْلَى ، تَعُودُنِي  
عِيَادَ أَخِي الْحُمَى ، إِذَا قُلْتُ : أَقْصَرَا (١)
- ٢ - كَانَ بَغْلَانِ الرُّسَيْسِ ، وَعَاقِلِ  
ذُرَى النَّخْلِ ، تَسْمُو ، وَالسَّفِينِ الْمُقَيَّرَا (٢)
- ٣ - أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي ، إِذَا وَصَلُ خُلَّةٍ ،  
كَذَاكَ تَوَلَّيْتُ ، كُنْتُ بِالصَّبْرِ أَجْدَرَا ؟
- ٤ - وَمُسْتَأْسِدٍ ، يَنْدَى ، كَانَ ذُبَابُهُ  
أَخُو الْخَمْرِ ، هَاجَتْ حُزْنُهُ ، فَتَذَكَّرَا (٣)
- ٥ - هَبَطْتُ ، بِمَلْبُونٍ ، كَانَ جِلَالُهُ  
نَضَتْ عَنْ أَدِيمٍ ، لَيْلَةَ الطَّلِّ ، أَهْمَرَا (٤)

= أبياتها من رواية ثعلب . انظر مطبوعة ثعلب ص ٢٦٠ - ٢٦٥ و م ص ٤٥ .  
ونسبها أبو عمرو الشيباني إلى كعب بن زهير ، وهي في ديوانه ص ١٢٢ بخلاف في الرواية .  
(١) أخو الحمى : المحموم . وسقطت الأبيات ١ - ٣ من رواية ثعلب .  
(٢) الغلان : جمع غليل أو غال ، وهو منبت الطلح ، أو الوادي الغامض في  
الأرض . والرئيس : وادلبي أسد . وعاقل : وادلبي عامر يشركهم فيه بنو أسد .  
والمقيّر : المطي بالقار . شبه الظعن بالنخل والسفن . (٣) المستأسد : الروض  
تكامل نبتة ، وكثر وطال . ويندى : من الندى ، وهو الطل . وأخو الخمر :  
صاحبها وشاربها ، وهو السكران . شبه صوت الذباب وطنينه بترنم السكران ،  
وقد هاجت الخمرة شوقه ، وتعقد لسانه ، فهو يفني ولا يفهم عنه .  
(٤) الملبون : فرس يسقى اللبن ، فهو لين المعاطف . والجلال : جمع جل ، وهو للدابة =

- ٦ - أَمِينَ الشَّوَى ، شَحَطٌ ، إِذَا الْقَوْمُ آنَسُوا  
 مَدَى الْعَيْنِ شَخْصًا كَانَ بِالشَّخْصِ أَبْصَرَ<sup>(١)</sup>  
 ٧ كشاةِ الإِيرانِ ، الأعْفَرِ ، انْضَرَجَتْ لَهُ  
 كِلَابٌ ، رَأَاهَا مِنْ بَعِيدٍ ، فَأَحْضَرَ<sup>(٢)</sup>  
 ٨ - وَخَالِي الْجَبَا أوردَتْهُ الْقَوْمَ ، فَاسْتَقَوْا  
 بِسُفَرَتِهِمْ ، مِنْ آجِنِ الْمَاءِ ، أَصْفَرَ<sup>(٣)</sup>  
 ٩ - رَأَوْا لَبَثًا ، مِنْهَا ، عَلَيْهِ اسْتَقَاؤُنَا  
 وَرِيٌّ مَطَايَانَا ، بِهِ ، أَنْ تُغْمَرَ<sup>(٤)</sup>

= كالثوب للإنسان . ونضت : انكشفت . والأديم : الجلد . والطل : الندى . والأديم  
 أشد ما يكون احمراراً حين يندى . (١) الأمين : الموثق . والشوى : القوائم .  
 والشحط : الطويل الذي تباعد ما بين أطرافه . وآنسوا : أبصروا . ومدى العين :  
 قدر رمية بالبصر ، وهو غاية العين حتى تنتهي . (٢) الإيران : بيت الوحش .  
 وشاة الإيران : الثور الوحشي . والأعفر : الذي لونه لون التراب . وانضرجت :  
 أسرع ، وانسطت في عدوها ، منقضة عليه . وأحضر : عدا عدواً شديداً .  
 (٣) الجبا : الخوض أو ما حول البئر من تراب . وقوله خالي الجبا أي : لا أنيس  
 به يستقي منه ، ولا تصل إليه الوحوش ولا السباع . والسفرة : دلو من جلد  
 على طاق واحد . وقيل : السفرة : ما أكل عليه القوم ، فإذا لم يكن معهم دلواستقوا  
 بسفرتهم . والآجن : المتغير اللون والرائحة والطعم . وقوله أصفر يريد أن الجراد  
 وریش الحمام قد سقطا فيه فاصفر . وقيل : إنما اصفر لقدم عهد الناس به .  
 (٤) اللبث : الانتظار . والضمير في قوله عليه يعود إلى الجبا أو إلى اللبث . وتغمر : =

- ١٠ - وَخَرَقَ ، يَعِجُ الْعَوْدُ أَنْ يَسْتَبِينَهُ  
إِذَا أوردَ المَجْهولةَ القَوْمُ أَصدرا (١)
- ١١ - تَرَى ، بِحِفَافِهِ ، الرِّذايا ، ومَتْنِهِ  
قِياماً ، يُقَطِّعْنَ الصَّرِيفَ الْمُفْتَرَا (٢)
- ١٢ - تَرَكْتُ بِهِ ، مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ ، مَوْضِعِي  
فِرَاشِي ، وَمُلْقَايَ النَّقِيشَ ، الْمُشَمَّرَا (٣)
- ١٣ - وَمَثْنَى نَوَاجٍ ، ضُمَّرٍ ، جَدَلِيَّةٍ  
كَجَفَنِ الْيَمَانِيِّ ، نَيْهَا قَدْ تَحَسَّرَا (٤)

= تسقى قليلاً قليلاً . وسقط البيت من رواية صموداء . (١) الخرق : الأرض الواسعة تنخرق فيها الرياح ، لأنها لا يصددها شيء . ويعج : يضجر ويرغو ، لمعرفته يعمده . والمجهولة : الأرض التي لا طريق عليها ولا علم . وفاعل أصدر ضمير يعود على الخرق . يريد أنه واسع جداً ، فيه مداخل البقاع المجهولة ومخارجها . وسقطت الأبيات ١٠ - ١٣ من رواية ثعلب . (٢) حفافاه : جانباه . والرذايا : جمع رذية ، وهي المعية من الإبل ، سقطت من الجهد وتخلفت . والتمن : الوسط . والصريف : صوت أنياب الإبل . وهو في النوق من الإعياء والضجر . والمفترا : الضعيف ، لشدة الإعياء . (٣) الملقى : مصدر ميمي لألقى . والنقيش : الرحل المنقوش كنقش الدنانير . والمشمر : المقلص المدرج . يريد : سرت في آخر الليل ، ففادرت موضعي ، وتركت فيه أثر الفراش والرحل . (٤) المثني : الزمام . يريد : ما تركه الزمام من أثر . وقيل : المثني هو أثر عطف الناقة يديها في البروك . والنواجي : جمع ناجية ، وهي الناقة السريمة . والضمر : جمع ضامر ، وهي المهزولة . والجديلة : المنسوبة إلى جديلة . والجفن : غمد السيف . والياني : سيف منسوب إلى اليمن . والني : الشحم . وتحسر : ذهب .

- ١٤ - وَمَرْقَبَةٍ ، عَرَفَاءَ ، أَوْفَيْتُ مَقْصِرًا  
لَأَسْتَأْسَ الْأَشْبَاحَ ، فِيهَا ، وَأَنْظُرَا (١)  
١٥ - عَلَى عَجَلٍ مَنِي ، غِشَاشًا ، وَقَدَدْنَا  
ذُرَى اللَّيْلِ ، وَاحْمَرَّ النَّهَارُ ، وَأَدْبَرَا (٢)

٣٦

وقال (٣)

يُعَاتِبُ امْرَأَتَهُ أُمَّ كَبِيرٍ ، وَهِيَ كَبْشَةُ بِنْتِ عُمَارِ بْنِ هَدِيٍّ بْنِ سُحَيْمٍ ، مِنْ بَنِي  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غَطَفَانَ :

- ١ - فِيمَ لَحَتَ ؟ إِنْ لَوْمَهَا ذُعُرُ  
أَحْمَيْتِ لَوْمًا ، كَأَنَّهُ الْإِبْرُ (٤)

---

(١) المَرْقَبَةُ : الْمَكَانُ الْعَالِي يُنْظَرُ الرَّقِيبَ مِنْهُ . وَالْعَرَفَاءُ : الْعَالِيَةُ الْمُشْرِفَةُ . وَأَوْفَيْتُهَا :  
أَشْرَفْتُ عَلَيْهَا . وَمَقْصَرًا : عَشِيًّا ، حِينَ بَدَأَ الْبَصْرَ يَقْصُرُ . وَأَسْتَأْسَ : أَبْصَرَ .  
وَالْأَشْبَاحَ : الشَّخُوصَ . (٢) الْغِشَاشُ : الْمَجْلَةُ ، أَوْ وَقْتُ غُرُوبِ الشَّمْسِ . وَذُرَى  
الْأَيْلِ : أَوَائِلُهُ وَأَعَالِيهِ . وَاحْمَرَّ النَّهَارُ أَيَّ : اصْفَرَّتْ الشَّمْسُ عِنْدَ الْمَغِيبِ .  
(٣) رَوَاهَا ثَعْلَبُ مِنْ كِتَابِ حَمَادٍ ، وَرَوَاهَا صَعْدُودٌ ، وَقُرِئَتْ عَلَى أَبِي عَمْرٍو  
الشَّيْبَانِيِّ ، وَلَمْ يَرَوْهَا الْمَفْضَلُ . انْظُرْ مَطْبُوعَةَ ثَعْلَبِ ص ٣١٣ - ٣١٥ وَ م ص ٤٢ .  
(٤) لَحَتَ : لَامَتْ . وَالذَّعْرُ : الْخُوفُ وَالْفَزَعُ . وَأَصْلُهُ بِسُكُونِ الْعَيْنِ ، وَحَرَكُهَا  
بِالضَّمِّ عَلَى الْإِتْبَاعِ . وَأَحْمَاءُ : جَمْلُهُ حَامِيًا حَارًّا . يَقُولُ : لَمْتُ لَوْمًا حَامِيًا ، كَأَنَّهُ  
الْإِبْرُ فِي الصَّدْرِ .

- ٢ - مِنْ غَيْرِ مَا يُلْصِقُ الْمَلَامَةَ ، إِلَى  
لَا سُخْفَ رَأْيٍ ، وَسَاءَ مَا عَصُرُ<sup>(١)</sup>
- ٣ - حَتَّى إِذَا أَدْخَلَتْ مَلَامَتَهَا  
مِنْ تَحْتِ جِلْدِي ، وَلَا يُرَى أَثَرُ
- ٤ - قُلْتُ لَهَا : يَا أَرْبَعِي ، أَقُلْ لَكَ فِي  
أَشْيَاءِ عِنْدِي ، مِنْ عِلْمِهَا ، خَبَرُ<sup>(٢)</sup>
- ٥ - قَدْ يَقْبَلُ الْمَالُ بَعْدَ حِينٍ ، عَلَى الـ  
مَرَّةٍ ، وَحِينًا ، لِهَلْسِكِهِ دُبُرُ<sup>(٣)</sup>
- ٦ - وَالْمَالُ مَاخَوَّلَ الْإِلَٰهَ ، فَلَا  
بُدَّ لَهُ أَنْ يَحُوزَهُ قَدَرُ<sup>(٤)</sup>
- ٧ - وَالْجِدُّ مِنْ خَيْرِ مَا أَعَانَكَ ، أَوْ  
صُلْتُ بِهِ ، وَالْجُدُودُ تُهْتَصَرُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) مِنْ غَيْرِ مَا يُلْصِقُ الْمَلَامَةَ أَي : مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ يَقْتَضِي الْمَلَامَةَ ، وَيُوجِبُهَا .  
وَالسُخْفُ : الْخَفَّةُ وَالضَّعْفُ . أَرَادَ ضَعْفَ رَأْيِهَا فِي إِنْكَارِهَا سُخَاءَهُ . وَالْعَصْرُ :  
الدهر . يَرِيدُ أَنْ الَّذِي سَاءَ مَا هُوَ سُخَاءُوه ، وَكَبُرَ سِنُهُ ، وَلِذَلِكَ هِيَ تَلْجَاهُ وَتَلُومُهُ .

(٢) يَا أَرْبَعِي أَي : يَا هَذِهِ كَفِي . (٣) الدُّبُرُ : الْإِدْبَارُ . يَرِيدُ أَنْ لَهْلَاكَ  
الْمَالُ إِدْبَارًا ، فَإِذَا جَاءَ الْمَالُ فَلَا بُدَّ مِنْ هَلَاكِهِ .

(٤) خَوَّلَ : أَعْطَى وَمَلَكَ . وَيَحُوزُهُ : يَجْمَعُهُ أَوْ يَذْهَبُ بِهِ .

(٥) الْجُدُودُ : جَمْعُ جَدٍّ ، وَهُوَ الْحِظُّ . وَتُهْتَصَرُ : تَكْسَرُ .



- ٨ - قد يَقْتَنِي المرءُ ، بَعْدَ عَيْلَتِهِ  
يَعِيلٌ ، بَعْدَ الْغِنَى ، وَيَجْتَبِرُ<sup>(١)</sup>
- ٩ - وَالْإِثْمُ مِنْ شَرٍّ مَا يُصَالُ بِهِ  
وَالْبِرُّ كَالْفَيْثِ ، نَبْتُهُ أَمِيرُ<sup>(٢)</sup>
- ١٠ - قَدْ أَشْهَدُ الشَّارِبَ ، الْمُعْذَلَ ، لَا  
مَعْرُوفُهُ مُنْكَرٌ ، وَلَا حَصِرُ<sup>(٣)</sup>
- ١١ - فِي فِتْيَةٍ ، لَيْبِنِي الْمَازِرِ ، لَا  
يَنْسَوْنَ أَحْلَامَهُمْ ، إِذَا سَكِرُوا<sup>(٤)</sup>
- ١٢ - يَشْوُونَ لِلضَّيْفِ ، وَالْعُفَاةِ ، وَيُو  
فُونَ قَضَاءً ، إِذَا هُمْ نَذَرُوا<sup>(٥)</sup>

---

(١) يقتني : يجمع مالاً ويستغني . والعيلة : الفقر والحاجة . ويعيل : يفتقر .  
ويجتبر : يفتقر أيضاً . وهو من الأضداد . وروى : « ويفتقر » . انظر المعاني  
الكبير ص ٤٩٤ و ١٢٦٣ .

(٢) صال : افتخر . والأمر : الكثير النامي . (٣) المعذل : الذي أكثر  
الناس عذله ولومه ، لاستهتاره بالحجة . وقوله لا معروفه منكر أي : لا تسوء أخلاقه  
في سكره . والحصر : البخيل الذي لا ينفق مع القوم . (٤) اللين المنثر :  
السيد الشريف ، ثيابه لينة كريمة ، لا يشدها للعمل ، وله من العبد ما يكفيه  
شأنه . (٥) العفاة : جمع عاف ، وهو طالب المعروف . وسقط هذا البيت من  
رواية صموداء .

وقال أيضا: (١)

- ١ - ألا ، أبلغُ لَدَيْكَ بَنِي سُبَيْعٍ  
وأَيَّامُ النُّوَابِ قَدْ تَدُورُ (٢)
- ٢ - فَإِنَّ تَكَ صِرْمَةً أُخِذَتْ ، جِهَارًا  
كَفَرَسِ النَّخْلِ ، أَزَّرَهُ الشَّكِيرُ (٣)
- ٣ - فَإِنَّ لَكُمْ مَاقِطَ ، عَاسِيَاتٍ  
كَيَوْمَ أَضَرَّ ، بِالرُّؤْسَاءِ ، إِيْرُ (٤)
- ٤ - تَدَاعَتْ عُصْبَةٌ ، مِنْ وَلَدِ ثَوْرٍ  
كَأَسَدٍ ، مِنْ مَنَاطِقِهَا الزَّيْرُ (٥)

(١) رواها ثعلب وصعوداء . انظر مطبوعة ثعلب ص ٣٣٧ - ٣٣٨ وم ص ٦٠ .

(٢) بنو سبيع : من أشجع بن ريث بن غطفان .

(٣) الصرمة : ما بين العشرين إلى الثلاثين من الإبل . وأزّره : أحاط به وآزره .

والشكير : صغار النخل . الواحدة شكير . (٤) الماقط : جمع ماقط ،

وهو المضيق في الحرب . والعاسي : انيابس الشديد . وإير : اسم جبل في ديار غطفان .

يريد ما كان في ذلك الموضع ، من مقتل الرؤساء .

(٥) الولد : أولاد الولد . وثور : اسم رجل من أشجع . والمناطق : جمع منطق ،

وهو النطق والصوت .

٥ - فَقُلْنَا : يَالَ أَشْجَعَ ، لَنْ تَفُوتُوا

بَنَهَبِكُمْ ، وَمَرَجَلْنَا يَفُورُ<sup>(١)</sup>

٦ - كَأَنَّ عَلَيْهِمْ ، بِجُنُوبِ عَسْرِ ،

غَمَامًا ، يَسْتَهْلُ ، وَيَسْتَطِيرُ<sup>(٢)</sup>

٣٨

وقال<sup>(٣)</sup>

يمدحُ سِنَانَ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيَّ :

١ - هَلْ تُبْلِغَنِّي ، إِلَى الْأَخْيَارِ ، نَاجِيَةً

تَخْذِي كَوَخْدِ ظَلِيمٍ ، خَاضِبٍ زَعِيرٍ؟<sup>(٤)</sup>

(١) يَالَ أَشْجَعَ أَي : يَا آلَ أَشْجَعَ . وَلَنْ تَفُوتُوا أَي : لَنْ تَذْهَبُوا ، وَسَنَدْرِكُكُمْ .

وَالْمَرَجَلُ : الْقَدْرُ . وَقَوْلُهُ مَرَجَلْنَا يَفُورُ أَي : نَحْنُ غَضَابُ نَطْلِبُكُمْ ، فَاحْذَرُوا أَنْ

تَقْعُوا فِي أَيْدِينَا ، فَتَقْتُلَكُمْ . (٢) الْجُنُوبُ : جَمْعُ جَنْبَةٍ ، وَهِيَ النَّاحِيَةُ .

وَعَسْرٌ : اسْمُ مَوْضِعٍ . وَالْغَمَامُ : السَّحَابُ . وَيَسْتَهْلُ : يَمُطِرُ . وَيَسْتَطِيرُ :

يَعْتَدُ وَيَبْرِقُ وَيَلْمَعُ . شَبَّهَ انْصِبَابَ الدَّمَاءِ بِالْغَمَامِ وَالْمَطَرِ ، وَبَرِيقَ السِّيُوفِ بِالْبَرْقِ .

(٣) رَوَاهَا ثَعْلَبٌ وَصَعُودَاءُ ، وَلَمْ تَرَدْ فِي أَكْثَرِ نَسَخٍ شَرَحَ ثَعْلَبٌ . انْظُرِ الْمَطْبُوعَةَ

ص ٣١٦ - ٣١٩ وَم ص ٥١ (٤) النَّاجِيَةُ : النَّاقَةُ السَّرِيعَةُ . وَتَخْذِي : تَسْرَعُ

وَتَوْسِعُ خَطْوَهَا . وَالظَّلِيمُ : ذَكَرُ النَّمَامِ . وَالْخَاضِبُ : الَّذِي تَخَضَّبَتْ سَاقَاهُ مِنْ أَكْلِ

نَبَاتِ الرِّيعِ . وَالزَّعِيرُ : النَّشِيطُ .

- ٢ - في يومِ دَجَنٍ، يُوالي الشَّدَّ، في عَجَلٍ  
 (١) إلى لَوَى حَضَنٍ، من خِيفَةِ المَطَرِ  
 ٣ - حَتَّى تَحُلَّ يَوْمًا، وقد ذَبَلَتْ  
 من سَيْرٍ هاجرةٍ، أو دُلْجَةٍ السَّحَرِ (٢)  
 ٤ - قَوْمًا تَرَى عِزَّهُمْ، والفَخْرَ إِنْ فَخَرُوا،  
 في بَيْتٍ مَكْرُمَةٍ، قد لُزَّ بالقَمَرِ (٣)  
 ٥ - الضَّامِنُونَ، فما تَنَفَّكَ خَيْلُهُمْ  
 شُعْتَ النَّوَاصِي، عليها كلُّ مُشْتَهَرٍ (٤)  
 ٦ - مِنْ جِذْمٍ ذُيَّانَ، تَنْمِيهِمْ ذَوَائِبُهَا  
 إلى أَرْوَمَةٍ عِزٍّ، غَيْرِ مُحْتَقَرٍ (٥)

---

(١) الدجن : لباس الغيم البهاء . ويوالي : يتابع . والشد : العدو السريع . واللوى : ما التوى من الرمل . وحضن : جبل بأعلى نجد . (٢) فاعل تحل ضمير يعود على الناقة الناجية . وذبلت : ضمرت . والهاجرة : منتصف النهار في القيظ . والدلجة : سير آخر الليل . (٣) لُزَّ بالقمر أي : شده به . يريد أن شرفهم مع القمر في رفعته .  
 (٤) الضامن : الحجير . والشعث : جمع شعناء ، وهي المغبرة المتلبدة . والنواصي : جمع ناصية ، وهي الشعر في مقدم الرأس . (٥) الجذم : الأصل . وتنميه : ترفعه . والذوائب : الأشراف والسادة . والأرومة : الأصل والعدد والكثرة .

- ٧ - بَشُوا خِيُولَهُمْ، فِي كُلِّ مَعْرَكَةٍ  
 كَمَا تَقَازَفُ ضَرْبُ الْقَيْنِ، بِالشَّرَرِ (١)
- ٨ - الْمَانِعُونَ، غَدَاةَ الرَّوْعِ، عَقَوْتَهُمْ  
 وَالرَّافِدُونَ، لَدَى اللَّزَبَاتِ، بِالغَيْرِ (٢)
- ٩ - بَلَغَ قَبَائِلَ شَتَّى، فِي مَحَلِّهِمْ  
 وَقَدْ يَجِيءُ رَسُولُ الْقَوْمِ، بِالْخَبَرِ :
- ١٠ - لَوْلَا سِنَانٌ، وَدَقَعَ مِنْ حُمُوتِهِ  
 مَا زَالَ، مِنْكُمْ، أُسِيرٌ عِنْدَ مُقْتَسِرٍ (٣)
- ١١ - الْمَانِعُ الْجَارِ، يَوْمَ الرَّوْعِ، قَدْ عَلِمُوا  
 وَذُو الْفُضُولِ، بِلَا مَنْ، وَلَا كَدَرٍ (٤)
- ١٢ - إِنِّي شَهِدْتُ كِرَامًا، مِنْ مَوَاطِنِهِ،  
 لَيْسَتْ بَغِيْبٍ، وَلَا تَقْوَالِ ذِي هَذَرٍ (٥)

---

(١) بشوا : فرقوا . والمعركة : موضع الحرب والاعتراك . والقين : الحداد .  
 (٢) الروع : الخوف . وأراد به الحرب المخوفة . والعقوة : الحلة والدار . والرافد :  
 الممين . واللزبة : الشدة . وسكن الزاي في الجمع ضرورة . والغير : جمع غيره ،  
 وهي الدية . (٣) الحموة : أهل الزوجة، وكل من كان من قبلها . والمقتسر :  
 المضطهد . (٤) ثعلب : « المانع » الجور ، . وأثبتنا رواية صعوداء .  
 (٥) المواطن : جمع موطن ، وهو الموقف الكريم . والهذر : سقط الكلام .

١٣ - أَيَّامَ ذِيَّانٍ، إِذْ عَضَّ الزَّمانُ بِهِمْ،  
كَانَ الْغِيَاثَ ، لَهُمْ، مِنْ هَيْشَةِ الْهُورِ (١)

٣٩

وقال (٢)

يرثي يزيدَ بنَ سنانٍ (٣) بنَ أبي حارثة المُرِّيَّ :

- ١ - لَمْ أَرَ سُوْقَةً كَابَنِي سِنَانٍ  
وَلَا حُمَلًا ، وَجَدَكَ ، فِي الْحُجُورِ (٤)
- ٢ - أَشَدَّ ، عَلَى صُرُوفِ الدَّهْرِ ، إِذَا  
وَخَيْرًا ، فِي الْحَيَاةِ ، وَفِي الْقُبُورِ (٥)

---

(١) الغياث : الفوث . والهيشة : الإفساد . والهور : جمع هورة ، وهي المهلك.  
وأصل الهورة : بحيرة تفيض فيها مياه الرياض والآجام ، فتتسع ويكثر ماؤها .  
(٢) رواها ثعلب وصعوداء . انظر مطبوعة ثعلب ص ٣٢٠ وم ص ٥٣ .  
(٣) كان يقال ليزيد بن سنان الأشعر وذو الرقية ، وقد توجه إلى الحارث بن أبي  
شمر الفسافي فهلك في طريق الشام . (٤) السوق : الرعيّة . وقوله « ولا حملا »  
يريد « ولا ملكين حملا » فحذف الموصوف ، وإن لم يتقدم له ذكر ، لأن ذكر—  
السوق يدل عليه بالمطابقة . انظر البيت ٢١ من القصيدة ٤ واللسان والتاج (سوق) .  
(٥) الأبد : الثقل .

## قال أيضاً: (١)

- ١ - لقد لَحِقْتُ بِأُولَى الْخَيْلِ ، تَحْمِلُنِي  
 لَمَّا تَذَابَ ، لِلْمَشْبُوبَةِ ، الْفَزَعُ<sup>(٢)</sup>
- ٢ - كَبْدَاءُ مُقْبِلَةً ، وَرَكَاءُ مُدْبِرَةً  
 قَوْدَاءُ فِيهَا ، إِذَا اسْتَعْرَضْتُهَا ، خَضَعَ<sup>(٣)</sup>
- ٣ - تَرْدِي ، عَلَى مُطْمَئِنَّاتٍ مَوَاطِئُهَا  
 تَكَادُ ، مِنْ وَقْعِهِنَّ ، الْأَرْضُ تُنْصَدِعُ<sup>(٤)</sup>

---

(١) رواها ثعلب وصعوداء . انظر مطبوعة ثعالب ص ٢٣٧ - ٢٤٥ و م ص ٩ وديوان  
 النابغة ص ١٧٤ - ١٧٧ . (٢) تذاب : جاء من كل جانب . وأصل هذا المعنى  
 من الذئب ، لأنه يأتي الإنسان من كل وجه . والمشبوبة : الحرب المضرمة . والفزع :  
 الخوف . (٣) الكبداء : الضخمة الوسط من الخيل . وقوله مقبلية أي : إذا أقبلت  
 عليك . والوركاء : العظيمة الوركين . والقوداء : الطويلة العنق . واستعرضتها : نظرت  
 إليها عرضاً . والخضع : ميل العنق والرأس إلى الأرض . ويكون في الخيل إذا  
 اشتد عدوها . (٤) تردي : تمدو راجمة الأرض بحوافرها . والمطمئنات من  
 الحوافر : التامة الواسعة ليست بمقعبة ، فهي تطمئن في مواقعها من الأرض . والمواطئ :  
 الحوافر .

- ٤ - كَانَهَا ، مِنْ قَطَامَرَانَ ، جَائِئَةٌ
- فَالْجِدُّ مِنْهَا أَمَامَ السَّرْبِ ، وَالسَّرْعُ<sup>(١)</sup>
- ٥ - تَهْوِي كَذَلِكَ ، وَالْأَعْدَادُ وَجِهَتُهَا
- إِذْ رَاعَهَا ، لِحَفِيفٍ خَلْفَهَا ، فَزَعَ<sup>(٢)</sup>
- ٦ - مِنْ عَاقِصٍ ، أَمْغَرَ السَّاقِينَ ، مُنْصَلَّتِ
- فِي الْخَدِّ مِنْهُ ، إِذَا اسْتَقْبَلَتْهُ ، سَفَعَ<sup>(٣)</sup>
- ٧ - مُسْتَجْمِعٍ قَابَهُ ، طُرُقٍ قَوَادِمُهُ
- يَدْنُو مِنَ الْأَرْضِ طَوْرًا ، ثُمَّ يَرْتَفِعُ<sup>(٤)</sup>
- ٨ - أَهْوَى لَهَا ، فَاتَّحَتْ ، كَالطَّرْفِ جَانِحَةً
- ثُمَّ اسْتَمَرَّ ، عَلَيْهَا ، وَهُوَ مُخْتَضِعٌ<sup>(٥)</sup>

---

(١) مران : اسم موضع . والقطاة الجائئة : التي تدني صدرها من الأرض منعطفة ، لاوقوع على الماء . والسرب : جماعة القطا . والسرعة : السرعة .

(٢) الأعداد : جمع عدد ، وهو الماء الذي لا ينقطع . وراعها : أفزعها . والحفيف هنا : صوت جناحي الصقر . (٣) العاقص من الصقور : الذي عطف عنقه ولواها . والأمغر : الأحمر ، ليس بناصع الحمرة . والمنصلت : المسرع في مضيه . والسفع : سواد في حمرة .

(٤) المستجمع : الشديد غير المنتشر الموزع . وطرق قوادمه أي : ريشاته الطوال الظاهرة قد طورق بعضها على بعض . يريد أن ريش جناحيه كثير يركب بعضه بعضاً . (٥) أهوى لها : انقض عليها . واتتحت : مالت إلى ناحية تهرب . والجانحة : المائلة المنحنية ، من شدة =



- ٩ - مِنْ مَرَقَبٍ ، فِي ذُرَى خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ
- حُجْنُ الْمَخَالِبِ ، لَا يَغْنَالُهُ الشَّبَعُ<sup>(١)</sup>
- ١٠ - جُونِيَّةٌ ، كَقَرِي السَّلْمِ ، وَاثِقَةٌ
- نَفْسًا بِمَا سَوْفَ تُؤْلِيهِ ، وَتَتَدَعِ<sup>(٢)</sup>
- ١١ - مَا الطَّرْفُ أَسْرَعُ مِنْهَا ، حِينَ يَرَعِبُهَا
- جِدُّ الْمُرَجِّي ، فَلَا يَأْسُ ، وَلَا طَمَعُ<sup>(٣)</sup>
- ١٢ - حَتَّى إِذَا قَبَضَتْ أُولَى أَظْفَارِهِ
- مِنْهَا ، وَأَوْشِكُ بِمَا لَمْ تَخْشَهُ ، يَقَعُ<sup>(٤)</sup>
- ١٣ - حَثَّ عَلَيْهَا ، بِصَكِّ ، لَيْسَ مُؤْتَلِيًا
- بَلْ هُوَ لَا مِثَالَهَا ، مِنْ مِثْلِهِ ، يَدَعُ<sup>(٥)</sup>

= طيرانها . ومختضع أي : يمد رأسه وعنقه لأخذ القطاة . (١) المرقب : الموضع الشرف ، يرتفع عليه الرقيب . والخلقاء : الصخرة اللساء . والراسية : الثابتة . والحجن : جمع أحجن ، وهو المعوج . وقوله حجن المخالب من صفة الصقر ، يريد : حجن مخالبه ، فلا يضافه لفظية والتنوين منوي . وقوله لا يغناله الشبع أي : هو جائع ليس شبعان ، فيجبسه الشبع عن الإسراع . (٢) الجونية : القطاة السوداء البطن والجناحين . والقري من الدلاء : الملقى . والسلم : الدلو الطويلة لها عروة واحدة . وقوله : تصنع له . يريد : ما تظهر أمامه من الطيران . وتتدع : تدخر وتخفي . (٣) المرجي : المؤمل . (٤) أوشك : أسرع . وهو بناء للتعجب . يريد : ما أسرع وقوع ما لم تخشه . وسقط هذا البيت من رواية صعوداء . (٥) حث : أسرع . والصك ههنا : الضرب بالجناحين . والمؤتلي : =

١٤ - كَذَاكَ تَيْكَ ، وَقَدْ جَدَّ النَّجَاءُ بِهَا  
وَالْخَيْلُ ، تَحْتَ عَجَاجِ الرَّوْعِ ، تَمْتَرِعُ<sup>(١)</sup>

٤١

وَقَالَ أَيْضًا : (٢)

- ١ - وَصَاحِبِ ، كَارِهِ الْإِدْلَاجِ ، قُلْتُ لَهُ :
- يَا أَنْهَضُ ، خَلِيلِي ، تَبَيَّنَ : هَلْ تَرَى السَّدَفَا ؟ (٣)
- ٢ - قَدْ أَوْرَثَ السَّيْرُ وَقَرَّأَ ، فِي مَسَامِعِهِ
- وَفِي اللِّسَانِ ، إِذَا اسْتَفْهَمْتَهُ ، لَفَفَا (٤)

---

- البطيء المقصّر . وسكون الواو في « هو » لغة بعض بني أسد وتميم وقيس .  
والضمير في مثله يرجع إلى الصك . (١) قوله ذاك أي : الصقر . وقوله تيك أي :  
فرسه . فهو يشبه فرسه بالصقر ، بعد أن شبهها بالقطة . ويحتمل أن يكون قد أراد  
بتيك الخيل ، فهي تشبه الصقر ، وفرسه تشبه القطة . والنجاء : السرعة .  
والمعجاج : الغبار الثائر . والروع : الحرب . وتمتزع : تسرع . وسقط هذا البيت  
من رواية صعوداء . (٢) رواها ثعلب ، ولم ترد في أكثر نسخ شرحه ، ورواها  
صعوداء . انظر مطبوعة ثعلب ص ٣٤٥ - ٣٤٦ و م ص ٤٧ . (٣) الإدلاج :  
السير في آخر الليل . ويا أنهض أي : يا هذا أنهض . والسدف : ضوء الصبح .  
(٤) الوقر : الصمم . والالف : الثقل في اللسان .

## قال ثعلب :

تَحَرَّكَ كَعْبُ بْنُ زَهيرِ بْنِ أَبِي سُلَيمٍ ، وهو يَتَكَلَّمُ بالشعر . فكان زهير  
 ينهأ ، مخافة أن يكون لم يستحكم شعره ، فيُروى له مالا خيراً فيه . فكان يضربه  
 في ذلك . ففعل ذلك به مراراً ، يضربه وَيَزْبُرُهُ (٢) . فطال ذلك عليه ، فأخذه  
 فحبسه . ثم قال : والذي أحلف به لا تتكلم ببيتٍ شمرٍ ، ولا يبلغني أنك  
 تُرِيغُ الشعر - أي : تطلبه - إلاّ ضربتُك ضرباً ، يَنكِيْلُكُ (٣) عن ذلك .  
 فمكثَ محبوساً عدة أيام . ثم أُخبر بأنه يتكلم به ، فدعا فضربه ضرباً  
 شديداً ، ثم أطلقه وسرّحه في بهمه ، وهو غُلَيْيْمٌ صنير . فانطلق فرعاها . ثم  
 راح بها عشيّةً وهو يرتجر :

كأنّما أحدو ، يبهمي ، غيرا      من القرى ، موقرةً شميرا (٤)

- الهم : الصغار من ولد الضأن - فخرج زهير إليه وهو غضبان ، فدعا بناقته ،  
 وكفلها بكسائه - والكفل : أن يُقتل إزار أو كساء ، فيجعل حول السنّام -  
 ثم قعد عليها حتى انتهى إلى ابنه كعب ، فأخذ بيده ، فأردفه خلفه . ثم خرج  
 يضرب ناقته ، وهو يريد أن يتمنّى (٥) ابنه كعباً ، ويعلم ما عنده ، ويطلع على  
 شعره . فقال زهير ، حين برز من الحي :

(١) رواها ثعلب وصموداء . انظر مطبوعة ثعلب ص ٢٥٦ - ٢٥٩ و م ص ٤٩  
 والأغاني ١٥ : ١٤١ والقصيدة رقم ٤٣ . (٢) يزبه : ينهأ وينتهره . (٣) ينكلك :  
 يصرفك . (٤) العير : القافلة من الحمير . والموقرة : الحملّة . (٥) يتمنّته : يطلب  
 إعناته ومشقته وزلّته .

إِنِّي لَتُعْدِينِي ، عَلَى الْهَمِّ ، جَسْرَةٌ  
تَخْبُ بِوَصَالٍ ، صَرُومٍ ، وَتُعْنِقُ<sup>(١)</sup>

ثم ضربَ كعباً ، وقال : أَجِزْ يا لُكْعُ<sup>(٢)</sup> . فقال كعب :

كَبْنِيَانَةَ الْقَرِيِّ ، مَوْضِعُ رَحْلِهَا  
وَأَثَارُ نِسْعِهَا ، مِنْ الدَّفِّ ، أَبْلَقُ<sup>(٣)</sup>

فقال زهير :

عَلَى لَا حِبِّ ، مِثْلِ الْمَجْرَةِ ، خِلْتَهُ  
إِذَا مَا عَلَا نَشْرًا مِنْ الْأَرْضِ ، مُهْرَقُ<sup>(٤)</sup>

ثم ضربَ كعباً ، وقال : أَجِزْ يا لُكْعُ . فقال كعب :

---

(١) تعديني : تعينني . والهم : ما همَّ به أو جال في فكره ، لفعله وإيقاعه .  
والجسرة : الناقاة الجسور على السفر ، أو النشيطة الطويلة . والحب : ضرب من  
السير السريع . والوصال الصروم : الذي يصل في موضع الوصل ، ويقطع في موضع  
القطيعة . وتعنق : تسير سيراً واسعاً فسيحاً مسبطاً . (٢) اللع : اللئيم الاحمق .  
(٣) القرى : الرجل المنسوب إلى القرية . والنسع سير تشدُّ به الرحال . والدف :  
الجنب . والأبلق : الأبيض في سواد . (٤) الاحب : الطريق الواضح . والمجرة :  
منطقة في السماء فيها نجوم كثيرة يراها البصر كالطريق الأبيض . والنشر : المكان  
المرتفع . وقوله مهرق حقه النصب على المفعولية ، ورفع له ضرورة القافية . وقال  
صموداء : لما طال ما بينه وبين خلته علّق عنه خلته . وكأنه قال : علا النشر مهرق .  
والمهرق : الصحيفة البيضاء يكتب فيها .

مُنِيرٌ هُدَاهُ ، لَيْلُهُ كَنَاهِهِ  
جَمِيعٌ ، إِذَا يَعلُو الحُزُونَةُ ، أَفَرَقُ<sup>(١)</sup>

ثم بدأ زهير في نعت النعام ، وترك نعت الابل . فقال زهير ، يعتسف به عمداً -  
- يعتسف : يأخذ في غير جهته ، يعني طريقاً آخر من الشعر - :

وِظَلٌّ بِوَعَسَاءِ الكَثِيبِ ، كَأَنَّهُ  
خَبَاءٌ ، عَلَى صَقَبَيَّ بَوَانٍ ، مُرَوِّقٍ<sup>(٢)</sup>

[ ثم قال لكعب : أجزء يا لُكَعُ ] . فقال كعب :

تَرَاحَى بِهِ حُبُّ الضَّحَاءِ ، وَقَدْ رَأَى  
سَمَاوَةَ قَشْرَاءِ الوَظِيفِينَ ، عَوْهَقٍ<sup>(٣)</sup>

فقال زهير :

(١) الحزونة : الأرض الغليظة . والأفراق : المستوي البيّن ، أو هو المتفرق تنزع  
منه طرق يمنة ويسرة . (٢) المسند إليه في «ظل» ضمير ، يريد به ظليماً . والوعساء :  
الرملة تغيب فيها أخفاف الابل وحوافر الدواب . والكثيب : التلّ من الرمل .  
والخباء : واحد الأخبية من الأبنية ، وهو ما كان من وبر أو صوف يقوم على  
عمودين أو ثلاثة . والصقب : العمود يعتمد به الخباء أو البيت . والبوان : العمود  
في مؤخرة الخباء أو مقدمته . والرّوّق : الخباء الضخم له رواق . والرواق : كساء  
مرسل على مقدم الخباء من أعلاه إلى الأرض . (٣) تراخى به : تناول به وتباعد .  
والضحاء للابل بمنزلة الغداء للناس ، وسماوة الشيء : أعلى شخصه . والقشراء :  
النعامة تقشرت ساقها ، فلا ريش عليها . والوظيف : عظم الساق . وقوله عوهق  
فيه إقواء . وانظر الأبيات التالية . والعوهق : الطويلة العنق .

تَحْنُ ، إلى مثلِ الحَبَايِرِ ، جُثْمٌ  
لَدَى مَتَّجٍ ، من قَيْضِهَا ، التُّفْلِقِ (١)

ثم قال : . أَجِزْ يا لُكَمُ . فقال كعب :

تَحَطَّمَ عنها قَيْضُهَا ، عن خَرَاطِمٍ  
وعن حَدَقٍ ، كالنَّبَخِ ، لم يَتَفَتَّقِ (٢)

فأخذ زهير يد ابنه كعب ، ثم قال : قد أذنتُ لك ، يا بني ، في الشعر .  
فلما نزل كعبُ وانتهى إلى أهله - وهو صغير يومئذ - قال :

أَيَّتُ ، فلا أَهْجُو الصَّدِيقَ ، ومن يَبِعُ  
بِعَرَضٍ أَبِيهِ ، في المَعَاشِرِ ، يُنْفِقِ (٣)

وقال زهير :

ويومَ تَلَا فَيْتُ الصَّبَا ، أَنْ يَفُوتَنِي ،  
بِرَحْبِ الفُرُوجِ ، ذِي مَحَالٍ مُوثِقِ (٤)

- 
- (١) تحن : تشنق . والحباير . جمع حبارى . والجثم : جمع جاثم ، وهو المقيم في موضعه . والمتج : الموضع الذي نتجت فيه . والقيض : قشرة البيض العليا .  
(٢) الخراطيم : المناقر . والنَّبَخ : الجدري . ولم يتفتق أي : لم يتفقاً .  
(٣) من يبع : من يشر . والمعاشر : جمع معشر ، وهو الجماعة . وينفق : يجد نفاقاً لمناعه . وقال حماد : « وهي أول قصيدة قالها » . الأغاني ١٥ : ١٤٢ .  
(٤) انظر مطلع القصيدة ٤٣ .

وقال أيضاً: (١)

- ١ - وَيَوْمَ تَلَفَيْتُ الصَّبَا ، أَنْ يَفُوتَنِي ،  
بِرَحْبِ الْفُرُوجِ ، ذِي مَحَالٍ ، مُوثِقٍ (٢)
- ٢ - سَدِيسٍ ، كُبَارِيٍّ ، تَنْطُ نُسُوعُهُ  
أَطِيطَ رِتَاجٍ ، ذِي مَسَامِيرٍ ، مُفْلَقٍ (٣)

(١) رواها ثعلب عن أبي عمرو الشيباني ، وقال : « ويقال : إن زهيراً وكعباً اشتركا فيها » . انظر المقتوعة ٤٢ ومطبوعة ثعلب ص ٢٤٥ - ٢٥٢ . ورواها أيضاً صموداء ، وذكر أنه نظمها بعد أن ردَّ الحارث بن ورقاء عليه غلامه يساراً والابل . انظر م ص ١٠٤ - ١٠٨ .

(٢) تلافيت الصبا : تداركت مزاره . وقوله أن يفوتني أي : خشية أن يسبقني ، فلا أستطيع إدراكه . والفروج ههنا : ما بين يدي البعير ورجليه . وإذا اتسمت فروج البعير كان أشد لعدوه . والحوال : فقار الظهر ، جمع حوالة . والموثق : الشديد الوثيق . وهو صفة للمحال على اللفظ . (٣) السديس : الذي ألقى سديسه ، وهو السن بعد الرابعة . ويكون ذلك في السنة الثامنة . والكباري : المنسوب إلى بني كبير من جرم ، ويوصف بالعتق . وقال صموداء : « الرواة على كباري » بالباء ، فقال حماد : كباري : كبير ضخم . كذلك قرأته في كتابه بخطه . قلت : ويروى « كنازي » وهو المكتنز اللحم . وتنتط : تصوت . والنسوع : جمع نسع ، وهو سير تشد به الرحال . وهي تصوت لجنتها . والرتاج : الباب .

- ٣ - غَلِيظٌ ، على مَجْدَى القُرَادِ ، كَأَنَّهَا  
 (١) بِجَانِبِ صَفْوَانٍ ، يَزِلُّ ، وَيَرْتَقِي  
 ٤ - وَبَيْدَاءٌ ، تِهٍ ، تَحْرَجُ الْعَيْنُ وَسَطَهَا  
 (٢) مُخَفِّقَةً ، غَبْرَاءُ ، صَرْمَاءُ ، سَمَلَقٍ  
 ٥ - بِهَا ، مِنْ فِرَاحِ الْكُدْرِ ، زُغْبٌ كَأَنَّهَا  
 (٣) جَنَى حَنْظَلٍ ، فِي مُحْصَنٍ ، مُتَفَلِّقٍ  
 ٦ - قَطَعْتُ ، إِذَا مَا الْآلُ آضٌ كَأَنَّهُ  
 (٤) سَيْوْفٌ ، تَنْحَى نَسْفَةً ، ثُمَّ تَلْتَقِي

(١) المجذى : اسم مكان من جذا يجذو إذا انتصب ، وقام على أطراف أصابعه .  
 والقراد : دويبة تتعلق بالابل ونحوها . وهي كالقمل للإنسان . والصفوان :  
 الصخرة اللساء . يريد أن البعير ممين ، متمسك موضع قيام القراد . (٢) البيداء : الفلاة .  
 والته : جمع تهاء ، وهي التي يضل فيها الناس . وتخرج : تدهش وتتحير . والمخفقة :  
 التي تلمع لاضطراب السراب فيها . والصرماء : التي لا ماء فيها . والسملق : التي  
 لا نبات فيها . (٣) الكدر : القطا في لونه كدرة ، أي غبرة تميل إلى السواد .  
 والزغب : جمع أزغب ، وهو فرخ القطا . والجنى : ما يجنى . والحنظل : ضرب  
 من النبات . والمحسن : الزيل . والمتفلق من صفة الحنظل ، وهو في الأصل صفة  
 للجنى . (٤) الآل : ما يكون ضحى كالماء بين السماء والأرض ، يرفع الشخوص  
 ويزهاها . وآض : صار . وتنحى : تتنحى أي : تفترق ، كل منها يذهب في  
 ناحية . والنسفة : الخطوة .



- ٧ - كَأَنِّي وَرِدْ فِي ، وَالْفِتَانِ ، وَنُمرُقي  
 على خاضبِ السَّاقِينِ ، أَزْعَرَ ، نِقْنِقِ (١)  
 ٨ - تَرَاحَى بِهِ حُبُّ الضَّحَاءِ ، وَقَدْ رَأَى  
 سَمَاوَةَ قَشْرَاءِ الْوَظِيفَيْنِ ، عَوْهَقِ (٢)  
 ٩ - تَحْنُ ، إِلَى مِثْلِ الْحَبَايِرِ ، جُثْمِ  
 لَدَى سَكْنِ ، مِنْ قَيْضِهَا ، الْمُتَفَلِّقِ  
 ١٠ - تَحَطَّمَتْ عَنْهَا قَيْضُهَا ، عَنْ خَرَاطِمِ  
 وَعَنْ حَدَقِ ، كَالنَّبْخِ ، لَمْ يَتَفَتَّقِ  
 ١١ - أَبَيْتُ ، فَلَا أَهْجُو الصَّدِيقَ ، وَمَنْ يَبْعُ  
 بِمَرْضِ أَبِيهِ ، فِي الْمَعَاشِرِ ، يُنْفِقِ  
 ١٢ - وَمَنْ لَا يُقَدِّمُ رِجْلَهُ ، مُطَيَّنَةً  
 فَيُثْبِتَهَا ، فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ ، تَزَلِقِ (٣)

(١) الردف : الحقيقة . والفتان : غشاء للرحل من آدم . والنمرق : الوسادة الصغيرة ، أو الطنفسة التي فوق الرجل . والخاضب : الظليم خضب البقل ساقيه . والأزعر : القليل الریش . والنقنق : الذي ينقنق في صوته . والنقيق : صوت الظليم والضفدع والدجاجة .

(٢) راجع تفسير الآيات ٨ - ١١ في ص ٢٥٦ - ٢٥٧ .

(٣) تزلق : تزل ولا تثبت .

- ١٣ - أَكُفٌ لِسَانِي، عَنْ صَدِيقِي ، وَإِنْ أَجَأٌ  
إِلَيْهِ فَإِنِّي عَارِقٌ ، كُلٌّ مَعْرَقٌ (١)  
١٤ - بَرَجَمٌ ، كَوْعِ الهُنْدُوانِيَّ ، أَخْلَصَ الصَّ  
يَاقِلُ مِنْهُ ، عَنْ حَصِيرٍ ، وَرَوْنَقٍ (٢)  
١٥ - إِذَا مَادَنَا ، مِنْ الضَّرِيَّةِ ، لَمْ يَخِمْ  
يُقَطِّعُ أَوْصَالَ الرِّجَالِ ، وَيَنْتَقِي (٣)  
١٦ - تَطِيحُ أَكُفُ الْقَوْمِ فِيهَا ، كَأَنَّمَا  
تَطِيحُ بِهَا ، فِي الرَّوْعِ ، عِيدَانُ بَرَوَقٍ (٤)

(١) إِنْ أَجَأَ إِلَيْهِ أَيُّ : إِنْ اضْطَرَّنِي وَالْجَائِي إِلَى هِجَائِهِ . وَالْعَارِقُ : الَّذِي يَتَمَرَّقُ  
الْأَحْمَ عَنْ الْعَظَمِ . وَالْمَعْرَقُ مَعْدَرُ لَهُ . (٢) الرِّجَمُ : الرَّمِي . وَأَرَادَ بِهِ هَهُنَا :  
الْمُهْجَاءَ . وَأَخْلَصَ : أَبْرَزَ . وَالصِّيَاقِلُ : جَمْعُ سَيْقَلٍ . وَالْحَصِيرُ : جَانِبُ السَّيْفِ .  
وَالرَّوْنَقُ : مَاءُ السَّيْفِ . وَهُوَ مَا تَرَاهُ فِيهِ كَأَنَّهُ آثَارُ أَرْجُلِ النَّمْلِ . (٣) الضَّرِيَّةُ :  
مَا يُضْرَبُ لِيُقَطَّعَ ، أَوْ مَوْقِعُ الضَّرْبِ . وَلَمْ يَخِمْ : لَمْ يَنْكَلِ . وَالْأَوْصَالُ : جَمْعُ  
وَصَلٍ ، وَهُوَ الْعَضْوُ أَوْ الْمَفْصَلُ . وَيَنْتَقِي : يُخْرِجُ النَّقِيَّ وَهُوَ الْمَخُ مِنَ الْعَظَمِ ،  
أَوْ يَضْرِبُ الْأَتَقَاءَ ، وَهِيَ السَّاعِدَتَانِ وَالْمُعْضَدَانِ وَالسَّاقَانِ وَالْفَخْذَانِ . (٤) تَطِيحُ :  
تَسْقُطُ . فِيهَا أَيُّ : فِي الْأَوْصَالِ ، يَرِيدُ : مَعَهَا . وَقَوْلُهُ بِهَا أَيُّ : بِطَيِّحِهَا . حَذَفَ  
الْمُضَافَ . وَالرَّوْعُ : الْفَرْعُ . وَهُوَ هُنَا : الْحَرْبُ . وَالْبَرَوَقُ : شَجَرٌ  
ضَعِيفُ السَّاقِ .

- ١٧ - وفي الحِلْمِ إِدهَانٌ ، وفي العَفْوِ دُرْبَةٌ  
 وفي الصِّدْقِ مَنَاجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ ، فَاصْدُقِ (١)  
 ١٨ - وَمَنْ يَلْتَمِسْ حُسْنَ الثَّنَاءِ ، بِإِلَهِ ،  
 يَصُنْ عِرْضَهُ ، مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ ، مُوْبِقِ (٢)  
 ١٩ - وَمَنْ لَا يَصُنْ ، قَبْلَ النَّوَافِذِ ، عِرْضَهُ  
 فَيُحْرِزَهُ ، يُعَرِّزَ بِهِ ، وَيُخْرِقِ (٣)

٤٤

وقال : (٤)

يرثي سِنَانُ بْنُ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيَّ (٥) :

(١) الإِدهَانُ : المداھنة والمصانعة . والدربة : العادة واللاجاجة . (٢) الشنعاء : القبيحة الشنيعة . والموبق : المهلك . وجعل الموبق صفة لقوله « كل » فذكره ، على اللفظ . (٣) النوافذ : جمع نافذة ، وهي الطعنة الماضية تنتظم الشقين . استعارها هنا للمزمة البالغة . وأحرزه : صانه وجعله في حرز . ويعرر به : يصيبه العر وهو الجرب ، استعاره للهجاء وآثاره .

(٤) رواها ثعلب وصعوداء . انظر مطبوعة ثعلب ص ٢٩٢ - ٣٠٠ وم ص ١٠٨ .  
 (٥) قال صعوداء : « وقال زهير لسنان بن أبي حارثة المرِّي » ، وكان - وهو شيخ كبير - ركب بمرأً يطن نخل ، فذهب به البمير فهلك . وكان قد بلغ من السن خمسين ومائة سنة . وانظر تعليقنا على مناسبة القصيدة ١٥ .

- ١ - لِسَلَمَى ، بِشَرْقِيِّ الْقَنَانِ ، مَنَازِلُ  
وَرَسَمٌ ، بِصَحْرَاءِ اللَّبِّيَّيْنِ ، حَائِلُ<sup>(١)</sup>
- ٢ - عَفَا عَامَ حَلَّتْ : صَيْفُهُ ، وَرَيْعُهُ  
وَعَامٌ ، وَعَامٌ يَتَّبَعُ الْعَامَ ، قَابِلُ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - تَحَمَّلَ مِنْهَا أَهْلُهَا ، وَخَلَّتْ لَهَا  
سِنُونُ ، فَهِيَ مُسْتَبِينُ ، وَمَائِلُ<sup>(٣)</sup>
- ٤ - كَأَنَّ عَلَيْهَا نُقْبَةً ، حَمِيرِيَّةً  
يُقَطِّعُهَا ، بَيْنَ الْجُفُونِ ، الصِّيَاقِلِ<sup>(٤)</sup>
- ٥ - تَبَصَّرَ خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ  
كَمَا زَالَ فِي الصُّبْحِ الْأَشَاءُ ، الْحَوَامِلُ<sup>(٥)</sup>؟

---

(١) القنّان : جبل لبني أسد . والرسم : الأثر بلا شخص . واللبيان : اسم موضع .  
والحائل : المتغير الذي أتى عليه حول . (٢) عفا : انحى وذهب . وقوله عام حلت  
أي : العام الذي فيه نزلت في هذه الديار . والوجه رفع «عام» على الفاعلية ، وبني  
على الفتح لأنه لم يضاف إلى معرب . والقابل : المقبل . (٣) تحمل : ترحل .  
والمستبين : الظاهر البين . والمائل هنا : الدارس اللاطئ . (٤) النقبة : ضرب  
من الثياب ، تلبسه المرأة تحت ثوبها . والحميرية : المنسوبة إلى حمير . يريد أنها من  
صناعة اليمن . والجفون : جمع جفن ، وهو غمد السيف . والصياقل : جمع صيقل ،  
وهو الذي يصقل السيوف ، ويجلوها ، ويعدّ أغمارها .  
(٥) صوداء : «إنما قال تبصر خليلي ، لأن البكاء قد شغلته ، فقال لصاحبه : تبصر =

- ٦ - نَشَزْنَ مِنَ الدَّهْناءِ ، يَقْطَعْنَ وَسْطَها
- (١) شَقَائِقَ رَمْلٍ ، بَيْنَهُنَّ خَمَائِلُ
- ٧ - فَلَمَّا بَدَتْ سَاقُ الْجَواءِ ، وَصَارَتْ
- (٢) وَفَرَشَتْ ، وَحَمَّائُهُنَّ ، الْقَوَابِلُ
- ٨ - طَرِبَتْ ، وَقَالَ الْقَلْبُ : هَلْ دُونَ أَهْلِها ،
- (٣) لَمَنْ جَاوَرَتْ ، إِلَّا لَيْالٍ ، قَلَائِلُ ؟
- ٩ - تُهَوِّنُ بَعْدَ الْأَرْضِ ، عَنِّي ، فَرِيدَةٌ
- (٤) كِنَازُ الْبَضِيعِ ، سَهْوَةُ الْمَشِيِّ ، بَازِلُ

= أنت . والظلمات : جمع ظمينة ، وهي المرأة في المودج . وزال : تحرك . والأشياء : جمع أشاءة ، وهي النخلة الصغيرة . والحوامل : جمع حامد ، وهي النخلة التي تحمل الثمار . شبه تمايل الظلمات بتمايل صغار النخل ، لثقل ثماره . (١) نشزن : ظهرن . والدهناء : أرض لبني تميم ، وهي سبعة أحبل من الرمل في عرضها ، بين كل حبلين شقيقة . والشقيقة : أرض غليظة بين حبلين رمل . والخمائل : جمع خميلة ، وهي رمل فيه شجر . (٢) ساق : اسم جبل طويل في ديار بني أسد . والجواء وصارة وفرش : مواضع . والحموات : جمع حماء ، وهي الأكمة السوداء . وأضاف الحموات إلى المواضع التي ذكر . والقوابل : الأوائل ، أو التي يتقابل بعضها بمضاً .

(٣) يخاطب الشاعر نفسه ، فيقول : لما بدت تلك البقاع طربت . وطرب : اضطرب من الشوق . وهل هنا تفيد النفي ، أي : ليس بين أهلها وبين من جاورهم إلا ليالٍ قلائل . وأراد بقوله من جاورهم : نفسه . (٤) الفريدة : الناقة المتفردة لا نظير لها . والكناز : المكتنزة الصلبة . والبضيع : جمع بضع ، وهو اللحم . والسهوة : السهلة اللينة . والبازل : التي بلغت التاسعة من عمرها .

- ١٠ - كَانَ بَاضِحِي جِلْدِهَا ، وَمَقْدَهَا  
نَضِيحَ كُحَيْلٍ ، أَعْقَدَتْهُ الْمَرَاجِلُ<sup>(١)</sup>
- ١١ - وَإِنِّي لَمُهْدٍ ، مِنْ ثَنَاءٍ وَمِدْحَةٍ ،  
إِلَى مَا جِدٍ ، تُبْفَى لَدَيْهِ الْفَوَاضِلُ<sup>(٢)</sup>
- ١٢ - مِنَ الْأَكْرَمِينَ مَنْصِبًا ، وَضَرِيئَةً  
إِذَا مَا شَتَا تَأْوِي ، إِلَيْهِ ، الْأَرَامِلُ<sup>(٣)</sup>
- ٢٣ - فَمَا مُخْدَرٌ ، وَرَدٌ ، عَلَيْهِ مَهَابَةٌ  
يَصِيدُ الرِّجَالَ ، كُلَّ يَوْمٍ يُنَازِلُ<sup>(٤)</sup>
- ١٤ - بِأَوْشَكٍ مِنْهُ ، أَنْ يُسَاورَ قِرْنَهُ  
إِذَا شَالَ ، عَنْ خَفْضِ الْعَوَالِي ، الْأَسَافِلُ<sup>(٥)</sup>

---

(١) الباضحي : الظاهر . والمقد : ما بين الأذنين من القفا . والنضيج : رشاش الماء والعرق ونحوهما . والكحيل : القطران . وأعقدته : طبخ فيها حتى غلظ . والمراجل : جمع مرجل ، وهو القدر . (٢) تبفى : تطلب وتقصد . والفواضل : جمع فاضلة ، وهي الصنيعة الجميلة . (٣) المنصب : الأصل . والضريئة : الخليفة . (٤) المخدر : المستتر في خدره . والمخدر : الأجمة . والورد : الأسد . (٥) بأوشك أي : بأسرع . ويساور : يواكب . وفاعله ضمير يعود على المرتي . والقرن : من يقاومه في القتال . وشال : ارتفع . والعوالي : جمع عالية ، وهي القسم الأعلى من الرمح . والأسافل : جمع أسفل ، وهو القسم الأدنى من الرمح . يريد : إذا رفع الفرسان أيديهم بالرماح وسددوا عواليها إلى صدور الأعداء .

١٥ - فَيَبْدُوهُ ، بِضَرْبَةٍ ، أَوْ يَشْكُهُ

بِنَافِذَةٍ ، تَصْفَرُّ مِنْهُ الْأَنَامِلُ (١)

١٦ - أَبَى لَابَنِ سَلَمَى خَلَّتَانِ ، اصْطَفَاهَا

قِتَالٌ ، إِذَا يَلْقَى الْعَدُوَّ ، وَنَائِلٌ (٢)

١٧ - وَغَزَوْا ، فَمَا يَنْفَكُ فِي الْأَرْضِ طَلَوِيًّا

تَقْلَقَلُ أَفْرَاسٌ ، بِهِ ، وَرَوَاحِلٌ (٣)

١٨ - إِذَا نَهَبُوا نَهَبًا يَكُونُ عَطَاءً

صَفَايَا الْمَخَاضِ ، وَالْمِشَارُ ، الْمَطَافِلُ (٤)

---

(١) يبدؤه : يعالجه . والنافذة : الطعنة الماضية تنتظم الشقين . وقوله تصفر منه الأنامل كناية عن الموت . (٢) مفعول أبى محذوف . وابن سلمى هو سنان . والخلتان : الخصلتان . والنائل : العطاء . (٣) الطاوي : الذي يطوي الأرض ويسير فيها . وتقلقل : تضطرب ذاهبة في البلاد . والرواحل : الإبل القوية على الأسفار والأحمال . مفردها راحلة . (٤) النهب : الغنيمة . والصفايا : جمع صفى ، وهي الناقة الكثيرة اللبن . أو جمع صفية ، وهي ما يختاره الرئيس لنفسه من الفنائم . والمخاض : جمع خلفه ، وهي الناقة الحامل دنت من الولادة . والمشار : جمع عشاء ، وهي الناقة أتى على حملها عشرة أشهر ولما تضع . والمطافل : جمع مطلق ، وهي الناقة معها ولدها . وجعلها عشاراً ، لأن النوق الحوامل إذا وضع بعضها وبعضها لم يضع جاز أن يقال لها كلها عشار . ويحتمل أنه أراد بالمشار الحوامل التي لم تضع ، وجعلها مطافل على اعتبار ما سيكون منها ، أو لأن أولادها معها ولم تبلغ السنتين . م وثعلب : « عطاؤه » . والتصويب من نسخة نور عثمانية .

- ١٩ - تَرَاهُ ، إِذَا مَا جِئْتَهُ ، مُتَهَلِّلًا
- كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الذِّي ، أَنْتَ سَائِلٌ (١)
- ٢٠ - أَحَابِي بِهِ مَيْتًا ، بِنَخْلٍ ، وَأُبْتَغِي
- إِخَاؤَكَ بِالْقَوْلِ ، الذِّي ، أَنَا قَائِلٌ (٢)
- ٢١ - أَحَابِي بِهِ مَنْ ، لَوْ سُئِلْتُ مَكَانَهُ
- يَمِينِي ، وَلَوْ عَزَّتْ عَلَيَّ أَنَامِلٌ (٣)
- ٢٢ - لَعِشْنَا ذَوِي أَيْدٍ ثَلَاثٍ ، وَإِنَّمَا الـ
- حَيَاةُ قَلِيلٌ ، وَالصَّفَاءُ التَّبَادُلُ (٤)
- ٢٣ - وَلَيْسَ لِمَنْ لَمْ يَرْكَبِ الْهُولَ بُغْيَةٌ
- وَلَيْسَ لِرَّحْلِ ، حَطَّةُ اللَّهِ ، حَامِلٌ (٥)

---

(١) انظر البيت ٣٥ من القصيدة ٣ . والمتهلل : المستبشر . يريد : كأنك بسؤالك إياه تعطيه مناه . (٢) أحابي : أخص . ونخل : اسم الموضع الذي مات فيه سنان . والمخاطب هو هرم بن سنان . وسقط البيت من م . (٣) عزت : غلت وكرمت ، فتعذر الاستغناء عنها . (٤) لعشنا ذوي أيد ثلاث أي : لفديته يميني ، وعشنا معاً بأيد ثلاث . وقيل : عشنا معاً وكل منا ذو أيد ثلاث ، فلا أكون كمن له يد يسرى فقط . والصفاء : المودة الخالصة . وانظر المنازل والديارات ص ٤٤٠ . ولم يؤنث قوله « قليل » حملاً لفعيل على فعمل (٥) نسب البيتان ٢٤ و ٢٣ إلى كمب بن زهير . انظر ديوانه ص ٣٥٧ و عيون الأخبار ١ : ٢٣١ والشعر والشعراء ص ١٠٠ . والبغية : الطلب والقصد . يقول : من لم يركب الهول في مودة أخيه لم يدرك بغيته ، وليس لمن وضعه الله ارتفاع .



٢٤- إِذَا أَنْتَ لَمْ تُقْصِرْ عَنِ الْجَهْلِ، وَالْحَنَاءِ،  
أَصَبْتَ حَكِيمًا ، أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ (١)

٤٥

وقال أيضًا: (٢)

- ١ - وَلَوْ لَا أَنْ يَنَالَ أَبَا طَرِيفٍ  
عَذَابٌ ، مِنْ مَلِكٍ ، أَوْ نَكَالٌ (٣)
- ٢ - لَمَّا أَسْمَعْتُكُمْ قَذَعًا ، وَلَكِنْ  
لِكُلِّ مَقَامٍ ذِي عَانٍ مَقَالٌ (٤)

---

(١) هذا البيت من مقطوعة لأوس بن حجر. انظر ديوانه ص ٩٩ والمعاني الكبير ص ١٢٦٤.  
وبمده في غرر الخصاص ص ٧٥:

فَأَصْبَحْتَ إِمَّا نَالَ عِرْضَكَ ، جَاهِلًا ،  
سَفِيهٌ ، وَإِمَّا نِلْتَ مَا لَا تُحَاوِلُ

وتقصر : تكف . والحناء : الفحش من الكلام . (٢) رواها صموداء . وانظر  
مطبوعة ثعلب ص ٣٦٨ وم ص ٤٧ وتفسير التبيان ٣ : ٥١٤ . (٣) أبو طريف:  
رجل من بني عبد الله بن غطفان كان أسيراً لدى بني عليم . وزعم صموداء أنه  
زهير . وانظر البيتين ٤٨ و ٤٩ من القصيدة ١١ . والنكال : البلاء الشديد يعتبر به  
من رآه . (٤) القذع : الفحش من الهجاء . والمعاني : الأسير .

٣ - على ما تحبسُون أبا طَريفِ ؟

ألا ، في كلِّ ما شئ طَوَالُ (١)

٤٦

وقال أيضاً: (٢)

١ - أَرَادَتْ جَوَازاً، بالرَّشِيسِ، فَصَدَّهَا

رِجَالٌ قُعُودٌ، في الدُّجَى، بالمَعَابِلِ (٣)

٢ - كَأَن مَّدْهَدَى حَنْظَلٍ حَيْثُ سَوَّفَتْ

بِأَعْطَانِهَا ، مِنْ جَزَرِهَا ، بِالْجَحَافِلِ (٤)

---

(١) قوله « على ما » يريد : علام . وأثبت الألف على لنة بعض العرب . وروى : « علام تحبسُون » . و « ما » بعد « كل » زائدة . والطوال : الانمام .  
(٢) رواها ثعلب وصعوداء . انظر مطبوعة ثعلب ص ٣٤٥ وم ص ٧٤ . وقيل : إنها لكعب بن زهير ، وهي في شعره طويلة . قلت : وهي ختام قصيدة لكعب في ديوانه ص ٨٩ - ٩٩ . (٣) يصف أتاناً وحشية . والجواز : الاستقاء . والرئيس : اسم ماء لبني أسد . والدجى : جمع دجية ، وهي فترة الصائد ، أي : ما بينيه كالبيت ، ليستتر به عن الصيد . والمعابل : جمع معبل ، وهي النصل المريض . وبعد هذا البيت في ديوان كعب :

إذا وَرَدَتْ ماءً ، بِلَيْلٍ ، تَعْرَضَتْ مَخَافَةً رَامٍ ، أَوْ مَخَافَةً حَابِلٍ  
وتعرضت : أخذت بمنة ويسرة ، ولم تسر على القصد . (٤) المدهدى : موضع التدرج . =

ثُمَّ قَالَ : مَنْ يُجِيزُ هَذَا ؟ فَقَالَتْ وَبَرَّةُ ابْنَتِهِ : يَا أَبَتَاهُ ، أَنَا أُجِيزُهُ .

فَقَالَتْ :

جَدُودٌ ، فَلَتَ الصَّيْفَ عَنْهَا جِحَاشَهَا  
فَقَدْ غَرَزَتْ أَطْبَاؤَهَا ، كَالْمَكَا حِلِّ (١)

## ٤٧

### وفال (٢)

يرثي ابنته سالماً (٣) :

= والحنظل : نبات ثمره كالبطيخ في شكله ، ولكنه صغير جداً . وسوّفت : شمت .  
وأعطائها : مباءتها حيث تنام . ومفرد الأعطان : عطن . والجز : القطع . يريد : قطع النبات .  
والجحافل : جمع جحفة ، وهي لذي الحافر كالشفة للإنسان . شبه جزها النبات بجحافلها  
بآثار الحنظل . (١) الجدود : الأتات الوحشية انقطع لبنها ، ويس ضرعها .  
وفلت : فطمت وعزلت . وغرزت : انقطع لبنها فضمرت . والأطباء : جمع طبي ،  
وهو حلة الضرع . والمكاحل : جمع مكحلة ، وهي ما يجعل فيه الكحل . تريد  
أن أخلافها ضمرت ، فأصبحت كالمكاحل الفارغة . (٢) رواها ثعلب وصموداء .  
انظر مطبوعة ثعلب ص : ٣٤ - ٣٤١ وم ص ٧٥ . ونسبها الأصمعي إلى كعب بن  
زهير . انظر الأغاني ٩ : ١٥١ . (٣) كان زهير ابن يقال له سالم ، وهو جميل  
الوجه حسن الشعر . فأهدى رجل إلى زهير بردين ، فلبسها ابنته وركب فرساً  
خيلاً . فمرّ بمائة يقال لها النشاء ، فرأته امرأة ، فقالت : ما رأيت كاليوم قط  
رجلاً ، ولا بردين ، ولا فرساً . فما مضى قليلاً حتى عثر به الفرس ، فاندقت عنقه ،  
وانشق البردان ، واندقت عنق الفرس . فقال زهير هذه الأبيات يرثي بها ابنه .  
الأغاني ١٠ : ٣١٣ ( مطبوعة دار الكتب ) ومعجم البلدان رسم ( النشاء ) والخزانة

٢ : ٤٠٣ .

- ١ - رَأَتْ رَجُلًا ، لَاقَى مِنَ الْعَيْشِ غِبْطَةً  
وأخطأه ، فيها ، الأمورُ العَظائمُ<sup>(١)</sup>
- ٢ - وَشَبَّ لَهُ فِيهَا بَنُونَ ، وَتُوبِعَتْ  
سَلَامَةُ أَعْوَامٍ ، لَهُ ، وَغَنَائِمُ<sup>(٢)</sup>
- ٣ - فَأَصْبَحَ مَحْبُورًا ، يُنْظَرُ حَوْلَهُ  
بِمَغْبِطَةٍ ، لَوْ أَنَّ ذَلِكَ دَائِمٌ!<sup>(٣)</sup>
- ٤ - وَعِنْدِي ، مِنَ الْإِيَّامِ ، مَا لَيْسَ عِنْدَهُ  
فَقُلْتُ : تَعَلَّمْ أَتَمَّا أَنْتَ حَالِمٌ<sup>(٤)</sup>
- ٥ - لَعَلَّكَ ، يَوْمًا ، أَنْ تُرَاعِي بِفَاجِعٍ  
كَمَا رَاعَنِي ، يَوْمَ النَّتَاءِ ، سَالِمٌ<sup>(٥)</sup>
- ٦ - يُدِيرُ وَتَنِي ، عَنْ سَالِمٍ ، وَأُدِيرُهُمْ  
وَجِلْدَةً بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ ، سَالِمٌ<sup>(٦)</sup>

---

(١) أراد بقوله رجلاً : ابنه سالماً . والغبطة : اليسر والرخاء . والأمور : المصائب .  
(٢) توبعت سلامة أعوام له أي : تابعت عليه أعوام خير ، سليمة من كل شر أو أذى .  
(٣) المحبور : المنعم . وينظر حوله أي : ينظر عينة ويسرة ، من الخلاء .  
(٤) تعلم : اعلم . والخطاب لابنه سالم . (٥) الخطاب للمرأة التي عانت ابنه سالماً  
(٦) هذا البيت لم يثبت له ثعلب . ونسب إلى عبدالله بن عمر بن الخطاب ، وأبي الأسود =

## وقال (١)

بَرَثِي هَرِمَ بْنَ سِنَانِ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُثَرِّيَّ :

١ - هَاجَ ، الْفُؤَادَ ، مَعَارِفُ الرَّسْمِ

قَفَرٌ ، بِذِي الْهَضْبَاتِ ، كَالْوَشْمِ (٢)

٢ - تَعْتَادُهُ عَيْنٌ ، مُلَمَّعةٌ

تُزْجِي جَاذَرَهَا ، مَعَ الْأُدْمِ (٣)

٣ - [فِي] الْقَفْرِ ، يَعْطِفُهَا أَقْبُ ، تَرَى

نَسَفًا ، بَلِيَّتِيهِ ، مِّنَ الْكَدْمِ (٤)

= الدؤلي ، وعبدالله بن معاوية الفزاري ، ودارة أبي سالم . انظر الخزانة ٤٠٣:٢ والسمط ص ٦٥ - ٦٦ والأُمالي ١ : ١٥ وديوان أبي الأسود ص ١٣٣ والعقد ٢ : ٢٤٣ - ٢٤٤ و ٦ : ١١٩ والفاضل ص ٥١ . (١) رواها صعوداء . وانظر مطبوعة ثعلب ص ٣٨٢ - ٣٨٦ وم ص ٨١ وحماسة البحري ص ١٠٥ والمنازل والديارات ص ١٧٨ . وقال أبو عمرو الشيباني : هي لأوس بن أبي سلمى . . (٢) المعارف : العلامات المعروفة . والقفر : الخالي . وذو الهضبات : موضع فيه جبال . والوشم : ما تشمه الجواري على معاصمهن .

(٣) تَعْتَادُهُ : تَأْلُفُهُ . والعَيْنُ : جمع عَيْنَاءَ ، وهي البقرة الوحشية . والمَلَمَّةُ : التي بها لم تخالف سائر لونها . وتُزْجِي : تسوق برفق . والجَاذِرُ : جمع جَوَذَرٍ ، وهو ولد البقرة . وَالْأُدْمُ : الظباء البيض البطون السمر الظهور . والفرد آدم وأدما . (٤) فرغ زهير من =

- ٤ - في عانةٍ ، بَذَلَ المِهَادُ لها  
 (١) وسَمِيَّ غَيْثٍ ، صادقِ النِّجْمِ  
 ٥ - فاعْتَمَ ، وافتخرتْ زَوَاخِرُهُ  
 (٢) بتهاولٍ ، كتهاولِ الرِّقْمِ  
 ٦ - ولقد أراها ، والخلولُ بها ،  
 (٣) مِن بَعْدِ صِرْمٍ ، أَيَّما صِرْمٍ  
 ٧ - عَمَكْرًا ، إذا ما راحَ سَرَبُهُمْ  
 (٤) وثَنَوْا عُرُوجَ قَنَابِلٍ ، دُهِمِ

= ذكر البقر والظباء ، وأخذ في ذكر العير والأتن . يريد : في هذا الموضع بقر وظباء وحمار وأتن ، خلوته . وبمطفها أي : يثني البقر ويلبها على المراعي . والأقب : العير الضامر الخاضرتين . والنسف : آثار عضاض الحير . والليت : صفحة العنق . والكدم : العض . (١) العانة : القطعة من الأتن . والمهاد : جمع عهدة ، وهي أول المطر الوسمي ، أو هي المطرة تدرك بلل مطرة قبلها . والوسمي : مطر أول الربيع يسم الأرض بالنبات . والنيث : النبات سقته الأمطار . وقوله «وسمي غيث» يشبه قوله «وغيث من الوسمي» . انظر البيت ٨ من القصيدة ٣ . والنجم : النوء . (٢) اعْتَمَ : التفّ وطال . وافتخرت : ظهر حسنها وزهرها . والزواخر : ما التف وطال . وأراد بالتهاول : التهاول ، فحذف الياء . والتهاول : الألوان المختلفة . ومفردها تهويل . والرقم : الوشي . (٣) قوله ولقد أراها يريد : ولقد كنت أراها . والخلول : جمع حال ، وهو المقيم . والصرم : الفرقة من الناس ، ليسوا بالكثير . (٤) العكر : العدد الكثير ، من الإبل . يريد : رأيتها ، وفيها هذا كله من الإبل . وراح : رجع عشية . والسرب : الإبل الراعية . =

- ٨ - فاستأثرَ الدهرُ ، الغداةَ ، بهم  
والدهرُ يرْميني ، ولأُ أرْمِي (١)
- ٩ - لو كانَ ، لي ، قِرْنًا أُنَاضِلُهُ  
ما طاشَ ، عِنْدَ حَفِيظَةٍ ، سَهْمِي (٢)
- ١٠ - أَوْ كَانَ يُعْطِي النِّصْفَ قَلْتُ لَهُ :  
أَحْرَزْتَ قِسْمَكَ ، فَالَهُ عَنِ قِسْمِي (٣)
- ١١ - يَا دَهْرُ ، قَدْ أَكْثَرْتَ فَجَعَتْنَا  
بِسَرَاتِنَا ، وَقَرَعْتَ ، فِي الْعِظَمِ (٤)
- ١٢ - وَسَلَبْتَنَا مَا ، لَسْتُ مُعْقِبُهُ  
يَا دَهْرُ ، مَا أَنْصَفْتَ ، فِي الْحُكْمِ (٥)

---

وثنوا : ردّوا . والمروج : جمع مروج ، وهو القطيع الضخم من الإبل . والقنابل جمع قنبلة ، وهي جماعة الخيل . والدم : جمع أدم ، وهو الأسود .  
(١) قبله في حماسة البحرني ص ١٠٥ :

يَا مَنْ ، لِأَقْوَامٍ ، فُجِعَتْ بِهِمْ  
كَانُوا مُلُوكَ الْعُرَبِ ، وَالْعُجَمِ

- (٢) القرن : ما يقاوم في قتال . والحفيظة : الحية والفضب .  
(٣) النصف : المدل والنصفة . (٤) السراة : الأشراف . وهو اسم جمع .  
(٥) ما لست معقبه أي : من لست تجود بمثله ، فتمقبه خلفاً .

- ١٣ - أَجَلْتُ صُرُوفُكَ ، عَنْ أَخِي ثِقَةٍ
- (١) حامي الذِّمَارِ ، مُخَالِطِ الحَزْمِ
- ١٤ - يَنْمِي ، إِلَى مِيرَاثٍ وَالِدِهِ
- (٢) كُلُّ امْرِئٍ ، لِأَرْوَمَةٍ ، يَنْمِي
- ١٥ - فِيهَا مُرَكَّبُهُ ، وَمَحْتِدُهُ
- (٣) فِي اللُّثُومِ ، أَوْفَى الْمَوْضِعِ ، الْفَخْمِ
- ١٦ - وَلَقَدْ عَلِمْتَ ، عَلَى انْصِلَاتِكَ ، مَا
- (٤) أَزْرَى ، وَلَوْ أَكْثَرْتَ ، بِي عُدْمِي
- ١٧ - خُلِقْتُ بَرَى جِسْمِي ، وَشَيْبَنِي
- (٥) جَزَعِي ، عَلَى مَا مَاتَ ، مِنْ هَرَمٍ

---

(١) أَجَلْتُ : انكشفت . يريد : انكشفت عن موته ، وفقده . والذمار : ما يجب على الإنسان أن يحميه ويصونه . (٢) ينمي : ينتسب ويرتفع . والأرومة : الأصل . (٣) م : « ومركبه » . وفوقه بقلم آخر : « فيه نقص » . والمركب : النبات والأصل . والمحتد : الأصل أيضاً . (٤) م : « ما أزري » . والانصلات : الإسراع والجد . وأزرى بي : عابني وخط من قلبي . وأكثرت : ألححت . والعدم : الفقد . يريد : فقد المال . (٥) سكن راء «هرم» للتخفيف كما يفعلون في كتف وفخذ . م : « هَرَم » .



- ١٨ - إِنْ الرِّزْيَةُ ، مَالَهَا مَثَلٌ ،  
 (١) فِقْدَانٌ مَنْ يَنْمِي ، إِلَى الْحَزْمِ  
 ١٩ - حُلُوٌّ ، أَرِيبٌ ، فِي حَلَاوَتِهِ  
 (٢) مُرٌّ ، كَرِيمٌ ، ثَابِتُ الْحِلْمِ  
 ٢٠ - لَا فِعْلُهُ فِعْلٌ ، وَلَيْسَ كَقَوْلِهِ  
 (٣) قَوْلٌ ، وَلَيْسَ بِمُفْحَشٍ ، كَزَمِ

#### ٤٩

وقال أيضاً: (٤)

- ١ - أُخْبِرْتُ أَنَّ أَبَا الْحُوَيْرِثِ قَدْ  
 خَطَّ الصَّحِيفَةَ ، أَيَّتَ ، لِلْحِلْمِ ! (٥)

---

(١) ينمي : ينتسب ويرتفع . م : « إلى الحرَم » . وانظر ص ١٦٣ .  
 (٢) الأريب : الماهر البصير . (٣) الكزم : الضيق الكف ، القصير الأصابع .  
 يريد أنه ليس بخيلاً . ويحتمل أنه يصفه بسعة الخلق ورحابة الصدر . وفي حاشية  
 م : « لا فعله فعل ولا قوله \* قول » . (٤) رواها ثعلب وقال : « ويقار :  
 إليها لاؤس بن أبي سلمى » . ونسبها صعوداء إلى أوس يخاطب بها كعباً ابن أخيه .  
 وانظر مطبوعة ثعلب ص ٢٥٣ - ٢٥٦ و م ص ٣ .  
 (٥) أيت : عجباً . يقول : عجباً لحلمه ، كيف غاب عنه ، حين خط الصحيفة .

- ٢ - أَحَسِبْتَنِي ، فِي الدِّينِ ، تَابِعَةً
- أَوَلَوْ حَلَلْتُ ، عَلَى بَنِي سَهْمٍ ؟ (١)
- ٣ - قَوْمٌ ، هُمْ وَلَدُوا أَبِي ، وَلَهُمْ
- جُلُّ الْحِجَارِ ، بُنُوا ، عَلَى الْحَزْمِ (٢)
- ٤ - مَنَعُوا الْخَزَايَةَ ، عَنْ بَيُوتِهِمْ
- بَأْسِنَةً ، وَصَفَائِحَ ، خُذِمَ (٣)
- ٥ - وَجَلَّاهُمْ مَا قَدْ عَلِمْتَ ، إِذَا
- أُحْلِلْتُمْ ، بِمَخَارِمِ الْأَكْمِ (٤)
- ٦ - وَلَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى الْقَنِيصِ ، بِسَابِحٍ
- مِثْلِ الْوَذِيلَةِ ، جُرْشُعٍ ، لَأَمٍ (٥)

---

(١) الدين : الطاعة . والتابعة : التابع . والتاء للبالغة . وبنو سهم : من مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان . يقول : ولو حللت في بني سهم لم أك تابِعاً لهم في طاعتي .

(٢) هم ولدوا أبي أي : هم أخوالي . وبنو على الحزم أي : خلقوا حازمين .

(٣) الخزاية : الخزي . والصفائح : السيوف المراض . مفردها صفيحة . والخذم : جمع خذوم ، وهو القاطع (٤) الجلال : الهية والمظلة . وأحللتهم : أجلسهم . والمخارم : جمع مخرم ، وهو الطريق في الجبل . والأكم : التلال المرتفعة من الحجارة ، كالجبال الصغيرة . (٥) غدوت عليه : جثته غداة ، أي بين الفجر وشروق الشمس . والقنيص : الصيد . والسابح : الفرس الخفيف السريع . =

- ٧ - قَيْدِ الْأَوَابِدِ ، مَا يُغَيِّبُهَا  
 كَالسَّيِّدِ ، لَا ضَرَعَ ، وَلَا قَحْمَ<sup>(١)</sup>  
 ٨ - صَعْلٍ ، كَسَافِلَةِ الْقَنَاةِ ، مِنْ أَلِ  
 مُرَّانٍ ، يَنْفِي الْخَيْلَ ، بِالْعَذَمِ<sup>(٢)</sup>

٥٠

وقال<sup>(٣)</sup>

يَمْدَحُ هَرَمَ بْنَ سَيْنَانَ بْنِ أَبِي حَارِثَةَ الْمُرِّيَّ :

- ١ - كَمْ لِلْمَنَازِلِ ، مِنْ عَامٍ ، وَمِنْ زَمَنٍ ؟  
 لَأَلِ أَسْمَاءَ ، بِالْقُفَيْنِ ، فَالْهُ كُنْ<sup>(٤)</sup>

---

= والوذيلة : القطعة المجلّوة من الفضة . والجرحم : الضخم الجبين . والأُم : الشديد الملتئم . (١) الأوابد : الوحوش . وقيد الأوابد أي : كأنه يقيّد الوحوش ، لسرعته . وما يغيبها أي : ما تغيب عن عينه حتى يصيدها . والسيد : الذئب . والضرع : الصغير السن . والقحم : الكبير الفاني . (٢) الصعل : الدقيق العنق ، الصغير الرأس . وسافلة القناة : أسفلها . وهو أغلظ كموباً وأشد . والمران : شجر تتخذ منه الرماح . وينفي : يطرد . والعذم : العض . يقول : يمضها ولا يتركها تتقدمه . (٣) رواها ثعلب وصعوداء . انظر مطبوعة ثعلب ص ١١٦ - ١٢٣ وم ص ٤ . (٤) القفان : مثنى قف ، وهو اسم واد من أودية المدينة . والركن : موضع في اليمامة . =

- ٢ - لَالِ أَسْمَاءَ ، إِذْ هَامَ الْفُؤَادُ بِهَا  
 حِينًا ، وَإِذْ هِيَ لَمْ تَنْظُمَنَّ ، وَلَمْ تَبِينِ (١)  
 ٣ - وَإِذْ كَبِلَانَا ، إِذَا حَانَتْ مُفَارَقَةُ ،  
 مِنَ الدِّيَارِ ، طَوَى كَشْحًا عَلَى حَزَنِ (٢)  
 ٤ - فَقُلْتُ ، وَالدِّيَارُ أحيانًا يَشُطُّ بِهَا  
 صَرَفُ الْأَمِيرِ ، عَلَى مَنْ كَانَ ذَا شَجَنِ (٣)  
 ٥ - لِصَاحِبِيَّ ، وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا :  
 هَلْ تُؤْنِسَانِ ، يَطْنِ الْجَوَّ مِنْ ظُئْمِنِ ؟ (٤)  
 ٦ - قَدْ نَكَبْتُ مَاءَ شَرْجٍ ، عَنْ شِمَالِهَا  
 وَجَوْ سَلْمَى عَلَى أَرْكَانِهَا ، الْيُمْنِ (٥)

---

=وقال صموداء : «ساءه دروس هذه المنازل ، فقال : كم لها . - ليت شعري - من  
 الأعوام ، حتى صارت إلى هذا . (١) لم تظمن : لم ترحل . ولم تبين : لم تفارق .  
 (٢) الكشح : الخاصرة . وطوى كشحاً على حزن أي : ولّى ، وقد أضمر في صدره  
 الحزن ، ولم يبد . (٣) يشط : يبعد . والامير : الذي يأمر القوم بالمسير ،  
 فيصدرون عن رأيه . والشجن : هوى النفس .

(٤) زال النهار : ارتفع ، وقرب مجيء الليل . وتؤنس : تبصر . والجو اسم موضع .  
 (٥) نكب الشيء : عدل عنه ونحاه ، فجعله على جانبه . وشرج : واد لبني عبس . وسلمى :  
 جبل لطىء . وجو سلمى : باطنه وداخله . وروي بالرفع على الابتداء وبالنصب على العطف .

- ٧ - يَقْطَعْنَ أَمْيَالَ أَجْوَازِ الْفَلَاةِ ، كما  
يَغْشَى النَّوَاتِي غِمَارَ اللَّجَجِ ، بِالسُّفْنِ (١)
- ٨ - يَخْفِضُهَا الْآلُ ، طَوْرًا ، ثُمَّ يَرْفَعُهَا  
كَالدَّوْمِ ، يَعْمِدُنَ لِلْأَشْرَافِ ، أَوْ قَطْنِ (٢)
- ٩ - أَلَمْ تَرَ ابْنَ سِنَانٍ ، كَيْفَ فَضَّلَهُ  
مَا يَشْتَرِي فِيهِ حَمْدَ النَّاسِ ، بِالثَّمَنِ (٣)
- ١٠ - وَحَبَسَهُ نَفْسُهُ ، فِي كُلِّ مَنَزَلَةٍ  
يَكْرَهُهَا الْجُبْنَاءُ ، الضَّاقَةُ الْعَطْنِ (٤)
- ١١ - حَيْثُ تُرَى الْخَيْلُ بِالْأَبْطَالِ عَابَسَةً  
يَنْهَضْنَ ، بِالْهُنْدُوانِيَّاتِ ، وَالْجُنَنِ (٥)

---

= والأركان . الجوانب . واليمن : جمع يمن . (١) الأجواز : جمع جواز ، وهو الوسط . والأميال : جمع ميل ، وهو المسافة من الأرض مد البصر . وقيل : هو علامة للطريق ، يهتدى بها . والنواتي : جمع نوتي ، وهو الملاح ، أو خادم السفينة . والغار : جمع غمرة ، وهي الماء الكثير . واللاج : جمع لجة ، وهي معظم الماء لا ترى جانبه . (٢) الآل : ما يكون ضحى كالماء بين السماء والأرض ، يرفع الشخوص ويزهاها . والدوم : شجر المقل وهو يشبه النخل . ويعمد : يقصد . والأشراف : اسم موضع . وقطن : جبل لبني أسد . (٣) ألم تر : ألم تعلم . (٤) قوله حبسه معطوف على فاعل فضله . والضاقة : جمع ضائق . والمطن في الأصل : مبرك الإبل . وضيق المطن كناية عن ضيق النفس والبخل . (٥) العابسة : الكالحة الوجوه . والهندواني : السيف المنسوب إلى الهند . والجنن : جمع جنة ، وهي الترس والدرع .

١٢ - حَتَّى إِذَا مَا التَقَى الْجَمْعَانِ ، وَاخْتَلَفُوا

ضَرْبًا ، كَنَحْتِ جُذُوعِ النَّخْلِ ، بِالسَّفَنِ (١)

١٣ - يُغَادِرُ الْقِرْنَ ، مُصْفَرًّا أَنَامِلُهُ

يَمِيلُ ، فِي الرَّمْحِ ، مِيلَ الْمَائِحِ الْأَسَنِ (٢)

١٤ - تَاللهِ ، قَدْ عَلِمْتَ قَيْسُ ، إِذَا قَذَفْتَ

رِيحُ الشِّتَاءِ بُيُوتَ الْحَيِّ ، بِالْعُنَنِ (٣)

١٥ - أَنْ نِعَمَ مُعْتَرَكُ الْحَيِّ الْجِيَاعِ ، إِذَا

خَبَّ السَّفِيرُ ، وَمَأْوَى الْبَائِسِ ، الْبَطْنِ (٤)

- 
- (١) اختلفوا ضرباً أي : اختلفت أيديهم بالضرب والقتال ، يرفعونها ويخفضونها ، أو كل منهم ضرب الآخر فأصابه . والسفن : الفأس المظيمة يُقَشَّرُ بها .
- (٢) يغادر جواب الشرط المتقدم . والقرن : من يقاومه في الحرب . وقوله مصفراً أنامله كناية عن دنو الموت منه . وفي الرمح أي : مع الرمح ، يريد : والرمح فيه . والمائح : الذي ينزل إلى أسفل البئر ليملاً الدلو . والأسن : الذي يغشى عليه من ريح البئر . (٣) قيس : قيس عيلان . والعنن : جمع عنة ، وهي حظيرة من شجر ، تردُّ الريح عن البيوت . يريد : إذا اشتدت الريح ، فقلعت العنن ، ودمت بها البيوت . (٤) المعتك : موضع الازدحام . وخبَّ : جرى ومرَّ على وجه الأرض . والسفير : ما انحت من ورق شجر وتناثر . والبطن : النهم ، أو الذي لُزق ظهره ببطنه جوعاً .

- ١٦ - مَنْ لَا يُذَابُ لَهُ شَحْمُ النَّصِيبِ ، إِذَا  
 زَارَ الشِّتَاءَ ، وَعَزَّتْ أَثْمَنُ الْبُذُنِ (١)  
 ١٧ - يَطْلُبُ بِالْوَتْرِ أَقْوَامًا ، فَيُدْرِكُهُمْ  
 حِينًا ، وَلَا يُدْرِكُ الْأَعْدَاءَ ، بِالْذِمَنِ (٢)  
 ١٨ - وَمَنْ يُحَارِبُ يَجِدُهُ غَيْرَ مُضْطَهَدٍ  
 يُرْبِي ، عَلَى بَغْضَةِ الْأَعْدَاءِ ، بِالطَّبَنِ (٣)  
 ١٩ - هَنَّاكَ رَبُّكَ مَا أَعْطَاكَ ، مِنْ حَسَنِ  
 وَحَيْثُمَا يَكُ أَمْرٌ ، صَالِحٌ ، فَكُنْ (٤)  
 ٢٠ - إِنْ تَوَتَّهِ النَّصْحَ يُوْجَدُ لَا يُضَيِّعُهُ  
 وَبِالْأَمَانَةِ ، لَمْ يَغْدُرْ ، وَلَمْ يَخْنِ

- 
- (١) أراد بقوله «من» المدوح نفسه . وشحم النصيب : نصيبه من الشحم ، لا يذاب له لأنه يطعمه الناس طرياً ، ولا يدخره . وعزّت : غلت . والبدن : جمع بدنة ، وهي السمينة من الإبل .  
 (٢) الوتر : الثأر . والذمن : جمع دمنة ، وهي الحقد ، أو المداوة أتى عليها دهر .  
 (٣) مفعول يحارب هو المدوح . والمضطهد : المغلوب . ويربي : يزيد . والطبن : الفطنة والحذق والعلم ، أو الناس الكثير .  
 (٤) قوله ما أعطاك أي : بما أعطاك .

وقال (١)

يمدحُ سِنَانُ بنَ أَبِي حارثة المُرِّي :

- ١ - غَدَتْ عَذَّالتايَ ، فَقُلْتُ : مَهْلًا
- (٢) أَفِي وَجْدٍ ، بَسَمَى ، تَعَذُّلَانِي؟
- ٢ - فَقَدْ أَبْقَتْ صُرُوفُ الدَّهْرِ ، مَنِي
- (٣) عَرُوفَ العُرْفِ ، تَرَاكَ الهَوَانِ
- ٣ - وَقَدْ جَرَّبْتُنَانِي ، فِي أُمُورٍ
- (٤) يُعَاشُ بِمِثْلِهَا ، لَوْ تَعْقِلَانِ

(١) روى ثعلب الأبيات ١ و ٢ و ١٨ - ٢٧ وسقطت من بعض نسخ شرحه .  
وروى صمداء الأبيات ١ - ١٧ و ٢٧ - ٣٥ . وانظر مطبوعة ثعلب ص ٣٤٦ -  
٣٥٨ وم ص ٧٠ . .

(٢) غدت : جاءت غداة . والمذلة : اللائمة . ومهلاً : زجر للنهي . والوجد :  
الحبة والإيثار .

(٣) العرف : ما يعرفه الناس ، من الإكرام والجيد .

(٤) يقول : قد عذلتاني كثيراً ، فلم أرعوإى عذلكما . فلو نفعتكما عصياني إياكما عشتما ،  
وسقط عنكما المناء ، ولكنكما لا عقول لكما .



- ٤ - مُحَافَظَتِي عَلَى الْجُلُوسِ ، وَعِرِضِي  
 وَبَذَلِي الْمَالَ ، لِلْخِلِّ ، الْمُدَانِي (١)  
 ٥ - وَصَبَرِي ، حِينَ جَدَّ الْأَمْرُ ، نَفْسِي  
 إِذَا مَا أُرْعِدَتْ رِثَةُ الْجَبَانِ (٢)  
 ٦ - وَحِفْظِي ، لِلْأَمَانَةِ ، وَاصْطِبَارِي  
 عَلَى مَا كَانَ ، مِنْ رَيْبِ الزَّمَانِ (٣)  
 ٧ - وَذَبِّي ، عَنْ مَآثِرَ ، صَالِحَاتِ  
 بِمَالِي ، وَالْعَوَارِمِ ، مِنْ لِسَانِي (٤)  
 ٨ - وَكَفَّتِي ، عَنْ أَذَى الْجِيرَانِ ، نَفْسِي  
 وَإِعْلَانِي ، لِمَنْ يَبْغِي عِلَانِي (٥)  
 ٩ - وَمَوْلَى قَدْ رَعَيْتُ الْغَيْبَ ، مِنْهُ  
 وَلَوْ كُنْتُ الْمُغِيبَ مَا قَلَانِي (٦)

- 
- (١) الجلوس : المكرمة الجليلة . والخل : الصديق . والمداني : الذي يدنو بمودته .  
 (٢) قوله صبري نفسي يريد : حبسه نفسه على ما تكره .  
 (٣) ريب الزمان : أحداثه . (٤) الذب : الدفع . والمآثر : جمع مأثرة، وهي ما يؤثر من الكارم . والعوارم : جمع عارمة، وهي الشديدة . يريد : ما ينظمه من شعر في الدفاع عن مآثره ومآثر آبائه .  
 (٥) العلان : العلانة ، وهي المكاشفة في المداوة . (٦) المولى : الصديق أو =

١٠ - وَخَرَّقَ ، تَهْلِكُ الأرواحُ ، فِيهِ  
بَعِيدِ النُّورِ ، مُشْتَبِهِ المِثَانِ (١)

١١ - أَفَاحِيصُ القَطَا نَسَقُ ، عَلَيْهِ  
كَأَنَّ فِرَاحَهَا ، فِيهِ ، الأَفَانِي (٢)

١٢ - زَجَرْتُ عَلَيْهِ ، والحَيَّاتُ مَذَلَّى ،  
نَبِيلَ الجَوَزِ ، أَتْلَعُ ، تَيْحَانِ (٣)

---

= ابن العم . ورعيت الغيب منه أي : نصرته في مغيبه ، وقمت بشأنه ، وحفظت عياله وحرمته . والمغيَّب : الغائب . وما قلاني : لم يكرهني ، ونصرني في مغيبي .  
(١) الخرق : البلد البعيد الأطراف ، تنخرق فيه الريح ، قهب على غير استقامة . والأرواح : جمع ريح . وهلاكها فيه أنها لا يشتد فيه هبوبها ، لسمته وتباعده أطرافه . والنور : المدى والغاية . والمشتبه قيل : هو المختلف . وذلك أشد للسير فيه ، لاختلاف علاماته . ولو استوت في القدر واللون كان أسهل . قلت : وأن يبقى معنى المشتبه على أصله أشد للسير ، لأنه يدل على تشابه علاماته ، وتمذّر الاهتداء بها . والمِثَان : جمع متن ، وهو ما نشز من الأرض وصلب .

(٢) الأفاحيص : جمع أفحوص ، وهو موضع البيض . ونسق : مستويات . والأفاني : جمع أفانية ، وهي الشجرة الصغيرة . (٣) زجرت : أثرت ودفعت ، والمذلى : جمع مذيل ، وهو الضجر القلق . يريد أن الحيات ضجرت من شدة الحر . والنبييل الجوز : الجمل الجسم الصدر . والأتلع : الطويل العنق . والتيحان : المنشيط المتصرف ، يمترض في مشيه ، ويميل على قطريه نشاطاً . وموضع تيحان النصب ، لأنه سفة لقوله « نبييل » ، وجره لضرورة القافية .

- ١٣ - شَدِيدَ مَفَارِزِ الْأَضْلَاعِ ، جَلَسًا  
عَرِيضَ الصَّدْرِ ، مُضْطَرِبَ الْجِرَانِ (١)
- ١٤ - يُشِيحُ ، عَلَى الطَّرِيقِ ، فَيَعْتَلِيهِ  
بِرَاكِبِهِ ، عَلَيْهِ نَيْسَبَانِ (٢)
- ١٥ - كَانَ صَرِيفَ نَابِيهِ ، إِذَا مَا  
أَمَرَهُمَا ، تَرَنَّمُ أَخْطَبَانِ (٣)
- ١٦ - إِذَا مَا لَجَّ ، وَاسْتَنْعَى ، ثَنَاهُ  
مَعَ التَّوْقِيرِ ، مَجْدُولٌ ، يَمَانِي (٤)

(١) المَغارِزُ : جمع مَغرِزٍ ، وهو موضع غرز الضلع . وأراد بمَغارِزِ الْأَضْلَاعِ : صلبه . والجَلَسَ : الشديد الجريء الصدر . وكلما عرض صدر البعير كان أضخم لبدنه . والجِرَانُ : باطن العنق . يريد أنه طويل العنق ، يضطرب جراحه لطوله .

(٢) يُشِيحُ : يلحّ ويجدّ في سيره . وبراكبه أي : وفوقه راكبه . والضمير في قوله « عليه » يعود على الطريق . والنيسب : الطريق المستدق كطريق النمل والحية ، وطريق حمر الوحش إلى مواردها .

(٣) الصرِيف : الصوت . وأمرهما : حرّهما . أي : أمرّ أحدهما على الآخر . والترنم : تطريب الصوت والتغني به . والأخطبان : اسم طائر ، سمي بذلك لخطبة في جناحيه . وقيل : هو الثقراق . والخطبة : الخصرة .

(٤) لَجَّ : تمادى في نشاطه وصعوبته . واستنعى : أسرع وتتابع في نشاطه . وثناه : عطفه ورده . والتوقير : التسكين بالصوت . والمجدول : الزمام المفتول . واليمني : المنسوب إلى اليمن .

١٧ - يَكَادُ ، وقد بَلَغْتُ الْآدَ مِنْهُ ،

يَطِيرُ الرَّحْلُ ، لولا التَّسْعَتَانِ (١)

١٨ - فَلَسْتُ بِتَارِكٍ ، ذِكْرِي سُلَيْمَى

وَتَشْبِيبي ، بِأُخْتِ بَنِي الْعِدَانِ (٢)

١٩ - طَوَالَ الدَّهْرِ ، مَا ابْتَلَيْتُ لَهَايِي

وَمَا ثَبَتَ الْخَوَالِدُ ، مِنْ أَبَانِ (٣)

٢٠ - أَفِيْقَا ، بَعْضَ لَوْمِكُمَا ، وَقُولَا

قَعِيدَ كَمَا ، بَمَا قَدْ تَعْلَمَانِ (٤)

٢١ - فَأِنِّي لَا يَغْوُلُ النَّأْيُ وَدِّي

وَلَا مَا جَاءَ ، مِنْ حَدَثِ الزَّمَانِ (٥)

---

(١) الْآدَ : القوة . وبلغت الْآدَ أي : جهده ، وأدركت آخر ما يطيق . والنسع :

سير من جلد ، يشد به الرحل . (٢) التشبيب : التفضل . وبنو العدان : من

بني أسد . وأخت بني العدان هي سليمان نفسها . (٣) ما ابتلت لهاي أي :

ما حييت . والخوالد : الصخور الصلاب . وأبان : اسم جبل .

(٤) بعض لو مكم أي : دعا بعض لومكم . وقعيد كما أي : أذكركم كما الله الحافظ

لكم . وليس هذا نيمين ، وإنما هو استعطاف . والمعنى : أسألكم بالله أن تقولوا بما

قد تعلمان . وأصل القعيد : الحافظ . (٥) يقول : يهلك ويفني .

- ٢٢ - وَإِنِّي فِي الْحُرُوبِ ، إِذَا تَلَطَّتُ ،  
 أَجِيبُ الْمُسْتَفِيثَ ، إِذَا دَعَانِي <sup>(١)</sup>  
 ٢٣ - وَجَارِي لَيْسَ يَخْشَى أَنْ أُرْتِي  
 حَلِيلَتَهُ ، بِسِرِّ ، أَوْ عَلَانِ <sup>(٢)</sup>  
 ٢٤ - وَيَأْتِيهَا الَّذِي ، لَا يَجْتَوِيهَا  
 إِذَا قُصِرَ السُّتُورُ ، عَلَى الدُّخَانِ <sup>(٣)</sup>  
 ٢٥ - وَهَمَّ قَدْ نَفَيْتُ ، بِأَرْحَبِي  
 هِجَانَ اللَّوْنِ ، مِنْ سِرِّ ، هِجَانِ <sup>(٤)</sup>  
 ٢٦ - شَدِيدِ الْأَسْرِ ، أَغْلَبَ ، دَوْسَرِي  
 زَرْوَفِ الرَّجْلِ ، مُطَرِّدِ الْجِرَانِ <sup>(٥)</sup>

---

(١) تلطت : توقدت ، واشتد لها . (٢) أرثي حليته : أديم النظر إلى زوجه .  
 (٣) لا يجتويها يريد : لا تجنويه . فقلب للمبالغة . واجتوت الطعام : كرهته ولم  
 تستمره . يقول : ويصل إليها الطعام الذي تحب ، إذا اشتد الزمان وأخفيت  
 نيران القوم وراء الستور . وفي ذلك الوقت لا يظهر فاره إلا الكريم ، ومن يريد  
 الإفضال على الناس . (٤) الهم : الحزن . والأرحي : البعير النجيب ينسب إلى  
 أرحب ، وهو فعل . أو بطن من همدان ، تنسب إليه الأبل النجبية . والمهجان :  
 الأبيض . والسر : الأصل . والمهجان الثاني : الخالص العنق والكرم .  
 (٥) الأسر : الخلق والبناء . والأغلب : الغليظ العنق . والدوسري : الضخم =

- ٢٧ - فزادَكَ أَنْعَمًا ، وَخَلَكَ ذَمًّا  
 إِذَا أَدْنَيْتَ رَحْلِي ، مِنْ سِنَانٍ (١)  
 ٢٨ - فَتَى ، لَا يَرْزَأُ الْخُلَّانَ شَيْئًا  
 وَلَا يَبْخَلُ ، بِمَا حَوَتْ الْيَدَانِ (٢)  
 ٢٩ - أَبَى لَكَ أَنْ تُسَامَ الْخَسْفَ يَوْمًا ،  
 إِذَا مَا ضَيِّمَ غَيْرُكَ ، خَلَّتَانِ : (٣)  
 ٣٠ - عَطَاءٌ ، لَا تُكَدِّرُهُ ، بِمَنْ  
 إِذَا دَنْتَ الْكَعَابُ ، مِنَ الدُّخَانِ (٤)  
 ٣١ - وَقَوْدُكَ ، لِلْمَعْدُوِّ ، الْخَيْلَ قُبًّا  
 مُسَوِّمَةً ، جَنَابَكَ فَيَلْقَانِ (٥)

---

= الشديد . والزرورف : السريع . والجبران : باطن العنق . وقوله مطرد الجران أي : ليس فيه اختلاف ، يشبه بعضه بعضاً .

- (١) يخاطب بعيره . وجعل الخطاب في م ومطبوعة ثعاب للناقة.  
 (٢) يرزأ : ينقص . وقوله « ولا يبخل » موضعه الرفع ، إلا أنه سكنه ، لأنه ردُّ الفعل إلى أصله . وأصل الأفعال البناء . انظر شرح القصائد العشر ص ٢٣٦ .  
 (٣) الخسف : الهوان . والخلة : الخصلة والخليقة .  
 (٤) الكعاب : الفتاة التي نهت ثديها . يريد : إذا اشتد الزمان ، فخرجت الفتاة المصونة ، تعالج القدر ، من الجهد ، ولا تستحي . (٥) القب : جمع أقب ، وهو الضامر الخاصرتين . والمسومة : المعلقة . والجناب : الناحية . والفيلق الكتيبة الضخمة.

- ٣٢ - ولا أودُّ ، إذا ما القومُ جدُّوا  
 ولا واكلُ ، ولا وهِلُ الجنانِ (١)  
 ٣٣ - فدَى لك والدي ، وفدتك نفسي  
 ومالي ، إنَّه منه أتاني (٢)  
 ٣٤ - فتى ، إنْ جئتُ مُرتغِباً إليه  
 قليلَ الوفرِ ، مُجتدياً ، حبانِي (٣)  
 ٣٥ - وإنْ ناءتْ ، بي ، العدواءُ عنه  
 فلم أشهدْ مُقاسمةً ، كفاني (٤)

٥٢

وقال (٥)

يمدحُ هرمَ بنَ سنانِ بنِ أبي حارثة المُرِّي :

(١) الأود : المنحرف المنصرف . يريد أنه لا ينحرف عن الحرب ، إذا جدَّ القوم لها . والوكل : العاجز الذي بكل أمره إلى غيره . والوهل : الفزع أو الغافل . والجنان : القلب . (٢) صوداء : « خاطبه في أول البيت وكفى عنه في آخره . وهذا من فصيح كلامهم » . (٣) المرتغب : الراغب في العطاء . والوفر : المال . والمجتيدي : طالب العطاء . وحباني : أعطاني . (٤) ناءت : نأت وبعدت . والعدواء : الشغل يصرفك عن الشيء . (٥) رواها ثعلب وقال : « ويقال : إنها لكعب بن زهير » . انظر مطبوعة ثعلب ص ٣٥٨ - ٣٦٥ ولباب الآداب ص ٣٦٣ .

- ١ - تَبَيَّنَ ، خَلِيلِي ، هَل تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ  
بِمُنْعَرَجِ الْوَادِي ، فُوقَ أَبَانِ ؟ (١)
- ٢ - مَشَيْنَ ، وَأَرْخَيْنَ الذُّيُولَ ، وَرُقِعَتْ  
أَزِمَّةُ عَيْسٍ ، فَوْقَهَا ، وَمَثَانِي (٢)
- ٣ - عَلَى كُلِّ صَهْبَاءٍ الْمَثَانِينَ ، شَامِذٍ  
جُمَالِيَّةٍ ، فِي رَأْسِهَا شَطَنَانِ (٣)
- ٤ - وَأَعَيْسَ ، مَخْلُوجٍ عَنِ الشُّوْلِ ، مُلْبِدٍ  
فَنَابَانِ ، مِنْ أُنْيَابِهِ ، غَرْدَانِ (٤)

---

(١) الظمائن : النساء في الموادج . والمفرد ظمينة . والمنعرج : موضع الانعطاف .  
وأبان : اسم جبل . (٢) العيس : الأبل البيض . والمفرد أعيس وعيساء . والمثاني :  
جمع مثناة ، وهي الجبل . (٣) الصهباء : الناقة الحمراء . والثانين : جمع  
عثنون ، وهو الشعر تحت لحى الناقة . والشامذ : التي رفعت ذنبها ، من نشاط  
واستكبار . والجمالية : التي تشبه الجمل في عظم خلقها . والشطن : الجبل .  
(٤) الأعيس : البعير الأبيض . والمخلوج : المعزول المنحى . والشول : جمع  
شائلة ، وهي الناقة قلّ لبنها ، وارتفع ضرعها . والملبد : الذي بال على فخذيه  
وراث حتى تلبّد . والفرد : المصوّت . يريد صريف أنياب الأبل .



٥ - وكلَّ غُرَيْرِيْ، كَانَ فُرُوجُهُ؛

إِذَا رَفَعَتْ مِنْهُ ، فُرُوجُ حِصَانٍ (١)

٦ - لَهُ عُنُقٌ، تُلَوِي بِمَا وَصِلَتْ بِهِ

وَدَفَّتَانِ ، يَشْتَفَانِ كُلَّ ظِعَانٍ (٢)

٧ - كَانَ جَسِيَمَاتِ الْقَعَائِدِ ، حَوْلَهُ

مِنْ الْخَيْلِ، كُمْتُ، قُرِبَتْ لِرِهَانٍ (٣)

٨ - لَعَمْرُكَ، إِنِّي وَابْنُ أُخْتِي بَيْهَسًا

لَرَادَانِ، فِي الظُّلَمَاءِ ، مُؤْتَسِيَانِ (٤)

---

(١) الغريري : البعير المنسوب إلى فحل كريم ، اسمه غرير . والفروج : ما بين اليدين والرجلين . وشبهه فروجه بفروج الحصان ، في سماتها . وذلك أشدّ لاعدو . وقوله إذا رفعت منه يريد : إذا رفعت المرأة من البعير ، أي : حملته على السرعة . والحصان : الفرس الكريم . (٢) النمير في «له» يعود على البعير . وتلوي به : تذهب به . يريد أنها تستوعب الزمام الطويل . والدف : الجنب . ويشتف : يمسأ ويستوفي . والظعان : سير تشد به المرأة هودجها . (٣) الجسيمات : جمع جسيمة ، وهي العظيمة الجسم الضخمة . والقعائد : جمع قعود ، وهي ما يُركب من الدواب . والكمت . جمع كمت ، وهو الفرس لونه بين الأحمر والأسود . والرهان : السباق . (٤) الراد : الذي يرود ، أي : يذهب ويحي . والمؤتسيان : المذان يجعل كل منهما صاحبه أسوة له . أي : يرضى لنفسه ما رضىه الآخر ويقتدي به .

٩ - إِذَا مَا نَزَلْنَا خَرَّ ، غَيْرَ مُوسَدٍ  
وَسَادًا ، وَمَا طَبَّيْ لَهُ بِهَوَانٍ (١)

١٠ - لَدَى الْحَبْلِ ، مَنْ يُسْرِى ذِرَاعِي شِمْلَةٍ ،  
أُنِخَتْ ، فَأَلْقَتْ فَوْقَهُ ، بِجِرَانٍ (٢)

١١ - ثَنَتْ أَرْبَعًا ، مِنْهَا ، عَلَى ثِنْيٍ أَرْبَعٍ  
فُهْنٌ ، بِمَثْنِيَّاتِهِنَّ ، ثَمَانِي (٣)

١٢ - إِلَيْكَ ، مِنَ الْغُورِ الْيَمَانِي ، تَدَافَعَتْ  
يَدَاهَا ، وَنَسَعَا غَرَضُهَا قَلْبَانٍ (٤)

١٣ - كَانَ كُحَيْلًا ، خَالَطَتْهُ عَيْنَةٌ  
بِدَفْقَيْنِ مِنْهَا ، اسْتَرْخِيَا ، وَلَبَانَ (٥)

---

(١) خَرَّ غير موسد أي : سقط غير محتاج إلى وسادة ، من الناس . والطب :  
العادة والشأن . يريد : وليس من عادتي أن أهينه . (٢) لدى : عند . وهو  
متعلق بقوله خَرَّ . والشملة : الناقة السريعة الخفيفة . والضمير في « فوقه » يعود  
على فاعل خَرَّ . والجِرَان : باطن العنق . (٣) الأربعة : قوائم الناقة .  
يقول : ثنت يديها ورجليها ، فهن مع ماثنتين ثمان . (٤) الغور : ما انهبط من  
الأرض . واليمني : بناحية اليمن . وتدافعت يداها : دفعت إحداها الأخرى .  
والنسع : سير تشد به الرحا . والغرض : التصدير . وهو للرحل بمنزلة الحزام  
للسرج . وذكر نسمي غرضها وهو يريد النسع والحقب . (٥) الكحيل : =

- ١٤ - تَظَلُّ تَمَطَّى ، في الزِمَامِ ، كأنَّهَا  
 إِذَا بَرَكَتْ ، قَوْسٌ ، منَ الشَّرِيَانِ (١)  
 ١٥ نَهَوْزٌ ، بِلَحْيِيهَا ، أَمَامَ سِفَارِهَا  
 وَمُعْتَلَّةٌ ، إِنَّ شِئْتَ ، في الجَمَزَانِ (٢)  
 ١٦ - وَكَمْ قَدْ طَوَتْ ، من مَنَهْلٍ ، بَعْدَ مَنَهْلٍ  
 وَأُورِدَتْهَا ، من آجِنٍ ، وَدِفَانٍ (٣)  
 ١٧ - وَأَشَعَتْ ، قَدْ طَارَتْ قَنَازِعُ رَأْسِهِ ،  
 دَعَوَتْ ، على طُولِ الْكَرَى ، وَدَعَانِي (٤)  
 ١٨ - مَطَوْتُ بِهِ فِي الْأَرْضِ ، حَتَّى كَأَنَّهُ  
 أَخُو سَبَبٍ ، يُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانُ (٥)

= القطاران ، يريد : عرق الناقة . والعنية : البول يخلط بالقطران ، وتطلى به  
 الابل الجربى . والدف : الجنب . والابان : الصدر . (١) الشريان : ضرب  
 من الشجر ، تتخذ منه القسي . (٢) نهوز بلحيتها أي : تمد لحيتها لنشاطها ،  
 فتدفع بها الزمام مرة بعد أخرى . والسفار : حديدة ، تجعل على أنف الناقة .  
 والمعلقة : التي أصابها علة ، أو حفى . والجزان : العدو السريع . يريد : هي  
 وإن اعتلت تنهز بلحيتها أمام السفار ، وتسرع في العدو .  
 (٣) طوت : قطعت . والمنهل : مورد الماء . والآجن : الماء المتغير اللون والطعم  
 والرائحة . والدفان : الماء المدفون ، أو جمع دفن ، وهو الركبة اندفن بعضها .  
 (٤) الأشعت : الرجل تغبر رأسه وتلبد . والقنازع : جمع قنزعة ، وهي الخصلة  
 من الشعر ، تترك على الرأس . (٥) مطوت به : مددت  
 به في السير . وقوله كأنه أخو سبب أي : كأنه متعلق بحبل =

- ١٩ - إِذَا جَرَّفَتْ مَالِي الْجَوَارِفُ مَرَّةً  
تَضَمَّنَ ، رِسْلًا ، حَاجَتِي ابْنُ سِنَانٍ (١)
- ٢٠ - وَحَاجَةٌ غَيْرِي ، إِنَّهُ ذُو مَوَارِدٍ  
وَذُو مَصْدَرٍ ، مِنْ نَائِلٍ ، وَبَيَانٍ (٢)
- ٢١ - يَسُنُّ ، لِقَوْمِي فِي عَطَائِي ، سُنَّةً  
فَإِنْ قَوْمِي اعْتَلُّوا ، عَلَيَّ ، كَفَانِي (٣)
- ٢٢ - كَأَنَّ ذَوِي الْحَاجَاتِ ، حَوْلَ قِبَابِهِ  
جِهَالٌ لَدَى مَاءٍ ، يَحْمُنُ ، حَوَانِي (٤)
- ٢٣ - إِذَا مَا غَشَّوْا الْحَدَّادَ فَرَّقَ بَيْنَهُمْ  
جِفَانٌ ، مِنْ الشَّيْزَى ، وَرَاءَ جِفَانٍ (٥)

---

= يترجح به في البئر ، من النعاس ، والرجوان : جانباً البئر .  
(١) الجوارف : جمع جارفة ، وهي المصيبة . ورسلًا أي : على هيئة واطمئنان .  
(٢) إنه ذو موارد وذو مصدر أي : يرد عليه قوم ، ويصدر عنه آخرون .  
والنائل : العطاء . والبيان : البلاغة .  
(٣) اعتلوا علي : اعتذروا لي ، ولم يعطوني . (٤) يحمن : يعجن ويذهبن .  
والحواني : جمع حانية ، وهي التي قد حنت عنقها من العطش .  
(٥) الحداد : البواب . والجفان : جمع جفنة ، وهي القسمة العظيمة . والشيزى :  
شجر ، تتخذ منه القصاع .

- ٢٤ - إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ ، فِي الْقَنَا، وَتَكَشَّفَتْ  
عَوَابِسَ ، لَا يُسَائِنَ غَيْرَ طِعَانٍ (١)  
٢٥ - وَكُرَّتْ جَمِيعًا ، ثُمَّ فُرِّقَ بَيْنَهَا ،  
سَقَى رُحْمَهُ ، مِنْهَا ، بِأَحْمَرَ آنِي (٢)  
٢٦ - فَتَى ، لَا يُلَاقِي الْقِرْنَ ، إِلَّا بِصَدْرِهِ  
إِذَا أُرْعِشَتْ أَحْشَاءُ كُلِّ جَبَانٍ

٥٣

وفال (٣)

- فِي بَنِي سُحَيْمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غُظْفَانَ ، قَوْمِ امْرَأَتِهِ أُمِّ كَعْبٍ :  
١ - مَتَى تُذَكَّرُ دِيَارُ بَنِي سُحَيْمٍ ،  
بِمَقْلِيَّةٍ ، فَلَسْتُ بِمَنْ قَلَاهَا (٤)

---

(١) القنا : الرماح . وقوله في القنا أي : ومعها القنا . وتكشفت : انهمزمت .  
والعوايس : الكوالح الوجوه . (٢) فاعل سقى ضمير يعود على الممدوح .  
والآني : الذي انتهى في الحرارة . (٣) رواها ثعلب وصعوداء . انظر  
مطبوعة ثعالب ص ٣٢٨ - ٣٢٩ و م ص ٦٤ .  
(٤) قلاها : أبعضاها وكرهها غاية الكره .

- ٢ - هُمُ وَاَدُّوا بَنِيَّ ، وَخِلْتُ اُنِّي  
إِلَى اُرْبِيَّةٍ ، عَمِدٍ نَرَاهَا (١)
- ٣ - هُمُ الْخَيْرُ ، الْبَجِيلُ ، لِمَنْ بَفَاهُمُ  
وَهُمْ نَارُ الْفَضَى ، لِمَنْ اصْطَلَاهَا (٢)
- ٤ - وَمِنْهُمْ مَانِعُ الْبَطْحَاءِ ، حَزَنُ  
وَكَانَ سِدَادَ مَرْكَبَةٍ ، كِفَاهَا (٣)

(١) قوله هم وللوا بني يريد أنهم أخوال أولاده . وكانت أم أوفى قد أنجبت لزهير أولاداً ماتوا جميعاً ، فتزوج عليها كبشة بنت عمار من بني سحيم ، فولدت له كعباً وبجيراً وسالمأ . فهي أم ولده . والاربية : الجمع الكثير المنيع . وأربية الرجل : أهل بيته وبنو عمه . والعمد : الراسخ الذهاب في الأرض .

(٢) البجیل : العظيم الكثير . والفضى : ضرب من الشجر ، خشبه صلب ، وجره يبقى طويلاً لا ينطفئ .

(٣) البطحاء : مسيل واسع ، فيه رمل ودقاق حصى . وحزن : اسم رجل . والسداد : ما يدفع به ويرد . والاصل في السداد : ما يسد به الثغر من الخيل والرجال . والمركبة : ما يركب ، وهو هنا الخيل ركبت للحرب . وتحتمل المركبة وجهين آخرين : أحدهما أن يراد بها الشدة يركبها الناس . والثاني أن تكون اسم مكان من الركب ، ويراد بها الموضع الذي يكثر فيه الراكبون استعداداً للحرب . وكفا : مقصور كفاء . والكفاء : الكفاء . يريد أنه حامي قومـه من العدو والشدائد ، وهو كفء لذلك .

٥ - ولولا حَبْلُهُ لَنَزَلَتْ أَرْضًا  
عَذَابَ الْمَاءِ ، طَيِّبَةً قُرَاهَا (١)

---

(١) الجبل : العهد والجوار . وروى صموداء : « ولولا حَبْلُهُمْ ، » .

## فهرس الأعلام

### الأفراد والقبائل والأمكنة والخليل

- أ  
أبان ٢٨٧ ، ٢٩١ .  
الأيود ١٤ .  
أجأ ٨٠ .  
أحد ٢٢٨ .  
الأحلاف ١٧ ، ١٨ ، ٤٠ ، ٤١ .  
أحر ثود ١٩ ، ٢٠ .  
الأخدر ٢٣٠ .  
الأخطل ٤٦ .  
أد ١٦٠ .  
أدم ٦٦ .  
أرحب ٢١٩ ، ٢٨٨ .  
إرم ١٠٨ ، ١٠٩ .  
أسد ١٢ ، ١٣ ، ١٨ ، ٤٤ ، ٤٧ .  
٤٨ ، ٦١ ، ٧٨ ، ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٤ .  
أسماء ٦٤ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ٢٠١ .  
٢٧٨ ، ٢٧٩ .  
أسنمة ٧٩ .  
أبو الأسود ٢٧١ .  
أشجع ٢٤٦ .  
الأشراف ٢٨٠ .  
الأصلاء ١٥٤ ، ١٥٥ .  
الأصممي ٦ ، ١٦ ، ٦٢ ، ٧٦ -  
٧٨ ، ٨٠ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ٩٧ ،  
١٠٦ ، ١١٥ ، ١٢١ ، ١٢٤ ،  
١٤٦ ، ١٦٧ ، ١٧٦ ، ١٩٧ .  
ابن الأعرابي ١٩٧ .  
الأعشى ١٣ ، ١٢٦ .  
أعصر ١٥٩ .  
الأعلم ١٩٩ .  
الأعور الشني ٢٩ .  
الأكثبة ١٤٨ .  
امرؤ القيس ٥ ، ١٠٠ ، ٢٠١ .  
امرؤ القيس (قبيلة) ١٥٩ .  
أميمة ٢٠٥ .  
الأنعمان ٢٢٩ .  
أم أوفى ٩ ، ١٦٥ ، ١٦٦ .  
أوراك ٦٩ .



- أوس بن حارثة ١٦٧ .  
 ابنة أوس بن حارثة ١٦٧ .  
 أوس بن حجر ٢٢ ، ١٦٦ ، ٢٦٨  
 أوس بن أبي سامي ٢٧٢ ، ٢٧٦ .  
 إير ٢٢٥ .

س

- ثاق ٤٧ ، ٤٨ .  
 ثعلب ١٩٩ ، ٢٥٤ .  
 الثقل ٣١ .  
 التمد ٢٢٤ .  
 ثود ١٩ ، ٢٠ .  
 ثمد ١٧٧ ، ٢٢٩ .  
 ثور ٢٤٥ .

ج

- جديس ١٠٤  
 جديلة ١٩٣ ، ٢٤١ .  
 جرثم ١١ ، ١٢ .  
 جرم ١٢ ، ١٥ .  
 الجمد ٢٢٤ .  
 الجنب ١٢٣ .  
 الجوار ٢٢ ، ٢٦٤ .  
 جوشن ١٢١ .  
 جو ٨٩ ، ١٢٢ ، ٢٧٩ .

- باب القريتين ١٠٣ ، ١٠٤ .  
 باهلة ١٥٩ .  
 البحران ٤٤ .  
 بدر ( مكان ) ٦٢ .  
 بدر ٦٠ .  
 البدي ٤٧ ، ٤٨ .  
 برك ١٠٢ .  
 البصرة ٩ .  
 بطن ساق ١٤٨ .  
 البغناء ٢٢٢ .  
 بكر بن النطاح ٥٨ .  
 بهس ابن أخت زهير ٢٩٢ .

- تبالة ٢١٨ .  
 تبم ١٧١ .  
 التعمانيق ٣١ .  
 أبو تمام ٥٨ .

## ح

- أبو حاتم . ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٧ .
- الحارث بن عوف ٨ ، ١٥ ، ٤٠ .
- الحارث بن ورقاء ٧٨ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ .
- الحبشة ١٧١ .
- الحجاز ٣٩ ، ٤٠٣ ، ٢٧٨ .
- حجر ١٤٤ .
- الحجر ١١ ، ٢٢٣ .
- الحجون ١٥٤ .
- حذيفة بن بدر ٦ .
- حرس ٣٨ .
- حزن ٢٩٧ .
- الحساء ١٢٢ .
- حصن (قبيلة) ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٢٤١ .
- حصن بن حذيفة ٦٠ ، ١٦٣ .
- حصين بن ضمضم ٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٤١ .
- الحضر ٢٣٦ .
- حضر ٢٤٧ .
- الحفر ١٠١ .
- حقب ٢٠٧ .
- الخليفان ٦٠ .
- أبو الحويرث ٢٧٦ .
- حيا بن عاديا ١٧١ .

## خ

- خارجة بن سنان ٨ ، ١٥ .
- أبو خراش ٨٧ .
- خزاعة ١٥ .
- خزعة ١٢ .
- الخط ٤٤ .
- الخنثوت ٦٢ .
- خوات بن جبير ٦٢ .
- خيم ١٠٢ .

## د

- داحس ٨ .
- دائرة ٢٧٢ .
- داود ١٠٩ .
- الدرّاج ٩ .
- دعلج ٢٢٢ .
- الدهناء ٢٦٤ .
- أبو دؤاد ١٢٨ ، ١٣٤ .
- دومة ١٥٤ .

## ذ

- ذوات أبواب ١٠٤ .
- ذبيان ٨ ، ١٥ - ١٨ ، ٤٠ ، ١١٦ .
- ٢٢٠ ، ٢٤٧ ، ٢٤٩ .
- ذروة ١٢٣ .

ذو حرض ١٩٢ .

ذو غنم ٢٢٤ .

ذو القرنين ٢٧١ .

ذو هاش ١٢٢ ، ١٢٣ .

ذو الهضبات ٢٧٢ .

أبو ذؤيب ٩ ، ٢٢ .

ز

زهير ٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٦ ، ٢٢

٦٣ ، ٧٨ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩١ ،

٩٤ ، ١٢٢ ، ١٤٦ ، ١٦٠ ،

١٦٧ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ،

١٩٩ ، ٢٥٤ - ٢٥٧ .

زياد الأعجم ٥٨ .

زيد الخيل ٩٩ ، ١٢٩ .

س

راكس ٦٥ .

رامة ١٢٧ .

الريح-ع بن زياد ٨ .

ربيعة بن رياح ٨ .

رزاء ٢٢٩ .

الرس ١٢ ، ٤٧ .

الريسيس ٤٧ ، ٢٣٩ ، ٢٦٩ .

رضوى ٢٢٨ .

رقد ٤٧ .

الرقعتان ٩ .

الركاء ٦٩ .

الركن ٢٧٨ .

ركك ٨٠ .

رهم ١٠٢ .

رواحة ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤ .

رياح ٢٢١ .

ساق ٢٦٤ .

سالم بن زهير ٢٧٠ ، ٢٧١ .

سبيع ٢٤٥ .

سحيم بن عبدالله ٢٩٦ .

السر ١٠١ .

سعد بن بكر ١٤٩ .

سلمى ٣١ ، ٢٢ ، ٤٥ ، ١٤٨

٢١٨ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٢٦٣ ، ٢٨٣ .

سلمى أم هرم ١٤٨ ، ٢٢٤ ، ٢٦٦ .

سلمى (جبل) ٤٧ ، ٨٠ ، ١٠٢ ، ٢٧٩ .

السليل ١٠٢ ، ١٠٣ .

سليمى ٢٧٨ .

سليم بن منصور ١٥٥ ، ١٤٩ .

السموعل ١٧١ .

سنان بن أبي حارثة ٣١ ، ١٥٧ ، =

ضفوى ١١٥ .

ط

طرفة •

أبو طريف ١٤٠ ، ١٤١ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩

طسم ١٠٤ .

طفيل الغنوي ١٠٨

الطوي ٤٧ ، ٤٨ .

طبيب ١٨٠ ، ٤١ ، ٨٠ ، ١٣٩ ، ١٦٧ .

ظ

ظلم ١٠٤ .

ع

عاد ١٩ ، ٢٠ ، ١٠٩ .

عاديا ١٧١ .

عاقل ٤٧ ، ٢٣٩ .

عالج ٧١ .

عامر ١٥٩ .

عبد الله بن عمر ٢٧١ .

عبد الله بن غطفان ٧٨ ، ١٢٢ ، ٢٢١ .

عبد الله بن قيس الرقيات ١٢١ .

عبد الله بن معاوية الفزاري ٢٧٢ .

عبد الله بن معاوية ٢٩ .

= ١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٢٢ ،

٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٤٦ ،

٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٦٢ ، ٢٨٠ ، ٢٨٣ ،

٢٨٩ ، ٢٩٥ .

سهم ٢٧٧

السوار ٢٠٧ .

السويان ١٣ .

السي ٨٢ ، ٨٣ ، ١٢٨ ، ١٢٩ .

س

السام ٩ ، ٨٩

الشربة ١٦١ ، ١٦٢ .

شرح ٢٧٩ .

شرورى ٦٦ .

شقيق ٢٣ .

ص

صارة ١٢٩ ، ٢٦٤ .

صارات ٤٧ .

صرمة الأنصاري ١٦٧ .

صموداء ١٩٩ .

صنيعات ١٣٠ .

الصيداء ٨٧ ، ٩٢ ، ٩٧ ، ٢٠٤ .

ض

ضرغد ٢٣١ .

عبد الله ١٤٥

عبس ٨ ، ١٥ ، ١٦ ، ٢١ ، ٢٣

١٦٧ ، ١٧٤ ، ٢٣٥ .

عبقر ٩٥ .

عبيد بن أزنم ٢١٧ ، ٢٢٠ .

أبو عبيدة ٨٦ ، ٩٤ ، ٩٧ ، ١٠١ .

المتكان ١٠٢ ، ١٠٣ .

عثر ٧٦ ، ٧٧

المجائر ١٤٨ .

المدان ٢٨٧ .

عدوان ١٩٣ .

العراق ١٩ ، ٢٠ .

عريقتات ١٢٢ ، ١٢٣ .

عسر ٢٤٦ .

عقبة بن سابق ١٣٤ .

العقيق ٢١٨ .

عكرمة بن خصفه ١٥٩ ، ١٦٠ .

هلقمة ٥ ، ٢٩

العلياء ١١ ، ١٢ .

عليم ١٢٢ ، ١٤١ .

عماية ٦٩ .

عمر بن الخطاب ١٢١ .

عمرو بن هند ٤٥ ، ٨٩ .

أثو عمرو الشيباني ١٧٧ ، ١٩٧ .

العمق ٦٩ .

عميرة ٢٣١ .

عنزة ٥ ، ١١١ .

عوف بن سبيع ٨ .

عوف بن شماس ٢٢١ ، ٢٢٢ .

عيد ٢٠٧ ، ٢٢٤

عيسى بن أوس ٢٢٢ .

عيينة بن حصن ١٢٧ .

غ

غالب ٨ .

غدانة ١٦ .

غريز ٢٩٢ .

غطفان ١٥ ، ١٨ ، ٤١ ، ٦١ ، ١١٥

١٢٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٩ ، ١٦٣ .

الغار ١٠٢ .

الغمران ١٠١ .

غني ١٥٩ .

الغور ٦١ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ .

غيظ ١٤ ، ١٥ .

ف

فاطمة ١٢٢ ، ١٢٣ .

فدك ٨٩ .

فرش ٢٦٤ .

## ك

- كبشة بنت عمار ١٧٥ ، ٢٤٢ ، ٢٩٦ .
- كبكب ١٤٦ .
- كبير ٢٥٨ .
- كثير ٢٨ .
- الكرم ١٠٢ ، ١٠٣ .
- الكسائي ٩٨ .
- كسرى ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤ .
- كمب بن زهير ١٧٥ ، ٢٠٥ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٥٤ - ٢٥٨ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٩٠ .
- الكعبة ١٥ .
- الكلاب ٥٨ .
- كلب ١٢٢ ، ١٣٦ ، ١٤٥ .

## ل

- اللبيان ٢٦٣ .
- لقمان بن عاد ١٧١ .
- لكان ١٠٢ .
- اللوى ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٨٧ .
- ليلي ١٤ ، ١٢٤ ، ١٤٨ ، ١٩٢ .
- ٢١٨ ، ٢٣٩ .
- لينه ٦٥ .
- لمارد ٢٣٦ .

• فرعون ١٧١ .

• فزارة ٢١٧ .

• فلج ٧٩ .

• فهم ١٩٣ .

• فيد ٨٠ ، ١٠٢ ، ٢٠٦ .

## ق

- قرقى ١٠٢ .
- قریش ١٤ ، ١٥ .
- القريات ١٠٢ ، ١٣ .
- القسوميات ٧٩ .
- القصيم ١٤٨ .
- قضاة ٣٦ .
- القضيم ١٤٨ .
- القطامي ٢٧٨ .
- قطن ٢٨٠ .
- القفان ٢٧٨ .
- قلبي ١١٥ ، ١٥٤ .
- القنان ١٢ ، ١٣ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ٢٣٠ ، ٢٦٣ .
- القوادم ١٢٢ .
- قيس عيلان ٧٠ ، ٩١ ، ١٦٠ .
- ١٨٨ ، ١٨٩ ، ٢٢٦ ، ٢٨١ .
- القين ١٣ .

- المتضد بالله ٧
- معد ١٦ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠ ،
- ١٤١ ، ١٤٢
- معقل بن سبيع ٨
- ابن معمر ٣٤
- المفضل ١٧٧ ، ١٩٧
- المقرأة ١٠٠
- مكة ١٠ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ١٠٤
- منى ٣٣ ، ٣٣
- منشم ١٥ ، ١٦
- منمعج ٤٧ ، ٢١٨
- المهالبة ١٥٩

## ن

- النابغة ٥ ، ١١ ، ٢٢ ، ٥٦ ،
- ١٠٩ ، ١٢٧ ، ٢٣٥
- ناصفة ٦٩
- النقاء ١٧١
- النجائت ١١٥
- النجاشي ١٧١
- نجد ٣٨ ، ٣٧ ، ٢٢٤
- ذات النخيين ٦٢
- نخل ٣٤ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ٢٦٧

- مالك ٩٢
- مالك بن حمير ٣٦
- التثلم ٩
- التثلم ٢٣
- محجر ٣٤
- ابن الحزم ٢٣
- محمد <sup>صلى الله عليه وسلم</sup> ٥ ، ١٢١ ، ٩٧
- محمد بن المتضد ٧
- مدليج ٢١٧
- ابنة مدليج ٢١٧
- المدينة ٩
- مران ٢٥١
- مرة ١٤ ، ٢٠ ، ٤١
- مروان بن أبي حفصة ٦
- مروان بن زنباع ١٦٧
- مروارة ٣٤
- المزنم ١٦ ، ١٧
- مزينة ١٦٠
- المسامعة ١٥٩
- السبب بن علس ١١٦ ، ١٢١
- مصاد ١٣٧
- مضر ٣٦ ، ١٦
- أم معبد ٧٧

- هلال بن عامر ٢١٨
- الهند ٣ ، ٢٢٥ ، ٢٨٠
- هوازن ١٥٩

و

- وائل ١٩٣
- وبرة بنت زهير ٢٧٠
- ورد بن حابس ٨
- ورقاء ٩٧ ، ٢٠٢ ، ٢٣
- وهب ٢٣

ي

- يزيد بن سنان ٢٤٩
- يسار ٧٨ ، ٨٧ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩١
- ٩٤ ، ٩٧
- يسار الكواكب ١٥
- اليمامة ٤
- يمن ١٢٢
- اليمن ١٣ ، ١٠٤ ، ٢٤١
- يثود ١٣٣

زار ٩٢

النصور ١٥٩

نممان ٢٢٣

النعمان بن الحارث ٦١ ، ٦٠

النعمان بن المنذر ١٦٧ ، ١٧١

١٧٣ ، ١٧٤

التقيع ١٧٧

ابن نهيك ٢٣

نوفل ٢٣

نوفل بن أسد ٩٤

هـ

الهدم ١٠١

هرم بن سنان ٨ ، ١٥ ، ٤٠ ، ٦٣

٧٦ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١١٤ ، ١١٥

١٤٧-١٥٣ ، ١٧٧ ، ١٨٧ ، ٢٢٤

٢٢٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠

٢٩٠ ، ٢٩٥

هرم بن ضمضم ٨



## فهرس القواني

٢١٧	زهير	مُدْلَج		و	
	ح				
٩	أبو ذؤيب	مِصْبَاحُ	١٢٢	زهير	فالحِساءُ
٢٢١	زهير	وَبَسْبَحُ	٢٠١	-	وإخاءُ
	ر		٢٠٢	-	ورقاءُ
			٢٠٤	-	الصَّيْداءُ
				ب	
٢٢٢	زهير	رِدْدَةُ			كَبْكَبَا
٢٢٨	-	الوقُودُ	١٤٦	الأعشى	فِيْذَهْبُ
١٣٤	الأعشى	والأبرادُ	٢٠٥	زهير	جَوَانِبُهَا
١٧٧	زهير	مَعْبِدُ	٢١٢	-	لِلذُّنُوبِ
٢٢٩	-	المُحَلَّدُ	٢١٥	-	أَرْكَبُ
٢٣٥	-	المُحَمَّدُ	٤٩	علقة	مَشْرَبُ
٢٣٧	-	عَوَادِي	١٠٨	-	الكواثِبِ
	ر		١٠٩٥٦	النابغة	بِالرَّعْبِ
			١٣٤	أبودؤاد	بِالرَّعْبِ
			١٣٨	-	
٢٣٨	زهير	أَقْصَرَا			
٢٥٤	كعب	عِيْرَا		ت	
٩٠	زهير	يَسَارُ			
٩٤	-	الْحَبَرُ	١٦٣	زهير	أَضَلَّتْ
١٥٩	-	أَكْرُ		ج	
٢٤٢	-	الابْرُ	٢١٦	زهير	التَّبَجُّ

ل	٣٤٥	زهير	تَدُورُ
	١٤	الأبيرد	مَحَافِرُهُ
٤٦	٢٢	أبو ذؤيب	سَارُهُا
١٩٢	٦	ابن أبي حفصة	الأباعر
٣١	٢٢	الناينة	الأظفار
٥٦	١١٤	زهير	شَهْرُ
٨٧	١٧٥	-	مَزَارِ
١٤٣	٢٤٩	-	الحُجُورِ
٤٥			
٢٦٨			
٤٥			
٥٨	١١	الناينة	سَابِعُ
٢٨	٢٥٠	زهير	الْفَزَعُ
٩٧			
١٠٠			
١١			
١٦٥	٢٥٣	زهير	السَّدَقَا
٢٦٩			
٢٧٠			
م	٦٣	زهير	مَا عَلِقَا
	٢٥٥	-	وَتُعْنِقُ
١٢١	٢٥٥	كعب	أَبْلَقُ
١٠٠، ٣٢	٢٥٨	زهير	مُوثِقُ
٢٧٠			
١٤٧	٧٨	زهير	سَلَكُوا

٢٧٨	زهير	فالرة كن	٩	زهير	فالتنتم
٢٨٣	=	تعدلاني	٢٢	أوس بن حجر	لم تنفتم
٢٩٠	=	أبان	٦٧	زهير	فتنتم
	ا		١١١	عنرة	المعنتم
			٢٧٢	زهير	كالوشتم
١٢٩	زيد الخيل	رُضَى	٢٧٦	=	للحيلم
٢٩٦	زهير	قلاها			
				ن	
	ي		١٥٣	زهير	الظنن
١٦٧	زهير	بداليا	١٢٧	النايفة	فن

تمَّ شعر زهير في يوم السبت ٢٥ / ٤ / ١٩٧٠  
والحمد لله رب العالمين

## استدراك

زاد ثعلب وصعوداء بعد البيت ٢ من القصيدة ٨ هذا البيت :

يَأْبَى ، لِحَارِث ، أَنَّ تَخْشَى غَوَائِلُهُ  
أَبٌ كَرِيمٌ ، وَخَالٌ غَيْرُ مَجْهُولٍ

وزاد صعوداء بعد البيت ٩ من القصيدة ١٠ هذين البيتين :

عَظُمْتُ دَسِيعَتُهُ ، وَفَضَّلَهُ  
جَزَّ النَّوَاصِي ، مِنْ بَنِي بَدْرِ  
أَيَّامُ ذُبْيَانَ مُرَاغَةَ  
فِي حَرْبِهَا ، وَدِمَاؤُهَا تَجْرِي

**SHĪR**

**ZUHAYR IBN ABI  
SULMA**

**by**

**AL-AʿLAM AL-SHANTAMR**

**EDITED BY**

**DR. FAKHR AD-DĪN QABĀWAH**

**Dar al-Afaq al-Jadida**

**BEIRUT. LEBANON**

